女は砂塵の中に聞いた
地平の彼方の戦場よりもどりくる
あのなつかしきひづめの音を
そのとき女は解き放った
冷たき兜の下の麗しき髪を
女は風の中にたたずみ思う
――私の旅も終わったのだと
T.Kubo
'78 11/28
帰還
Original Illustration Series By Animater ―⑸窪 詔之

銀河鉄道999
「銀河鉄道999」は毎週木曜7時からフジテレビ系にて放映中.!!
週刊「少年キング」連載中 ©松本零士・フジテレビ・東映動画
エメロード1号
850YEN
ヒオナス2号
900YEN
ペガラス3号
800YEN
カペラ4号
950YEN
オルオティア5号
850YEN
マゼラニアン6号
800YEN
プレアディス7号
850YEN
アルデバラード号
900YEN
スリーナイン号
950YEN
●バッジプレゼントのおしらせ
★いまスタートレインを買うとバッジプレゼントの応募券がついています。それを3枚あつめてポピーに送ると左の写真のバッジがもらえます。くわしくは、箱の中の説明書を!!
●ナインボックス好評発売中.!!
★111号から999号までの9台のスタートレインをひとつの箱におさめたナインボックスも好評発売中です。定価は7850円、特別サービスとしてバッジが9個ついています。
ポピー
9BOX
河鉄道
路線図
原始惑星
大銀河本線
アンドロメダ大星雲
アルデバラン環状線
マザービーナス
アルカディア
エメラルダス分岐点
大王星
内銀河環状線
小マゼラン
オリオン大環状線
クレア
機械伯爵
メーテル
星野鉄郎

TRAVEL CHART OF THE SPACE

EMEROAD-1

▲就航路線名　銀河中央線
（地球発、ニケ経由エメラルダス分岐点行）
▲時速　700宇宙キロ
▲推力　60万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

VIONUS-2

▲就航路線名　大オリオン線
（オリオン発マザービーナス経由大王星行）
▲時速　400宇宙キロ
▲推力　30万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

VEGALLUS-3

▲就航路線名　カペラ高速線
（地球発ベガ経由カペラ行）
▲時速　800宇宙キロ
▲推力　75万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

CAPELLA-4

▲就航路線名　内銀河環状線
（カペラ発内銀河まわり循環）
▲時速　600宇宙キロ
▲推力　50万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

ORUODIA-5

▲就航路線名　オリオン大環状線
（オリオン発アルカディア経由外銀河まわり）
▲時速　1000宇宙キロ
▲推力　80万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

MAGELLANIAN-6

▲就航路線名　マゼラン連絡線
（ニケ発マザービーナス、大マゼラン、小マゼラン経由）
▲時速　450宇宙キロ
▲推力　35万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

PLEIADES-7

▲就航路線名　謎の外銀河線
（オリオン発地球経由外銀河方面、行先不明）
▲時速　900宇宙キロ
▲推力　70万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

ALDABARARD-8

▲就航路線名　アルデバラン環状線
（トレーダー発エメラルダス経由アルデバラン行）
▲時速　500宇宙キロ
▲推力　40万コスモ馬力
▲動力機関　重力ボイラー

THREENINE

▲就航路線名　大銀河本線
（地球発、プレアデス、オリオン経由、アンドロメダ行）
▲時速　3000宇宙キロ
▲推力　200万コスモ馬力
▲動力機関　超次元機関ボイラー

▲この写真はメガロポリス・ステーション¥4,300のセットです。

Presents for 432 Animage Fans from Popy.

●ポピーから1/170の本格的ダイキャストモデル111号から999号までをそれぞれ48台ずつ、計432台を432名の読者にプレゼント！★応募のきまり①一番すきな列車の号数とすきな理由を書いて下さい。②はがきには、きみの住所、名前、年齢、学校名、学年を書いて下さい。③あて先は〒105 東京都港区新橋4－10－1徳間書店・アニメージュ"999" プレゼント係。④しめきりは1月25日。⑤当選者発表は4月号（3月10日発売）です。

イラスト／福田典高

A Happy New Year
あけまして
おめでとう
1979
手塚治虫
火の鳥とメロメロにとっくんだなれのはて
今年はタイヘンなことになりそーです!
まず 一年かかって火の鳥のアニメ。
これはタブン 日本サイコーの大作になるでしょう。
八月にはNTVからアニメ・スペシャルの2時間ものを放映しまーす。
また虫プロでつくる長編アニメを手伝ったりします
その他!
●手塚治虫
今年もまたこれでいきますヨロシク!
ウメェ〜!!
自分でいってりゃ世話ないネ
石森章太郎
1979.1
SHO
●石森章太郎
永井 豪●
あっしの初夢でガスよ〜。二〇〇一年ももうすぐそこ。こんな夢も早く見てなっちまうでガスからね。あっしの漫画は二三〇〇年を悠んでるでガスよ〜。
笹川ひろし●
今年は『銀河鉄道999』でヤマトの航海の1000倍ぐらいの彼方まで飛んでゆくつもり!!
1979
松本零士
●月岡貞夫
未年
貞夫
マイペースを堅持するというのもこれでなかなかたいへんなのですよ
笹川ひろし
この世に笑わぬ者がいる限り地球の果てまで突き進む
夢のあるものを!
聖悠紀
●聖悠紀
アニメーションの原点にかえって考えてみよう
また新しいアニメ道が見つかるかもしれない
鈴木伸一
●鈴木伸一
ひとりごと。下手くそでもいい 顔がわるくてもいい アニメットでもいい
良いアニメとは心で描くことだよ……。
ナーンちゃって
☆天の声(ジガッ そのセリフは百年早いよっ!!)
アキヒロ
●金山明博
いやあ、年は明けたけど、まだ一この異常?なブームが続くのか?と思うと……つかれるナー!!
K.KAZUO
●小松原一男
A Happy New Year!
SARAKI
1979年もスタッフ一同よろしく
●荒木伸吾
ふりかえらないでいきましょう!
胸をはって、明日を信じて……
'79 年頭
安彦良和
安彦良和●

科学忍者隊ガッチャマンII
SUPER REPORT

Ⓒタツノコプロ

毎週日曜夜６時より
フジテレビ系で放映中

Part I
ガッチャマンファン熱烈対談 笹川ひろし総監督VS ファン代表 志尾五月 森下彰子
もういちどジョーについてお聞きします
パート2ものの宿命を背負いながらも人間ドラマづくりを
『南部博士に美人秘書登場!!』の新展開が…

Part II
《竜の子特殊効果徹底分析》
総裁Xの美しき画像はスキヤアニメートだ!!

Part III
《アフレコスタジオ立体ルポ》
スタジオにいたら、優しげなささきいさおさんの顔がジョーの
りりしげな顔に見えてきた…

Part I

ガッチャマンファン熱烈対談

笹川ひろし VS 志尾五月　森下彰子

総監督　　　　　ファン代表

もういちどジョーについてお聞きします

①ギャラクターの宇宙要塞に、ジュンのスワンロケットで侵入しようとしたジョー。だがメカが爆発!!

②死んだように宇宙へ飛び去るジョー。もはやジョーは助からないのか…。

③しかし、ジョーは生還した。

志尾「はじめまして。私は、パート1からのガッチャマンの大ファンです。とくにジョーが好きなんで、きょうはそのへんを中心にお聞きしたいと思っています」

森下「こんにちは。私は『宇宙エース』の昔から竜の子ファンです」

笹川「やあ、どうも。なんだかつっこまれそうでこわいなあ」

志尾「では、さっそく。あのジョーがよみがえったというのは、うれしい反面、そっとしておいてほしかったという気もあるんですが……」

火の鳥を創りだすため、みずからを電流通路にするジョー。常人なら完全に感電死だ……。

右奥が志尾さん。手前が森下さん。笹川さんの前で２人とも上がり気味。

笹川「パート2を放映すると決めたとき、隊員を4人でいくか、誰か1人補充するかでまず議論がありました。結局、補充と決まって、さあ、どんな性格設定のキャラにするかを考えました。子どもに女性に三枚目、そして主人公もいるわけです。と、どのみち少し不良ぽくってニヒルなジョーのような人が合うわけですね。でも、ジョーは死んでしまっている。じゃ、ジョーの弟をだすとか、もっとニヒルな人物をだすとか、いろいろありました。ぼくは弟派だったんです。でも、ジョーを登場させるのが一番いいという結論になったんですね。ファンから、〝もう1度、ジョーを見たい〟という要望も強かったし…」

森下「でも、笹川さんもおっしゃったようにジョーは死んだんですから、その設定はちょっと…」

笹川「しかし、生き返ったといっても、100％おめでたい生き方じゃないと思うんですよ。これから何話か見ていただければわかるけれど、もう1度ジョーは苦しまなければならないところに、だんだんに追い詰められていくんです」

志尾「いまでも、なにか苦しんでいるというところが見えますね」

森下「では、これからジョーの核心にふれるようなストーリーに…」

笹川「なっていきます。いまでも、ジョーが火の中からでてこれたとかいろいろ超人的なところを見せてありますから、他のメンバーが疑ってくるわけですよ。これから、だんだんジョーが主役になります」

志尾「あの、それよりずっと先のことですけど、パート2ではジョーはまた死ぬんでしょうか…」

笹川「1回生きかえって、また死んで、パート3をやるときにどうするんですか、なんてネ」（笑）

森下「死んだほうがいいんじゃないですか？」

笹川「まだ結末は考えていませんけど、ボクらは2度もジョーを殺したくないなあ…」

超人的な行動の多い、最近のジョー。

パート2ものの宿命を背負いながらも人間ドラマづくりを

森下「ジョーもそうなんですが、作品全体をどうしてもパート1と見くらべてしまうんですけど…」

笹川「これから何年かすると、またちがうんじゃないかな。たとえばパート2から見た人が、そのあとでパート1を見たら、逆に違和感があると思うんですね。

パート1の古いフィルムを見ると、テンポは遅いし、爆発シーンも当時は〝すごい〟なんていわれてたけど、いまならあのくらいどこでもやっているわけね」

志尾「記憶にあるなかではもっとすごかったけど、いざ見てみると〝あれ、こんなだったかな〟という感じですね」

笹川「そう、だから比較されることはパート2の宿命だと思っています。そのことをみんな覚悟していました。作曲のすぎやまこういち先生なんか〝ガッチャマンの音楽は名曲だから、オレはその上をいかなきゃ……〟とおっしゃって、主題歌は1度目の期日までには作っていらっしゃらなかった」

森下「おできにならなかった？」

笹川「そう。〝もう2、3日ください。そのかわり前作以上のものをつくるから〟ってね」

志尾「いろいろご苦労があるんですね。ただファンとしては、ガッチャマンの隊員それぞれの個性というか、チーム力というのか、それに魅力を感じていたわけですから、その基本線をやっぱり前面に押しだしていってほしいんです」

笹川「やっぱり、5人の隊員の物語なんだよね」

森下「そうでしょうね」

笹川「ぼくらには、科学漫画ということで技術的に工夫してしまって本質を忘れる危険性があるんですね。それはあくまで背景であって、5人の隊員の物語でなきゃ、ガッチャマンじゃなくなりますね」

中段・漫画家志望の森下さん
下段・ささきいさおさんの大ファン・志尾さん

「南部博士に美人秘書登場!!」の新展開が…

森下「ところで、今後のストーリー展開の上で、なにかビッグニュースがあったらお聞かせください」

笹川「もうちょっと話が進むと、南部博士の美人秘書がでてきます。この人に、各隊員たちが、自分勝手に想いをよせるわけです。お姉さんに思えたり、死んだおかあさんに思えたり……。あの5人はあまり境遇のよくない中で育ってるわけでしょ。だからみんなが、ある種の感情を抱くんですね。

　そして、この美人秘書、ただの秘書じゃないんですよね。その真相は、まだいえないけど…」

森下「かなり、重要なキャラになるかんじですね」

笹川「そう。このアイデアは、大阪のガッチャマンファンの方から、いただいたんですよ。ガッチャマンIIが始まる前にね。そのアイデアを慎重にストーリーの中に組み込んでいって、ようやっと骨組みができました」

森下「いつごろ、登場するんですか?」

笹川「たぶん3月か4月になります。期待していてくださいね」

志尾・森下「ええ。楽しみにしています」

●1月のストーリー●

〈16話〉空白のジョー　（14日）

総裁Xの秘密が隠されたマイクロフィルムが忍者隊の手に入った。ジョーとジュンはそのフィルムを解読しようと、車を走らせた。ところがギャラクター一味に、2人は襲われ、ジュンは傷つきジョーは意識を失ってしまった。意識を失ったジョーは、両親のこと、ギャラクターとの最後の戦い、Drラッフェルのことを夢にみる……。

〈17話〉悪魔の方程式　（21日）

ジュンの親友、ミリーが働く海底のシートランドがギャラクターに爆破された。さっそく、ガッチャマンたちはシートランドに捜査におもむいた。しかし、なぜギャラクターがシートランドを狙うのか、その理由は皆目不明だった。

　そんなとき、ミリーの父でシートランドの責任者、シースキー博士の行動にジュンが不審を抱く。

〈18話〉Gタウン危機一髪（28日）

ギャラクターたちは、ジュンを捕虜にするとともに、彼女とうりふたつのスパイをGタウンに送り込んだ。スパイはGタウンを海の底なし地獄にひきこむ小型カプセルのセットが、任務だった。

　声紋チェックでスパイの正体を知った健たち。しかし、その間にもGタウンは海底泥にひき込まれていった。Gタウンは助かるか?そしてジュンの運命は……。

バックの白・黄・ピンクの美しい光の輪は、特殊効果の１つ。エアブラシ仕上げだ。

Part II

《竜の子特殊効果徹底分析》総裁Xの美しき画像はスキャアニメートだ!!

竜の子プロの作品は、いつも画像がとても美しい。とりわけこのガッチャマンは、ＳＦ科学漫画ということもあって、コンピューターまでも動員したその画像センスは抜群だ。

あの魅惑的画像はどのようにして作られるのだろう。まず特殊効果担当の朝沼清良さんに、インタビューをしてみた。

白にピンクと黄のエアブラシをかけた火の鳥。

特殊効果・朝沼清良

ガッチャマンで使われている特殊効果には、まず、総裁Xの〝スキャアニメート〟や刃物のキラリとした光をだす〝透過光〟実際の海の写真とセル画のGタウンを組みあわせた〝合成写真〟が代表的なものですね。ほかに竜の子の画像の特徴としては、火の鳥や爆発シーンの〝エアブラシ・タッチ〟があげられます。

よく〝きれいだ〟〝すごい〟といわれる爆発シーンは、爆発の輪郭をトレースしたあとホワイトを塗り、それがかわかないうちに黄色、オレンジ、茶色を塗り、最後にまわりをエアブラシで整えます。この〝かわかないうちに〟というのが特徴で、かわいてないインク同士が混じりあって、本物の爆発らしくなるんですね。この様式は竜の子が最初に考えだしました。

本物の海とセルの合成

スキャアニメートとセルの合成

竜の子自慢の爆発シーン

本物の魚が泳ぐ…。

"スキャアニメート"については、総監督の笹川さんが、一番のプロフェッショナルと聞いて、さっそくのインタビュー。
そのメカニズム解明に、トライしてみた。

総監督・笹川ひろし

ガッチャマンは、SFアニメでもあるし、総裁Xは敵役だということで、冷たい感じをだそうとスキャ（スキャン＝走査の略）アニメートを使うことにしました。『テッカマン』や『タイムボカン』でも使用して、好評でたし…。

このスキャアニメートのシステムはまず、Xのキャラデザインを、大ざっぱにし、それを黒い紙に切りぬきます。その顔をコンピューターの中に組みいれ、オペレーターがコンピューターを操作します。すると、原理的にいうならば、テレビ画像となったXの線の分解が起こるんです。

これでさまざまな色や形のXの画像がでてくるんですね。こちらはそれを見て、よいと思った画像を指定します。同じものは、2度とでてきませんから、指定の際は、よく画像をにらんでいないとね…。
で、その指定した画像をビデオテープに収録し、そこから、またフィルムに起こすんです。

ただし、スキャアニメートは、Xの顔部分だけですから、テレビでXと同画面にでてくるゲルサドラや、Xの周囲の軌道風の線は、セル画を描いて、この最終段階のフィルムどりのときに合成します。
ようは、スキャアニメートは、コンピューターアニメともいえるかもしれませんね。

スキャアニメートの総裁Xの顔

Part III

《アフレコスタジオ立体ルポ》

スタジオにいたら、優しげなささきいさおさんの顔がジョーのりりしげな顔に見えてきた…

『ラジャー!!』

11月23日、ガッチャマンの録音現場、新坂スタジオに入ったとたん耳にとびこんできたのが、このセリフだった。なんの合い図もないのに、5人の意気はピッタリとあっている。"さすが、プロフェッショナル"という第一印象。

スタジオは第11話の録音テストのまっさい中。正面のスクリーンには、黒鳥がNGPを攻撃するシーンがうつしだされている。

ジュン『健、こ、これは』

杉山さんの小柄な体から、正確な発音の力強いといってもいいような声がでる。――ジュンは主役を飾る花の存在には、したくないですね――と以前、杉山さんから聞いたことがなぜか思いだされる。

ジョー『しまった！　はめられたぜ』

あのジョーの魅力的な声が、すぐ近くから聞こえてくる。

竜『うわーっ!!　ミサイルを体につめたままつっ込んでくるどっ』

甚平『あ、兄キーッ』

塩谷さんが少しまえこごみになって全身で叫ぶ。テストとはいえみんな真剣な表情でフィルムと台本を見つめる。ときどき、片手にもった鉛筆で、なにやら書きこみがはいる。

"健を演ずる森さんは？"と見まわすと、スクリーン前のテーブルで、お菓子を食べながら、ナレーターの仲村さんと小声で談笑している。健の性格をつかみきっている人のリラックスした雰囲気だ。

スタジオ全体のなごやかな空気も、この作品を愛し、役をつかみきった人々ばかりだから生まれるのかもしれない。

テスト終了。水本ディレクターのチェックがあったあと、いよい

ジュン役・杉山佳寿子さん

にこやかな表情のささきいさおさんから、なんともニヒルなジョーの声が…。

南部博士を演ずる大平透さんは、結婚式の司会後の参加で、蝶ネクタイ姿。

健役の森功至さんは、陽気なジョークをとばして、いつも笑いの中心。

右・竜役の兼本新吾さん
左・甚平役の塩谷翼さん

右端のナレーター・仲村秀生さんを中心にラスト場面の収録

市川治さんは、ジェフ役でゲスト出演、あの流麗な声で大活躍。

ゲルサドラ役の池田勝さん

第11話『争奪！　ハイプルニウム600』のフィルム。このフィルムの口の動きにあわせて、声優さんたちの真剣勝負が……。

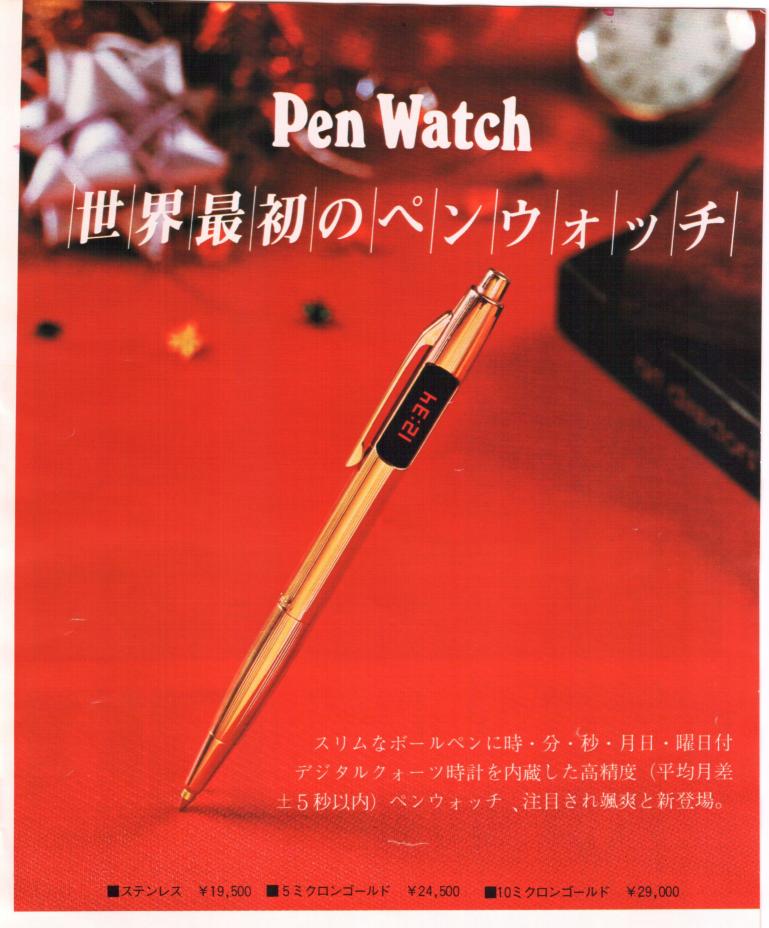
よ本番の開始だ。
　スタジオの空気が変わる。取材の私まで背すじをピンとのばさなければいけないような気持ちになってくる。
　総裁Xとゲルサドラの会話シーンが始まった。ゲルサドラ役・池田さんの録音姿には特徴がある。半陰半陽という設定だからだろうか、歌舞伎の女形ふうにしなをつくってセリフをいう。
　〝わざとですか？〟とたずねたら、自分では意識しないが女性的な役柄だと、体がしぜんにそう動くとのこと。役になりきるには、体からということだろうか。
　総裁Xの田中さんがとちった。パッと照明がつく。大平さんが『取材が入ってあがったんでしょ』とすぐ助け舟をだす。田中さんは『すみません。とちりでもしないと取材でとりあげてもらえないと思って……』と照れ隠しの苦笑い。
　ひとしきりの談笑のあと、録音再開。今度はすんなりとオーケーだ。
　録音はまだまだ続く。〝声〟だけの表現に情熱をかたむける人たちの熱気を十分に発散させながら…。

竜の子関係者が見守る中、声優さんたちの声を、別室のミキシング室で音声調整。

アンダースン長官役の大宮悌二さん。

パイマーのコンピューターの声は、井上瑶さん。

ささきいさおさんと録音ディレクターの水本完さんとの真剣なうちあわせ。

◀総裁X役の田中信夫さん。Xの声はこの田中さんの声をミキサーで調整して変化させている。

● ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店●仙台／丸善仙台店●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街）●横浜／横浜高島屋7階●千葉／船橋東武デパート2階●名古屋／丸善名古屋店●金沢／丸善金沢店●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店●大阪／尚美堂（淀屋橋）、丸善大阪店●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店●岡山／丸善岡山店●広島／丸善広島店●福岡／丸善福岡店

総輸入元 ビジコン株式会社・東京都港区南青山5-12-5・TEL (03) 499-0729

手づくりの味わいのある作品

『燃えたつような赤毛にソバカスだらけの顔。ちっとも美人じゃないけれど、いつしか人は、アンが大好きに…』
こんなアンの魅力をアニメーションで再現しようと、暖かな手づくりの味わいでは定評のある、あの日本アニメがこの作品に挑戦中!! どんなアンを創りあげていってくれるのか、アンのファンなら、どうしても見てみたくなる話題の番組。
★毎週日曜、夜7時30分よりフジテレビ系で放映中。

ANNE OF GREEN GABLES
赤毛のアン

アンのまろやかな心を表現できるキャラクターを。

♥エへ、また怒られちゃった

♥いつかきっと……

♥あたし　美人かしら

♥なんてきれいなんだろう!!

●アンの魅力はどう描かれるのでしょう。総監督の高畑さんに、設定や抱負をうかがってみました。

総監督　高畑　勲

「あたし、もう学校にはもどらないつもりよ」

このセリフ、なんだかとても小気味よいと思いませんか？　アンは〝自分は悪くない。悪いのは、先生だ〟そう判断したとき、このセリフをいうんです。この気持ちは、学校に通っている少女たちなら1度はもったことがあるでしょう。アンは、少女たちの気持ちの代弁者なんですよね。

「あたし、学校へもどろうと思うの。ダイアナ（アンの親友）とむざむざひきさかれてしまったいま、私の人生に残されているのは学校だけなんですもの」

こんどのセリフは、またずいぶんと個性的ですね。たかが11歳の少女が〝私の人生に残されたものは〟といういい方をするんですから……。

アンという少女は、その豊かな感性で『学校へいかない』という大事件も、さらりとやりすごしているわけ。現代の少女たちだったらこうはいかないでしょうね？　その意味では、アンは、少女たちの英雄ともいえるでしょう。

こんなふうにアンという少女は自分にたくさんの〝色〟をもった個性的で魅力のある人間なんです。

その魅力を、画面の中でどう表現するか？とてもむずかしいですね。
というのは、アニメでは、心の豊かな動きを表現する動かしやすいキャラと、個性的人間と印象づけるキャラとが、どうもうまく両立しないからなんです。たとえばアンに、個性を加えるために目にハイライトをいれたりすれば、こんどは、アンが伏し目がちに泣くという動きは、どうにもできなくなってしまうんですよ。
現在のアンのキャラは、この2つをできるだけ両立させる形で設定したものなのですが、どうでしょう。

●キャラ決定のために作監の近藤喜文さんが描いたアンのスケッチ。

赤い道

シャーロットタウンの特徴の1つに、この赤土でできた、長いゆったりとした坂道がある。画面の中でも、第1回放映のマシュウがグリンゲイブルス(マシュウの住居)から駅にむかう場面に、さっそく登場した。

左の現在の赤い道のスナップ写真と、下の背景の絵を見くらべると、そのリアルでていねいな描写に驚かされる。

アンがその空気に染まりこむような背景を…。

●この作品は、カナダの自然が重要なポイントとなります。その自然を描く井岡さんにインタビュー。

美術監督　井岡雅宏

この作品の背景は、2種類に描きわけられています。

1つは、アンの目を通して描きだされる自然ですね。第1話にでてくる〝リンゴの並木道〟がこれにあたります。あの並木道からアンは花の妖精を想像するほど、その美しさに魅了されるでしょう。ですから視聴者の方にも、それなりの美しさを感じとっていただきたいんです。この種の絵はまず、アンの舞台・シャーロットタウンに取材にいって撮ってきたスナップ写真を、できるだけリアルに描写します。そして、その絵に〝光〟をいれます。明度や彩度のコントラストをつけて、アンの感動した自然を、画面の中できわだたせるわけなんです。アンが、その空気に染まりこむような背景を描くといったらいいかな。もう一つは、薄ぐもりの、押えの世界ですね。先ほどとは逆に、背景の自然はあまり目立たせずに、アンを支える背景にします。この種の背景には〝光〟がないんですよ。

この2種類の背景を併用することで、作品全体が平板にならないようにしているんですが、画面からわかっていただけるでしょうか。

"エルマイラ"と駅名が見える

赤毛のアンにぴったりの童話的な駅舎と昔の汽車

▲上の地図・アンの舞台　プリンスエドワード島地図

ブライト・リヴァー駅

アンが降りたった駅は、現在のエルマイラ駅をモデルに描かれた。(左写真)原作にあるブライト・リヴァー駅は、もはやとりこわされたそうである。

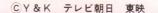
この背景は、どちらかといえばアンを特徴づけるために押えた色調で描かれている。

《1月14日放映あらすじ》

幸福な気持ちで、マシュウとグリンゲイブルスについたアンをまちうけていたのは、マリラの「マシュウ、男の子はどこにいるんですか?」ということばだった。

自分は、なにかの手ちがいでつれてこられたことをしったアンは、思わず泣きふしてしまう。

そんなアンのようすにマシュウはアンをひきとってもよいと考えはじめるが、マリラは絶対にイヤだとゆずらない。

みじめなアンの運命は……。

アイザム

バーム星最高の科学者・アイザムが地球へやってくる。この旧友と再会するリヒテルだが、自分のかわりにやってきたと知り、アイザムと対決する。だが、アイザムは〝地球につかなかったことにすればいい〟といい、旧友をかばう。

一方、天才科学者がやってきたことを察知したエリカ側は、手に入れたアイザロン粒子理論をダイモスのパワーアップにつかえると、一矢側におくる。このアイザロン粒子理論は、バーム星でアイザムが研究していたものだった。

アイザムはつぶやく……〝アイザロンを手に入れたということは、もはや、この天才・アイザムが相手ということだ〟。

者たち

アイザム
メルビ
ハレック

くずれるようにアイザム落下……　「予を殺してからにしろ……」　「いくぞ！」

メカ製造中、突然、目まいをおこして落下するアイザム。アイザムの命はもはやつきようとしていた。──総攻撃を翌朝にひかえ、アイザムはひとり反アイザロン粒子砲を搭載、出撃していった。

だが、武運つたなく敗れたアイザムは最後に絶叫する。〝俺は負けぬぞ、ダイモスには。俺はおのれの科学に敗れたのだ……〟と。

闘将ダイモス
このバーム星の生んだ最大の科学者が高らかに笑うとき、だれしもが勝利を確信した。だが、おのれの科学を過信したとき、おそるべき落し穴があった。
〝やるなリヒテル〟
〝おまえこそ〟――バーム星での死闘がふたりを無二の親友にしていた。そのリヒテルのため、史上最強のメカを作り上げ、勝利をかちとろうとしたアイザム……。だが、病魔は刻一刻、アイザムをむしばんでいた。
美形キャラの宝庫『ダイモス』の中でも、とび抜けて人気のあるゲストキャラの３人。それぞれにみごとな個性と美しさがあった……。
閃光に散った勇
「余は…余はそなたを死なせたくなかった…」

無頼の使者
メルビ

のんだくれで放蕩無頼の男。叔父のオルバン大元帥にひろわれ、ようやく補佐官の地位についただらしのない男……とは真っ赤なウソ。それは自分の正体を気づかせぬためのカモフラージュだった。メルビはバーム星における平和勢力のリーダーで、地球にいるエリカを救おうと単身やってきたのだ。
エリカをつれ、バーム星に向かうメルビをおそうダイモス。だが、自分の地位をおびやかされたリヒテルの命をうけたバルバスは、ダイモスを襲うとみせ、メルビ機を攻撃した。――ミサイルをうけ燃えあがるメルビの機。エリカをかばっておおいかぶさるメルビ。ふたりの上に天井がくずれ落ちてきた……。

メルビの犠牲により、あやうくエリカはたすかる……
「エリカ……美しくなったな……」
「エリカはおれの花嫁とする」

メルビ「ま、まさか味方に攻撃されるとはな…無念だ」
エリカ「メルビさま」
メルビ「私は…もうだめらしい。この、この指輪をたのむ」
エリカ「私が…私がこの手できっと…」
指輪には平和運動の計画書とオルバンに対して蜂起するときの秘密の武器の設計図がかくされていた……。

闘将ダイモス

ガーニイ・ハレック
誇りを賭けた最後の武人

策に窮したリヒテルは、武術師範のハレックを使い、一矢と対決させる。だが、ハレックと一矢はおたがいにその意気と誇りを感じあってしまう。ハレックは地球人との争いをやめるようにリヒテルに進言。だが、逆にとらわれの身となる。しかし、エリカがこの平和にめざめたハレックを逃がしてしまう。ハレックはふたたび一矢のもとに向かう。エリカの平和への願いを伝えるべく……。

「俺の攻撃をかわすとはみごとだ……」

「竜崎……おまえを殺させはせん……」

ダイモスを解き放つためコードをつかむ

閃光とともにハレックは散った

「俺は忘れない、バーム星の勇士の名を」

そして危機に落ち入ったダイモスを助け、中性子爆弾をセットしたロボットとともに、大空へ向かう。「なぜ俺をたすけた……」と叫ぶ一矢に笑いかけるハレック……。「成層圏をつきぬけて星空の彼方……この果てしなく広い宇宙が、俺のふるさと……」

すさまじい閃光を残し、誇り高き武人が消えていった……。

SPECIAL ISSUE OF YAMATO 2

ヤマト2設定の秘密を全解剖する!!

設定のなかで「色指定セル」がなぜ、一番だいじなのか!?

いわゆる設定資料とは、大まかなラフをもとにそれをクリーンアップしたものを指す。だが、この設定資料だけでは、作画にはとりかかれない。というのも、魅力的なキャラクターの設定は、色彩があってはじめて生きてくるからだ。

そこで今回は、彩色された設定「色指定セル」を特集してみた。まずは、色指定セルがどのようにしてできるかを、テレサと中型雷撃艇を例にとって説明してみよう。

★テレサの場合

1 キャラ設定

▲松本零士氏と石黒昇さんが相談して、テレサを人間的にするため服を着せることを決定。

2 ラフ

▲話しあったことをもとに松本零士氏が、まずラフを何枚も描く。上のはそのうちの決定稿。

3 クリーン・アップ

▲ラフをもとにアニメ用に小泉謙三さんが描き直す。（設定資料）

4 色指定セル

◀設定をセルにして色を指定し、彩色するのは勝又激さんの仕事だ。数種類の色の組みあわせを作り、その中で最もイメージのあったものにした。

★中型雷撃艇の場合

1 キャラ設定

◀松本零士氏と石黒さんが話しあい、コスモタイガーIIとはちがう役割をもつ、また、いままでのメカとはちがうフォルムを考えた。

2 ラフ

▲松本氏にラフを描いてもらうため、石黒さんは、松本氏をカンヅメにしたという。

3 クリーン・アップ

▲メカのクリーンアップは板橋克巳さんがやることが多い。中型雷撃艇の場合もそうだ。

4 色指定セル

▲メカの大きさは色によっても表わされる。そこで、勝又激さんは、コスモタイガーIIよりは少し重々しくしたという。

●1月のストーリー

●13話「猛攻!テレザート星大作戦」（前編）（1/6）
テレザート星へ降下した空間騎兵隊が見たものは、超近代都市の廃墟だった!!

●14話「猛攻!テレザート星大作戦」（後編）（1/13）
デスラーは彗星帝国の牢におしこめられ、ヤマトはテレザート星の上陸作戦に成功した!!

●15話「テレサ・愛・今はじまる」（1/20）
出航準備にかかるヤマト。そのあわただしさの中で、島とテレサとの間に、何かが!?

●毎週土曜7時、読売テレビ系にて放映中!!

COLOR MAKING OF YAMATO 2

地球防衛軍

▶新しいキャラクター、そして新しいコスチュームが加わって、ますます充実した地球防衛軍の人々。

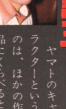
人物

白色彗星軍

▶ガミラスよりもさらに魅力のある"悪"人たち。

キャラ設定 石黒昇

ヤマト2の設定でいま一番おもしろいと思うのは、なにしろ足かけ5年の作品なので、キャラクターが1人歩きをしはじめているという点ですね。つまり、ぼくたちが考える先に、キャラが動いて、思いもよらない進展を見せているということなんです。だから、雪が今度のテレビで劇場用よりも若返ったのは、パート1のひきつぎということを考えると、ごく"自然"のことだと思うんです。

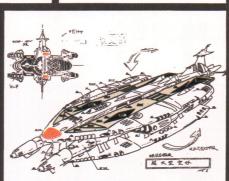
クリーン・アップ 小泉謙三

ヤマトのキャラクターというのは、ほかの作品にくらべると、かなりリアリティに富んでいるんですよね。人物にしてもシリアスな顔と体をしていますからね。ま、それだけに人物に芝居をつけるのはむずかしいんです。メインキャラはほとんど松本さんがラフを描いて、それをぼくがクリーンアップするというスタイルが多いですね。ただ、ガミラスの4将軍だけはぼくがデザインしました。

クリーン・アップ 板橋克己

ぼくの仕事はメカのクリーンアッ

メカ

白色彗星軍

▶ヤマトに敵対するおそるべき白色彗星軍の総戦力!!

地球防衛軍

▶地球の復興と繁栄のシンボルである地球艦隊のすべて。

▶赤は成熟した女

▶青は神秘の女

▲緑は帝国貴族の女

▶深い青は冷酷な女

プが多いんですが、松本さんのメカというのは、クリーンアップしやすいんです。というのも、全体的にリアルで、ムダな飾りがないし、おまけに、機能と型とがうまくマッチしているでしょう。こういうのは描いていてたのしいんですよね。ぼくが手を加えるといってもシールドのつぎ目とか細かいところだけですね。

色指定 勝又激

“色”というのは、ぼくの場合、ストーリーを聞いているうちに、自然に浮かんできます。というのも、色彩も波長のひとつですから、着ている服とか肌の色によって、性格があらわせますからね。ただ、今回のヤマトでいうと、サーベラーは4種類使っています。ふつうは数種類ぬってみて、その中でもっともよいものに決めるんです。しかし、サーベラーの場合、松本さんに見せたら、「これはいい」ということになって、ぜーんぶ使うことになったんです。そのときどきの彼女の気分で4着すべて着せようと。

2 テレサはテレビでどう変わった!?

アニメージュ用に特に描きおろしてもらったテレサと島

原画・小泉謙三

★「島とテレサが恋におちいる」——この衝撃的なニュースをキャッチした本誌では、さっそく石黒昇アニメ・ディレクターにその真相をただしてみた。

——ほんとうなんですか？

石黒「ええ、ヤマトにテレサからのメッセージが送られてきて、島が応答するわけなんですが、何回か、それをくりかえしているうちに自然と……で、実際の2人の出会いは15話（1/20放映）になりますね」

——劇場用からは信じられない話なんですが……

石黒「島もテレサも、劇場用とはかなり設定を変えているんです。つまり、テレサは反物質人間ではなく、反物質をあやつる超能力少女にしたんです。それも、高度な文明を誇ったテレザリアム大帝国の生き残りとして。また、だから、裸であったテレサに、今回は服を着せたんですよね。一方、島のほうも、いままでのイメージを若干変えるなかで、男の積極的な面をだそうと思っています」

——2人の愛は実るんですか？

石黒「それは、これからのストーリーを見てください」

ヤマトプレゼント

★ヤマト・アニメ・カード

●表にパート2　裏にパート1の名場面がそれぞれ54枚ずつついたアニメカード（1週間ごとのカレンダーつき¥2500）を20名にプレゼント!!

なお、このアニメ・カードは全国の有名デパート、スーパー、文具店のヤマト・コーナーでも販売しています。

●応募のきまり

①はがきに、きみがヤマトのこんな商品ができたらいいなと思うものをひとつだけ書いて下さい。
②きみの住所・氏名・年齢・学年を必ず書いて下さい。
③しめきりは1月25日
④あて先は、〒102 東京都千代田区九段北1—4—12 徳海屋ビル6F 株式会社アカデミー「アニメージュ・アニメ・カード」係
⑤当選者の発表は4月号（3月10日発売）

★『さらば宇宙戦艦ヤマト』の8ミリ版

●「ヤマト2」8ミリ企画大募集

テレビのヤマト2を20分の8ミリにする場合、どの場面をえらんだらいいかを募集します。

●優秀作品5編に「さらば宇宙戦艦ヤマト」の第1部（20分カラー¥19500）を贈呈します。

●応募のきまり

①400字づめ原稿用紙5枚くらいにまとめて下さい。
②きみの住所・氏名・年齢・学年を必ず書いて下さい。
③しめきりは1月25日
④あて先は〒104 東京都中央区銀座3丁目15番10号八重洲興業銀座ビル8F 東映芸能ビデオ株式会社映画部「アニメージュ・ヤマト」係。
⑤優秀作品者の発表は4月号（3月10日発売）。

テレビアニメーションワールド

1～2月放映分のテレビアニメを完全に収録。みどころ絵コンテ、スタッフ談話など、すべての資料を駆使した総ガイド決定版!!

ANIMATION WORLD ON TV

宝島

かもめのパピーが新レギュラーに!!

パピー役の神谷さん

■「パピー」役・神谷明さん■

こんどのパピー役は三枚目でしょ。ぼくも、どちらかというと三枚目的なので、そういう役に挑戦する機会を得たということで、とてもよろこんでいます。パピーのセリフは大阪弁ですよね。ぼくとしてもはじめてで、関西出身の方に教えていただきながら、自分なりのパピー弁として完成していきたいと思っています。どんな役でもそうですが、その役の存在感というものを出したいですね。その意味で、ナマの演技ができたらと思います。

■パピーの役って

「宝島」も佳境にはいり、新たに魅力あるキャラクターが登場する。パピーもそのひとり。このパピーというキャラクターは、決して派手な存在ではないが、物語の狂言まわし役として重要な人物なのだ。

声の出演も、神谷明を起用し、いささか三枚目的な、彼の新しい魅力を引き出している。

■パピーというキャラクターを登場させたことについて、演出の出崎さんにたずねてみた。

「パピーというのは、原作にないオリジナルキャラなんです。物語がほとんど船の中でいわば男の世界。女性は乗らないでしょ。そういう意味で、そのおもしろさを出すキャラクターとして登場したわけです。ジムのペットであるベンボーも同じです」

また、山崎プロデューサーはこう語ってくれた。

「話の中では大阪弁を使い、船長についたり、シルバーについたりして調子のいいやつに描かれています。でも、ジムがシルバーに不信を抱くきっかけをつくったユニークな存在なのです」

このパピー役に神谷明を起用したことについて、録音監督の山田さんは「神谷さんは本来、三枚目的なところもあったのでいけるんじゃないかとお願いしました。作品に新しいおもしろさが出てくるんじゃないかと思います」

2月から「ワープ」より強力な新異次元航行法が登場する。それが「振動ドライブ」だ。本誌ではその全ぼうを絵コンテで紹介してみた。

月のチコクレーターに基地をおき、宇宙の平和を守るフューチャーたち。

新兵器〈振動ドライブ〉は、今まさに動きはじめようとしていた。

これが振動ドライブだ！

年末スペシャル放送より

年末スペシャル放送より

「輝く星々のかなたへ！」13－16話より

「未知のミクロ宇宙」24話より

年末スペシャル放送より

「恐怖のスペース・ロケーション」34話より

ランドールへ

月基地
B. Gorly
①BANK

コメット号を
PAN DOWN

サイモンの指示で〈振動ドライブ〉の発生機部を点検するオットーとグラッグ

イイクとオオクが仲良くちょこんと座ってみている
T. B

オットーとグラッグが点検している。

N
「〈振動ドライブ〉装置は、テレビウムで作られた駆動リングで高周波の電磁振動をおこし、その反動でコメット号を推進させようとするものである。
通常
Ⓐ地点からⒷ地地へいく場合、紙のはじからはじまで歩かねばならないが、その紙を丸めるとずっと早くⒷに行ける。この紙を空間におきかえたものがワープである。さて、ⒶからⒻのような遠い所へいくには通常ワープではⒷⒸⒹⒺⒻと5回のワープをくり返さなければならない。ところがその紙を折りたたむと途中を串ざしにする形でⒻへたどりつける。しかし、これはワープの連続使用

（説明図）
駆動リングが船尾噴射管にはめこまれる

でなく一回のワープをする距離にⒻまでの空間をおりたたんでしまうのである

その間B．C．D．E．Fをぬける時に波乗りの様な一種のショック状態がおきそれから振動ドライブという名前がついた。従ってこの猛烈な速度でコメット号や人間がバラバラになってしまうのを防ぐための装置も必要であった。それが〈停滞力場〉発生装置である。〈停滞力場〉発生装置とはその銀製の投射円盤から投射される停滞力線が人体を構成する原子の一粒一粒を固定して〈振動ドライブ〉による超光速の影響から人体を守り航行を可能に

光速で走るコメット号

コメット号の操縦席、天井にとりつけられた円盤型の停滞力場発生装置それがトレス線で説明図におさまりバリヤーが波状にゆっくりおりる

する特殊なメカニズムなのである。

再びもとの停滞力場発生装置にもどる

サイモン「これが問題だなー」
フューチャー「こいつばかりは実験では分らないからね」

（フカン）
天井へとりつけた〈停滞力場〉を見上げているフェーチャーとサイモン

右のコントロールパネルへ歩く

フューチャー、コントロールパネルのスイッチを押して

〈停滞力場〉発生装置をみる

装置が低いうなりを立て始め同時にぼんやりと青い光を放つ力場が船内を包み込む

見つめるフューチャー
近づくサイモン

サイモン
「どうやら間違いなく作動する」
フューチャー
「うむ、もし作動しなかったら我々は最後だ」

操縦席
全面を包む停滞力場
その時呼出ブザー
ブザーの方をみたフューチャー

サイモンに
再びみる

フューチャー
「ハーク司令官だな」
サイモン
「多分――」

フューチャーの横のテレバイザー、ランプが点滅している

サイモン
「我々が〈物質生成の場〉に向うことだけは知らせておいた方がよかろう」
フューチャー
「えっ、でもそれは太陽系をぬける直前にしましょう」

テレバイザー他
フューチャーとサイモン

OFF　グラッグ
「キャプテン振動ドライブ装置点検OK、補給品類の搭載、完了しました」

断続的に鳴るブザー
あきらめてやむ

顔を見合すサイモンとフューチャー

声の方みる

モニターテレビのグラッグ
後に振動ドライブ装置

（機関部）
グラッグとオットー

「サイモンいくぞ。OFF〈停滞力場発生〉装置スタンバイ！」
サイモン
「OK」

サイモンの方をみて

旋回して目から光線レザーを出す。

〈停滞力場〉発生装置のスイッチが光線によっておされる

天井の銀製投射円盤から停滞力線が出る

船内停滞力線でおおわれる

フューチャー
「いくぞグラッグ！」
グラッグ
「OK」

フューチャーとグラッグ

振動ドライブのレバーに手がいきレバーをたおす。ケージが点滅して船底にセットされた振動ドライブエンジンがうなりを上げて光る

駆動リングから噴射がおこり

キャメラ下からものすごい光をすい込むようにして

上へ切れていく

頭を残して尻が消えていくBG Aを猛スピードで引くマスクボケでBGBにWIPEするAとBは、はっきり色を変える（黒とピンク）以下C．D．Eとくぐりぬけていく同時にコメット号の色も若干変える。

艦内
〈停滞力場発生装置〉のため大丈夫だがあたっていない所は波のり時ゆがみ発光する

マスクで室内のゆがんていくのを見せ、それをのりこえる時に発光する

グラック
「おっ！光速のなのに全然圧力を感じない！」
フューチャー
「………」
奥のオットー
「こいつは凄い！信じられないぜ！もう光速のに加速されたぞ！」

発光した時振動ドライブメーターをみるグラッグ

振動ドライブ用メーターのカウンターが上る

抱き合って目パチクリしているオットーとイイク
光の中を光速でとぶコメット号
Follow
宇宙空間
光速で通過するコメット号

オットー
「光速突破しました」
フューチャー
「〈停滞力場〉装置も申し分ない」
サイモン
「やったな坊や！」
フューチャー
「ええ」

メーターが光速を越えたのを見せる

振動ドライブメーターめおオットーが計器をみている
PAN UPグラッグとフューチャーFr.in
して来る
サイモン

前方とぶ光り
その奥に無限に広がる銀河が一瞬通過して又光り世界となる

かくしてコメット号は無限に近い距離を一足飛びに越えた……

流れる光り

やがてコメット号が空間がWIPEして

別の空間に見えてくる

前方にぼんやりと光る星雲が密集しているT.U.

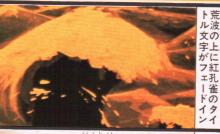
フューチャー、クラック

フューチャー
「近いな！」

立ち上がる

「紅孔雀」といえば、神谷明さんらの熱演で人気をよんでいるＮＨＫの人形劇だが、そのオープニング・アニメが、ユニークかつ詩情あふれる画面で、アニメファンに好評を博している。そこで、今回は、その名場面のすべてを紹介してみた。

紅孔雀

オープニング

月～金曜日夜６時25分、ＮＨＫ総合テレビにて放映

部＼シーン	1	2	3	4	5	6
1	波	孔雀	雲	馬	蝶	鍵
2	空	〃	水中	馬	紅葉	〃
3	波	〃	〃	鹿	雪	〃

あかね色の空。なだらかな丘の上を紅色の馬が、夕陽に向って駆ける

荒波の上に紅孔雀のタイトル文字がフェードイン

貝の口が開き、青・赤・黄と色とりどりの蝶が、無数に乱れとぶ

透過光線によるシーン。シルエットの孔雀が美しく浮かぶ

黄金色に輝く紅孔雀秘宝の鍵。「紅孔雀」の秘宝のゆくえは…

力強く流れとぶ雲、夕陽に映えて果てしなくつづく

カッティングにより尾羽を開いた形にデザインされた孔雀を上にのせ、透過光線でゼラチンペーパーをアニメート。炎は別撮影にしてダブル・エクスポージャー。

東京・世田谷区下馬にある「アンデルセンプロダクション」。スタッフ４人の固い結束がものをいい、「紅孔雀」をはじめ、すばらしいこのアニメの世界を作り出しているユニークな制作グループである。４人のスタッフは、ＮＨＫの二宮担当プロデューサーを加えて、熱っぽいふんい気で語る。

少数精鋭主義で、長尺物よりもきめのこまかい作品を多く手がけたいという発想から「紅孔雀」でも二つのむずかしい特撮法を使った。一つはマスキング・ワーク。絵の合成をはかるときに、まっ黒なマスクをのせ、合成するものの姿のみをとらえる方法で、タイトル文字と孔雀のシルエットシーンで使用した。

もう一つは、ダブル・エクスポージャーで、マスクをかけずに二重写しする方法。炎を通してものをみると、むこうがかすんでみえる。これを文字どおり再現できるので、孔雀をもやすシーンなどでは効果的に使用した。

左から、木村勝彦（原画アニメーター）、酒井友身（構成、演出）、石井秀明（アニメーター）、塩浦信太郎（原画アニメーター）の皆さん。

むずかしい専門用語はさておき、この作品が決まるまでに、50種類ほど絵コンテを作り、ＮＨＫとの合同スタッフ会議で一つ一つ決定したとは驚異である。その時点では、１本を番組終了まで流す予定であったが、評判が高かったので、シーズンごとにニュータイプを出して３部作としたそうだ。

二宮さんによれば、ＮＨＫとしては、①ラジオ時代の作品とは変える意味で、曲も、宝のかくし場所も変え、オープニングも思いきってアニメとする　②アニメと本編の人形劇が分離しないようにする　③３部形式の中にストーリー全般のイメージを入れるという３点に重点をおき、コナンなどとちがい、すべてＮＨＫ内部で撮影したとのこと。５人とも「スターウォーズ」など顔まけですよとつけ加えた。

宇宙にまたたく星の中、流星が一つ。渦巻く星雲が近づく

花と草、赤く燃える象徴的な背景を駆ける２頭の白馬

ぶきみにゆれ動く海中の洞窟。一筋の光がさしこむ…

静かな水面にひらひら舞い散ってゆくもみじ、広がる波紋…

暗い夜、荒れ狂う海、岩にくだける大波。波頭のかげから、まっかに染まったタイトル

きりたった断崖を駆けのぼった鹿１頭

冬から春へと変わる林の中を雪の妖精がとぶ

看護婦として活躍するキャンディ

あこがれのテリー

看護学院へ行くキャンディを見送るクリン

キャンディに会いにポニーの家を訪れたテリーだったが……

目のまわるような忙しさの中で、思い出すのはなつかしいポニーの家…

持ちまえの明るさで、キャンディはみんなの人気者だった

ANIMATION WORLD ON TV

キャンディ キャンディ

思い出の名場面をもう一度

パート3

■港への遠い道(52・10/14)馬小屋で見る星(10/21)マウント・ロドニの夜明け(10/28)夜霧のサザンプトン港(11/4)ふたりの密航者(11/11)嵐の海の彼方に(11/18)港の見える窓(11/25)銀世界の故郷(12/2)おてんば一日先生(12/9)心に響くたくましい足音(12/16)

☆以上までのあらすじ

外へ出て自分の道を見つけようとセント・ポール学院をあとにしたキャンディは、安宿の皿洗いをして旅費をかせぎ、アメリカ行きの船が出るサザンプトン港をめざしていった。

とちゅう、人買いにさらわれそうになり、危ないところをカーソン一家に助けられた彼女は、カーソンから、サザンプトンのジャスキンをたずねれば、アメリカ行きの船に乗れるかもしれないと聞いて、紹介状をもらい、サザンプトン港へ急ぐのだった。

港で知り合ったクッキー少年とともに、ジャスキンのとりはからいでうまく乗船に成功したキャンディは、無事、アメリカに到着する。

おりから降りしきる雪の中を、なつかしいポニーの丘へ急ぐキャンディ。そこで待っていたのは、テリー。キャンディはいつしか、テリーに好意をいだきはじめていたのだ。しかし、テリーはたったいましがたポニーの家を去ったあとだった。キャンディは、テリーとの再会を祈りつつ、レイン先生らの助手をつとめる。そして、キャンディをしたうジミーもカートライト家の養子になってポニーの家を出ていった。

■うぶ声は銀嶺にこだまして(12/23)新しい道への汽笛(12/30)町で会ったお婆ちゃん(53 1/6)白衣の天使はオッチョコチョイ(1/13)笑顔で看護(1/20)夢の大おじさま(1/27)その人はどこに(2/3)春る散る花(2/10)想い出の白いバラ(2/17)かわいい花嫁さん(2/24)

☆以上までのあらすじ

キャンディはレナード医師を手伝ったのがきっかけで、看護婦になろうと決心した。メリー・ジェーン看護学院に向かう途中、キャンディは、変なおばあさんと会った。じつは、このおばあさんこそメリー・ジェーン看護学院の校長その人で、校長はキャンディに奇妙な入学試験を行なうのだ。

どうやら入試にパスしたキャンディは、晴れて看護婦としての第一歩を踏み出すことになった。持ち前の明るさで、患者の間でたちまちの人気者。それが気にいらない先輩のフラニー。ある日、フラニーは手にあまる受け持ちの患者ウィリアムをキャンディにうまくおしつけてしまった。

ウィリアムと聞いて、キャンディの胸はときめいた。あのウィリアム大おじさまかも！しかし、人ちがい。ウィリアム・マグレガーというへんくつ老人だった。それでもキャンディは、老人を親切に看護し、老人の心はしだいにやわらいでいった。

しかし、老人と仲よくなったのもつかのま、老人は静かに息を引きとってしまった。悲しみにくれ、休暇をもらってポニーの家に帰ったキャンディは、みんなの暖かい心につつまれ、悲しみから立ち直っていくのだった。

■丘の上のマドロスさん(3/3)特別室の少女(3/10)テリュースのうわさ(3/17)大都会の病院へ(3/24)大おじさまの館(3/31)思い出を呼ぶ小さな家(4/7)危険なガーデンパーティ(4/14)テリュースのメロディ(4/28)スポットライトの陰で(5/5)つかの間の再会(5/12)

☆以上までのあらすじ

ポニーの家で心の傷をいやしたキャンディは、ふたたび病院へもどっていった。受け持ちになったカトリーヌの心の病気をなおすことができたキャンディは、看護婦としての生きがいをしっかり胸に抱く。

そんなある日、ブロードウェイで俳優として活躍しているテリーのうわさを耳にしたキャンディ。

やがてシカゴの病院に赴任したキャンディは、ステアやアーチーらと再会し、シカゴのアードレイ家を訪れた。アードレイ家の養女の縁を切ってもらおうと思ったのだ。しかし、ウィリアム大おじさまにも会えず、イライザやニールからまたしても意地悪されるキャンディだった

シカゴの聖ヨアンナ病院ではつの夜勤についた夜、皮肉にもテリーのシカゴ公演が行なわれた。テリーに会いたい一心で、キャンディはやっとのことで、テリーの舞台にかけつけ、そのすばらしい演技に感動するのだった。

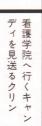
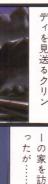
「キャンディと私」

「キャンディ・キャンディ」担当プロデューサー　山口康男

少女マンガ雑誌連載中の原作をテレビ・アニメ化するということだったので、原作者との打ち合わせなど、スタッフの神経の使いようは大変なものだった。

局、代理店、スポンサー、そして製作会社など、関係するスタッフは優に500人を越えるが、これらのスタッフが一斉にテレビ化の作業に取り組むのであるから、まさに超巨大タンカーが航行をはじめるようなものである。

ようやく第1話が完成し、試写会が開かれた。好意的な感想が語られているとき、原作者側から、キャンディの性格設定が原作とはまるで違うと伝わり、涙の抗議を受けてしまった。

以来2年あまり経過して、そのころの苦労もいまは遠い昔のこととなった。ひるがえって、テレビアニメの連続もの、一つのパターンを創り得たことを、スタッフとともに喜んでいるのである。

新番組 ゼンダマン

鉄ちゃん。ゼンダマン1号。紋者博士の助手

ライオン汽車。石炭をくべれば吠えて動く。

ゼンダビーバー。SL伐採・ロボ

ゼンダシロクマ。SLラッセル・ロボ

ゼンダライオン。SLライオン・ロボ

紋者博士。命のもとを探し求める科学者

ゼンダモグラ　SL穴掘り・ロボ

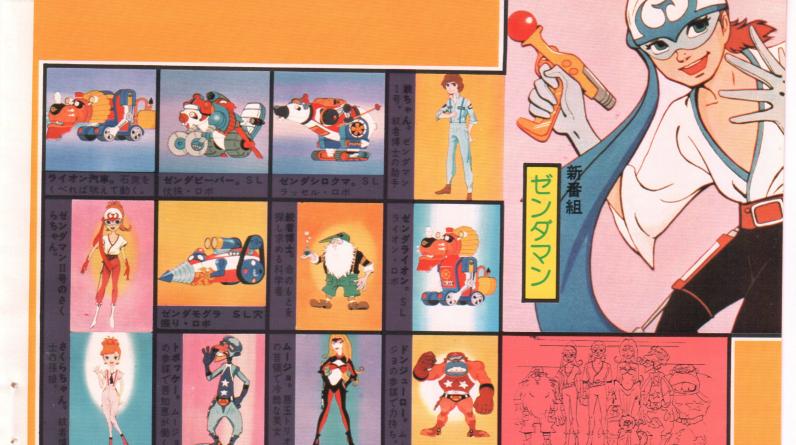
ゼンダマンII号のさくらちゃん。

ドンジューロー。ムージョの参謀で力持ち。

ムージョ。悪玉トリオの首領で冷酷な美女

トボッケー。ムージョの参謀で悪知恵が働く。

さくらちゃん。紋者博士の孫娘。

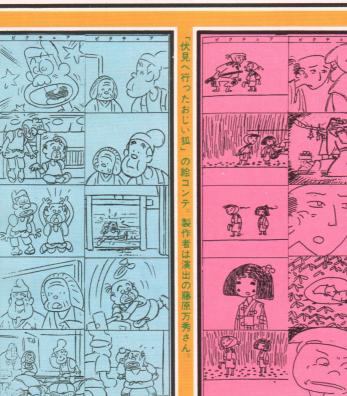
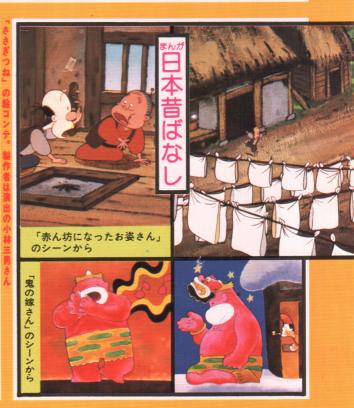
〈紋者博士〉〈ゼンダマン2号〉〈ゼンダマン1号〉〈ムージョ〉〈トボッケー〉〈ドンジューロー〉

〝タイムボカンパート3〟として登場した「ゼンダマン」は、どんな時代へも行ける「タイムボカン」のおもしろさに、現実を舞台にした「ヤッターマン」のおもしろさを加えたギャグ・アニメである。

さらに、前作に登場した悪玉トリオのほかに新たに設定された善玉も登場し、魅力あるものにしている。ストーリーは、物欲に徹している悪玉がなまなましく描かれ、首領ムージョは、不老長寿の秘薬〝命のもと〟を手に入れようと東奔西走する。タイムトンネルをうまく使って、過去から呼んだ人間を連れこみ〝命のもと〟の情報収集にやっきとなる。そこに、善玉が登場し、彼らの前に立ちはだかり、善玉・悪玉の追いつ追われつのゲームが展開するのだ。

■笹川ひろしタツノコプロ・ディレクター談■

「ゼンダマン」は前回の「ヤッターマン」にくらべて、メカなどにもっと人権が与えられているんですよ。悪玉のほうはあいかわらず、悪であってもどこかぬけていて愛敬たっぷり。ただ、ムージョをもっと現実的なキャラに仕立てました。ドタバタ調の中に悪のむなしさみたいなものをいれたいと思っています。

■永井昌嗣タツノコ プロ・プロデューサー談■

前作と一味ちがったものをと、気を使いました。中でも、いままでにない試みとしてシンガーソングライターの山本正之さんにレギュラーのライオン役で参加してもらいました。山本さんはアフレコははじめてなんですが、画面の中でも歌うシーンがあるし、期待しています。楽しい作品になると思いますよ。

「伏見へ行ったおじい狐」の絵コンテ。製作者は演出の藤原万秀さん。

「ささぎつね」の絵コンテ。製作者は演出の小林三男さん

まんが 日本昔ばなし

「赤ん坊になったお婆さん」のシーンから

「鬼の嫁さん」のシーンから

NHKキャンペーン名作シリーズ

〈ステブレ〉
キャンペーン「地球をきれいに」

《ねらい》
公衆道徳のキャンペーン。公共の場所（ここでは公園）をひとりひとりが大切にしないと、地球は宇宙人のゴミ捨て場になってしまうと訴えるブラックユーモア版。

《ストーリー》
①公園のベンチに男がつくねんと腰かけている。
②③通りかかる人々がゴミをどんどん捨ててゆく。
④ゴミの山の中の男が立ち上ると手をあげる。上空からの光線が男を包む。
⑤光線の中を、男がUFOに吸いこまれていく。
⑥UFOの中で、男が宇宙人に変身する。
⑦UFOが飛び去っていくと、その跡に字が。「ゴミステバニテキシタホシヲハッケン」
⑧スーパー「地球をきれいに」NHK

《アニメーション》ヘンリー・小谷クリエーション

〈ステブレ〉放送局のキャンペーンや番組のお知らせなどを番組と番組の間の短かい時間に放送すること。

〈ステブレ〉
キャンペーン「高速道路」

《ねらい》
12月1日から施行された道路交通法の改正で、高速道路でのエンコは違反となり、同時に、△の標識を出さない場合も違反となった。この点について、ドライバーの注意をうながし、交通安全と事故防止を訴える。

《ストーリー》
親子3人でドライブに出たが、オイルと水の不足で車はエンコ。父親は△の標識を出す。パトカーがやってきて、父親あやまる。

《アニメーション》
アニメーション20・田中八寿穂。

《スチール》
稲見輝男。

アニメ制作
（株）東京中央プロダクション

「飲まないでガンマン」絵コンテ

ANIMATION WORLD ON TV

西部の酒場に

突然現れたガンマン

他国者を見る鋭い目の中で

「やるな」「ヌヌ…」

と思いきや「ミルクおくれ」

グッと一息にミルクを飲み

さっそうと去っていった

●ほかほか家族の出来るまで●

スタッフの熱気のこもった会議がくり返される

動画をかく小林勝利さん。顔も真剣そのもの

シナリオから絵コンテをきる村山さん

ほかほか家族

「ほかほか家族」は総理府提供の広報番組だ。短い時間で、視聴者にわかりやすく、しかも、楽しめながら広報をするという役割をもつだけに、製作側もあらゆる面で気を使っている。

スタッフから聞いた現場での苦労話をまとめてみると、まず、実写とアニメの合成作品であるという点、これが演出面でも、撮影面でも、編集面でももっとも苦労するところらしい。たとえば、撮影はどの作品も、何か月か前からスタートをきるが、実写の場合、季節的にどうしても実物がそろわないという事態が発生する。

また、アニメと実写で、色・形・材質などがうまく一致しなければならないので、その苦労はなみたいていではないようだ。こんな笑い話がある。タコをとばすシーンで、アニメのタコと実写のタコで形がまったく違ってしまい、あわてて、アニメのほうをなおしたという。

また、原画スタッフの話では、ものがものだけにアクの強いものや、アニメの遊びの部分がどうしてもあまり入れられないので、5人家族がでてくる場面よりも、特別出演の原始人や、コレステロールが擬人化されて動くシーンにおもしろさを加味する傾向が出てくるとのこと。でも、それがわりと好評なので、ホッとしているようだ。

裏話では、総理府提供ということで、取材や撮影の面で、さまざまな恩恵を受けているとのことである。

セルの彩色も手ぎわよい長野さん

実写撮影。(左より小林(征)、高橋、蓮沼の各氏)

動画撮影は根気のいる仕事(黒崎さん)

実写と動画の編集に精出す矢吹さん

作品はきちんとフイルムボックスに保管される

「ほかほか家族」は㈱エイケンで制作されている

ANIMATION WORLD ON TV

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■射殺命令!!（1/15）

ルパン三世に、インターポールから射殺命令がでた!? ルパンをつけねらう刑事は、ニューヨークからやって来た殺人鬼のような男・ビューティだ。

自慢のコルト・パイソンの標準をピタリとルパンにあわせ、彼は満足そうにつぶやいた。

「おまえの命は明日までのものだ」

■ルパンの大西遊記（1/22）

昔、三蔵法師が立ち寄ったといわれる謎の国、棋魔山。その宮殿には途方もない財宝があると聞いたルパンたちはそんなうまい話を見逃がすわけもなく、さっそく宝探しに出かけたが…。

■カジノ島・逆転また逆転（1/29）

アメリカ大統領選挙出馬のドミノ氏が経営するカジノ・パラダイスには5億ドルの金が眠っている。ルパンはテレビを使って、この5億ドル強奪を予言した!

ニューヨーク沖に浮かぶ高層ホテルの島カジノ・パラダイス。ルパンは予告どおり、5億円を手中にできるのか……?

■とっつあんの惚れた女（2/5）

銭形警部がニューヨークマフィアの手から助けだした女は、なんといまはなき世界的大富豪、ポマード・ジョーズの奥さんだった人。

これがまた、絶世の美女だったものだから、がらにもなく銭形警部はすっかりまいってしまった。

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

■やんちゃ姫と消えた将軍

さよの男まさりは有名だが、そのさよよりも男まさりの中小路和子が、一休とんちくらべを…。

■金のなる木と酔っぱらい

またしても一休に一杯くわされた将軍さま。今度こそ仕返しをしてやろうと、桔梗屋の入れ知恵で食事に招待するのだったが……。

■雪女と人さらい

（1月分放映作品ですが、放映順未定です）

宇宙海賊 キャプテンハーロック

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■さらば！まゆ（1/16）

■壮絶！長官死す（1/23）

アルカディア号の船内にどとうのごとくおしよせるマゾーン兵士。切田長官はいままでの罪ほろぼしに死を決意し、これに立ち向かう。

■その時、天使は歌った（1/30）

最後の決戦の時がきた。アルカディア号は、ラフレシアの旗艦めざして一直線に突進する……。

■決闘！女王対ハーロック（1/16）

ついに、ハーロックとラフレシアの対決の時が来た。前衛隊と戦闘艇は撃破したのであるが、巨大な旗艦ドクラスは、アルカディア号の総攻撃にもびくともしない。苦戦をつづけるハーロックたちは、全員ボレット号で敵艦ドクラスへ突入する。

野球狂の詩

○月曜夜8時、フジテレビ・関西テレビ系

■ウォッス10番（1/15）

日下部のかげに隠れる平八郎にもついに登板のチャンスが……。

■ガッツ10番（1/22）

二軍暮らしをつづける平八郎だが、ようやく一軍のひのき舞台へ。

■白球七五三（1/29）

国立玉一郎狂いの藤子と新助じいさんに思わぬ送り物が……。

■脅迫スリーラン（2/5）

何者かに武司を誘拐され、苦悩する鉄五郎・清志親子。

魔女っ子チックル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■お手伝いさんはサル山育ち（1/15）

おつかいをたのまれたチックルとチーコは、マンガに夢中。かわりにみつけたお手伝いさんはサル山のボス。ところが、このお手伝いさんのおかげで町中大騒ぎに…

■島からの便り（1/22）

ポチは暴走族の"流れ星の修"に自転車をこわされてしょんぼり。それを知ったチックル・チーコは、かたきをとろうと意気ごむが、なんとチックルは修をみてうっとり。

■魔法の国からの使者(最終回)（1/29）

チックルのところに魔法の国からオジャマ大王がむかえに来た。帰りたくないチックルは、大王を撃退しようと剣道げいこ。だが、大王はなかなかのくせもの。

ピンクレディ物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■**心はひとつ**（1/16）
連日、ミーとケイはヤマハのキャンペーンをしながら、新人歌手としてデビューするため、必要なテストを受ける準備を進めていた。
ところが、このミーとケイの行動に気が気でない歌手のタマゴがいた。同じボーカル・スクールに通ってレッスンを受けている花さゆりである。

■**愛のネックレス**（1/23）
ミーの弟の勝義は、姉をなんとかしてスターにし、まわりで姉たちの悪いうわさをしている連中をみかえしてやりたいと思っていた。ちょうど、そのとき、楽器店の店頭に貼られている「君こそスターだ」の募集広告を見つけ、さっそく姉に応募するよう頼むのだが。

■**くじけるものか!!**（1/30）
自信満々でミーとケイは「君こそスターだ」に応募した。ところが、その自信とはうらはらに、不合格になってしまったのである。ミーもケイも、このショックで、いままでにないスランプに陥ってしまった。ミーは、ある日、歌をやめようと決心する。

ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

■**仲間わけ**＝4人のピエロが登場。2人の組合せが何種類できるかということを理解させる。服とか帽子とかズボンとか…さまざまな組分けをめぐって、ピエロたちが画面いっぱいに暴れまわる。

■**10の分解**＝ジェット機10機の大航空ショー。ジェット機の噴き出す煙の変形のしかたと、ジェット機本体のやりとりのおもしろさは天下一品である。

星の王子さま プチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■**走れ！機関車**（1/16）
サムじいさんの機関車に乗った王子は、大喜びで助手をつとめるが、機関車は大幅に遅れてしまう。

■**飛べ気球！山脈をこえて**（1/23）
マイケルおじさんの気球はフワリフワリと山の上。その山には、親友の碑があるのだ……。

■**ドリーム草は知っている**（1/30）
ローエン山に咲きみだれる美しいドリーム草。それをみながらガスカル老人は暮らしていた。ある日、町から来た測量士ランドがこの辺りにドリーム草が咲くのはおかしいと言い出したことから、老人と大論争が始まる。

■**オーロラの輝くとき**（2/6）
雪原に迷いこんだ王子は、トナカイにつれられてオロラップ族の集落へやって来た……。

シャピーシャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合テレビ

■**パズル**（1/11）
うさぎにとられたピクチュア・パズルの人参をとり戻すお話。

■**おやつの果物**（1/18）
食卓ごと持ち去ろうとした欲ばりカバも、食事に招待する。

■**ピラミッド**（1/25）
シャポーは、ピラミッドを立方体で作ろうとするが……。

■**ライオン**（2/1）
シャピーが調教したライオンがなんと牛だったとは……。

■**じゅうたん**（2/8）
シャピーシャポーが羊の毛できれいなじゅうたんを作る。

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

■**海底の罠**（1/16）
いまや宇宙で唯一つのグラビウム鉱山をもつベータ星。そこでも鉱山の事故は続発し、海悪魔（シーデビル）の仕業だという不思議なうわさが流れた。海底抗に閉じ込められたフューチャーが見た白い影。はたして、海悪魔なのか…？

■**戦慄の海悪魔（シーデビル）**（1/23）
人間以外の生き物の精神を入れ替える恐怖の未来科学、それが、精神移植であった。キ・イリに変装し、破壊王の基地に潜入したキャプテン・フューチャーの見たものは…。

■**破壊王の謎**（1/30）
水棲人に変えられ、海底都市の牢獄につながれたフューチャーは、囚人たちと協力して牢獄を脱出。破壊王の秘密基地へ向かう！

■**惑星に空気がなくなるとき**（2/6）

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■明訓・土佐丸！再度の対決(1/17)
一足早く決勝戦進出を決めた明訓。その対戦相手は赤城山か、土佐丸か……？

■里中襲う！土佐丸野球(1/24)
選抜大会もいよいよ決勝戦。試合開始間近になって姿を現わした土佐丸ナインは、眼帯を取る。

■腕が伸びる!?怪奇投手犬神(1/31)
第一打席、同点スリーランを放った山田を迎えて、土佐丸はマウンドに犬神を送る。

■山田！さとるボールを投げさせろ(2/7)
ツキ指をかばって苦しい投球を続ける里中と、リードする山田の間に微妙な迷いが……。

まんが 世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■王様と100匹のうさぎ(1/17)
ブタ飼いペーターは、黒ブタのおかげで美しい姫を妻に……。

■クオレ・愛の学校②(1/17)

■ルパンもびっくり どろぼうの名人(1/24)
息子がどろぼうの父を改心させるために一計を案ずる話。

■クオレ・愛の学校③(1/24)

■巨人退治のペテル(1/31)

■クオレ・愛の学校・最終回(1/31)

■インディアンのシンデレラ姫(2/7)

■冒険シンドバッド(2/7)
シンドバッドは大航海に旅立つ。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

■スッテンコロコロ(1/12)
■かくし味(1/15)
■これで安心(1/16)
■ネズミ講に注意(1/17)
■マークの話(1/18)
■きれいな絵本(1/19)
■あま酒ホカホカ(1/22)
■苗子の訪問(1/23)
■国際児童年(1/24)
■ユニセフの紹介(1/25)
■パパの文化財!?(1/26)
■インフルエンザに注意(1/29)
■買物の知恵(1/30)
■水道管の破裂予防(1/31)

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■泥のメーテル(1/11)

■ざんげの国(1/18)
宇宙で一番清らかな星ざんげの国。そこで休暇中の車掌さんが強盗におそわれたことから、鉄郎たちも追われる身となる。

■プロフェッショナル魂(1/25)

■枯葉の墓標(2/1)

■海賊船クィーン・エメラルダス(2/8)
海賊船に襲われる999号。彼らの真の目的は一体何なのか。キャプテンエメラルダスは、かつてメーテルのライバルだったのだが。

宇宙魔神 ダイケンゴー

○木曜日夜6時、テレビ朝日系

■星魔王の挑戦(仮題)(1/11)
バラクロス一味は、巨大メカ星魔王を作り、銀河系の星々を廃墟と化そうしていた。その第一の目標はバラサレール星であった。

■マゼラン星の陰謀(仮題)(1/18)
マゼラン軍は、ザメーズを使ってアーライ鋼鉄の産出星、アーライ星を襲撃しようとした。それを救出しようとしたライガーたちの前に声がひびいた。「ブライマンを人質にとってあるぞ!!」

■星雲灯台X—01(1/25)
ついに、宇宙灯台の位置が判明した。ところが、その灯台にのりこんだライガーを待っていたのは…

■戦え！王星三剣士(仮題)(最終回)(2/1)
マゼラン星は宇宙嵐の中にある。その出入口が灯台だ。そこにクレオを残し、ライガーは嵐の中に…。

ものしり館

○RKB毎日放送／浪費家…1/15・実説…1/16・無刀取…1/17・削れば…1/18・杯の…1/19・ネコに…1/20 ○CBC放送／浪費家…2/5・実説…2/6・無刀取…2/7・削れば…2/8・杯の…2/9・ネコに…2/10 ○RNC放送／浪費家…3/2・実説…3/3・無刀取…3/5・削れば…3/6・杯の…3/7・ネコに…3/8

■浪費家ベーコン
イギリスの哲学者ベーコンは若いころから金遣いが荒く、あちこちに借金の山。

■実説・清正の虎退治(加藤清正)
一槍でトラを討ったという話は有名だが、じつは鉄砲でズドンと一発というのが真相——

■無刀取り極意(柳生石舟斎宗厳)
剣豪・柳生石舟斎宗厳は「さすが名人」と家康をうならせた。

■削れば書ける(田山花袋)
田山花袋は筆がすすまぬと机を削り出すという変なくせの持主。

■杯の行列(紀伊国屋文左衛門)
文左衛門は江戸っ子をアッといわせるような粋な遊びをした。

■指揮棒でネコを追い払った(ロッシーニ)
なんと初演の舞台はネコ騒動で大荒れだった。

キャンディキャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■よみがえった遠い日々（1/12）
ラガン夫人によって病院をやめさせられたキャンディはマーチン先生の下で働くことになる。

■それぞれの愛の行方（1/19）

■去りゆく人（1/26）

■大おじさまに会える日（2/2）
アードレー家の財産を狙ってキャンディとニールとの結婚を企てるニールとラガン夫人。

■ポニーの丘は花ざかり（最終回）（2/9）

まんが こども文庫

○金曜日夜7時、TBS、毎日放送系

■あめふり（1/12）
雨の降る放課後、ガキ大将の三太には傘がない…。

■赤いもち白いもち（1/12）

■木馬のゆめ（1/19）
小さな木馬の見た夢は、やわらかい光をあびて草原をかけまわる楽しい夢だった。

■魔法（1/19）

■あわて床屋（1/26）
せっかちなウサギの耳をちょきんと切り落としたカニの床屋さん。

■枝の上のカラス（1/26）
高い木のてっぺんにとまったカラスはうまそうなカキを見つけて―

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■ああ涙もかれ果てて（1/13）
木の葉ひらひら時は秋。人が恋しい秋なのに、伊集院家に舞いこむは、世にも悲しい少尉の最後。港に雨の降るごとく、紅緒の胸にも雨ぞ降る。

■黒髪きって捧げます（1/20）
憎い軍人なげとばし、ほうりこまれたブタ箱も、蘭丸たちの努力にて、出てきてみれば親族のみにくい争い、こりゃ大変。

■愛がほしいお金もほしい（1/27）

■芸者紅千代こんばんわ（2/3）
紅緒の芸者が誕生し、おどろきあわてて蘭丸は、急いで酒席をたずねたが、紅緒はやっぱり酒乱でござる。ああこの苦心、誰ぞ知る。

無敵鋼人 ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日

■美しきものの伝説（1/19）
蘭の美しさをねたみ、彼女を標本にしてしまおうとたくらむコマンダーZ。蘭を救おうとした万丈まで、逆に捕われの身となった。

■あの旗を撃て！（1/26）
万丈の家の前に無気味にはためくドクロ旗。それはメガノイドがミサイルを撃ち込むための目標だった。

■秘境世界の万丈（2/2）
コロスの反対を押しきってポイントXに向かうコマンダー・ドイル。彼が執着するその理由（わけ）は…。

■次から次のメカ（2/9）

新エースをねらえ！

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■握手とひけめと私のテニス（1/13）
優勝は果たしたが、どうしても自分のテニスに自信を持つことのできないひろみ。

■恋とパワーと軽井沢（1/20）
藤堂と宗方。二人の異性に支えられながら練習に打ち込むひろみ。

■ボートと車と例外選手（1/27）
ひろみは選抜試合メンバーの練習風景を見ただけで、思わず足がすくんでしまった。

■恋と二敗と最終メンバー（2/3）
最終選抜大会でひろみは不運にもお蘭・お蝶と対戦する。

■人気とゆらぐ思いと狙われる女（2/10）
藤堂と混合ダブルスを組むひろみに彼の温かい励ましが。

まんが 日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送、TBS系

■八幡堂の夢（1/13）

■伏見へ行ったおじい狐（1/13）

■赤ん坊になったお婆さん（1/20）
昔々の話。道に迷ったおじいさんが偶然に若返りの滝を見つけ、若者になって家に帰る。これを見たおばあさんも、若返りの滝へ出かけたが…。

■鬼の足かた（1/20）

■藤かづらのイボコブ（1/27）
昔、ほう作という正直者がいた。ある晩、ほう作は急に腹が痛みだした。そこで彼は、もっとも尊敬できる和尚さんに相談したところ、藤かづらのイボコブを飲めと教えられた。

■ささぎつね（1/27）

■鬼の嫁さん（2/3）
雨を降らせてもらったお礼に、娘を鬼の嫁に差しだした男がいた。鬼がむかえに来た時、母親はなぜか、菜種の入った袋を娘に渡す…。

まんが はじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

■はばたけ白鳥・バレエ（1/13）

■女王様のお気に入り・鉛筆（1/13）
鉛筆はどのようにして発明され、どんな形になったのだろうか。

■ヤケ食いは胸やけのもと・サツマイモ（1/20）

■警察犬26頭の刑事（1/20）
大正時代から現在にいたるまでの警察犬物語。

■たとえ火の中、水の中、自動車レース（1/27）

■温室（1/27）
寒い冬でも、きれいな花を咲かせることのできる温室。そのさまざまなくふうと歴史を描く。

■空高く鳥のように、飛行（2/3）

■緑はともだち・植物園（2/10）
昔、いまでいう植物園は薬草を集めた薬園だった。薬がない時代なので、よく管理されていた。

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■二宮銀次郎だコロン（1/13）

さがみ国の銀次郎は、村一番の勉強家。村人が堤防補強に必死なときでも塾通い。この銀次郎がドクロストンを持っているという。

■ドジソンの大発明だコロン（1/20）

ドジソンは発明狂。ドクロストンを手に入れるための大発明をするという。ドロンジョたちを追ってヤッターマンもハツメイン市へ。

■アワテルローの戦いだコロン（1/27）

ドクロストン情報によると、ブランス皇帝チビレオンの辞書には不可能というものがないという。戦いに乗じてこの辞書を手に入れようと企てるドロンジョたちとヤッターマンの活躍。 **（最終回）**

宝島

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■危うし砦！（1/14）

海賊との戦いで、たおれたスモレット船長の傷は重かった。しかし手術に必要な水がないのだ！

■船を流せ!!（1/21）

■海賊旗を下ろせ！（1/28）

ヒスパニオラ号の太綱を切り、船に乗りこんだジムは、海賊旗を引き下ろしたが…。

■嵐のあとに見たものは…!?（2/4）

SF西遊記 スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■黒い栄光に散った男（1/15）

クーゴたちの目の前から、突然オーロラ姫とクイーン・コスモス号が消えてしまった!!

■愛をこめて姫を撃て！（1/22）

ラセツとベラミスは、救いを求めるものを助けるクーゴたちのやさしさを利用しようと謀るが…。

■赤い砂漠の誓い（1/29）

無気味に光る異様な太陽。ギューマ軍団、ラセツ軍団の本拠地がいま真近に迫った。ベラミスたちは、赤い星雲、つまり宇宙の砂漠に姫たちを追いこもうとしていた。

野ばらのジュリー

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■いさましい転校生（1/11）

チロルからウィーンの従兄妹の家に引きとられたジュリーは、底ぬけに明るい女の子。さっそく新しい学校で人気者になる。

■歓迎パーティ（1/18）

高慢なカロリーヌが、どういう風の吹きまわしか、ジュリーをパーティに招待するという。そんな矢先、アランがケガで入院する…

■ピクニックの一日（1/25）

きょうは楽しいピクニック。仲よしのタニアとリリアンがウィーンの森へ案内してくれるという。

■夢を見つめて（2/1）

主人の入院でさびしいクレメント家。ジュリーは明るくふるまう。

■迷子になった夢（2/8）

びっくりばこドン

○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

■サイコロ遊び（1/13・1/20）

目の数と物の数との対応を示して《数↔物の数》の対応関係を理解させる。2部形式で作られている。第1部は、まずサイコロがふられ、3の目が出る。その3の目から3匹のカメがとび出す。同じ画面に数字の3。ついで数字の3がくしゃみをすると、3匹のカメはふきとばされて、サイコロの3の目にとびこみ、頭を出す。こうして⚂のパターン・イメージと3匹のカメと数3の対応関係が示される。

第2部は、サイコロがふられ、3の目が出る。その3の目から3匹のネズミがとび出す。ネズミがサイコロで遊んでいると、一匹がつまずき、サイコロの目が2になる。そこから2匹のネズミがとび出し、合計5匹。サイコロの目も5になる。同一画面に5匹のネズミとサイコロの目5、数の5。数字5がほえ、ドラ猫のうなり声。ネズミはあわててサイコロの5の目にとびこむ。こうして⚄と3匹のネズミと数3の対応、⚁と2匹のネズミと数2の対応が示され、さらに2＋3が5と示される。

「サイコロ遊び」より

■この次なあに（1/27・2/3）

事物の配列には、一定の規則や規則に基づいた連続体系（くり返しによる連続もようなど）があり、法則性があることを理解させる。3部形式で作られている。第1部は、3階建のビルの窓の左から、クマ、キツネ、ウサギの順で顔を出す。ついで、2階の窓の左からクマ、キツネ、ウサギの順で顔を出す。さらに1階の窓の左から白無地の顔が2階、3階と同じ順序で現われる。1階の窓に入れるべき動物の顔の順序は？

「この次なあに」より

第2部は、クマ、キツネ、ウサギの順でブランコに乗って現われる。そして、このパターンのくりかえし。またまたクマが現われ、次に空のブランコ。ストップモーション、そこに？マーク点滅。このブランコに乗せる動物は？

第3部は、クマ、キツネ、ウサギの順で自動車に乗って走り去る。次に、やってくる3台の自動車。先頭からクマ、キツネの順。三台目に乗ってくるのは？（以上、2つの作品とも「日本昔ばなし」の作画でおなじみのなべしまよしつぐ氏の作品）

全国放映リスト

ヤッターマン（1／27まで）
〔ゼンダマン（2／3から〕 ・18：30～19：00／土
フランダースの犬 ・9：00～9：30／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
赤毛のアン ・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■

マッハGO！GO！GO！（3／22まで） ・8：30～9：00／月～金
バナナ6（1／18まで）
〔ミクロイドＳ（1／19から）〕 ・17：15～17：30／月～金
リボンの騎士（1／19まで）
〔ジャングル大帝（1／22から）〕 ・17：30～18：00／月～金
元祖天才バカボン（3／28まで） ・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ローレルとハーディー ・7：45～8：00／日
ムーミン ・8：00～8：30／日
家なき子（再） ・8：30～9：00／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■東日本放送■

未定 ・7：30～8：00／月～金
みつばちマーヤの冒険 ・17：00～17：30／月～金
マイティ・ハーキュリー ・17：30～17：45／月～金
タイガーマスク・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス ・19：30～20：00／火
宇宙魔神 ダイケンゴー ・18：00～18：30／木
無敵鋼人 ダイターン3 ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■秋田放送■

魔法のマコちゃん ・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん ・7：50～8：00／月～土
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
一休さん ・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス ・17：00～17：30／水
まんがこども文庫 ・17：30～18：00／水
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ ・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■秋田テレビ■

てんとう虫の歌・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ムーミン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
勇者ライディーン ・17：00～17：30／火
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
宇宙魔神 ダイケンゴー ・17：00～17：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
ＵＦＯロボ グレンダイザー ・17：00～17：30／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・17：00～17：30／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山形放送■

まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世 ・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ（2／6まで）
〔花の子ルンルン（2／13から）〕 ・17：30～18：00／火
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル ・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■山形テレビ■

アパッチ野球軍（1／23まで）
〔ディックトレーシー（1／24から）〕 ・7：15～7：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
アタックNo.1 ・16：00～16：30／月～金
宇宙魔神 ダイケンゴー ・16：30～17：00／月
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
まんが日本絵巻 ・16：30～17：00／火
無敵鋼人 ダイターン3 ・17：00～17：30／火
サザエさん ・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ ・16：30～17：00／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
スカイヤーズ5 ・16：30～17：00／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／木
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・16：30～17：00／金
一休さん ・17：00～17：30／金

ら)〕 ・17：00～17：30／月～金
ど根性ガエル ・17：30～18：00／月～金
魔女っ子メグちゃん ・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル（1／29まで）
〔赤い鳥のこころ（2／5から)〕 ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン ・11：40～11：45／火
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス ・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
宇宙魔神 ダイケンゴー ・7：30～8：00／土
無敵鋼人 ダイターン3 ・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
新トムとジェリー ・18：30～19：00／日

■北海道文化放送■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
フランダースの犬 ・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～18：00／月～木
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
バーバパパ ・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／土
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
赤毛のアン 19：30～20：00／日

■青森放送■

一休さん（再） 6：00～6：30／月～金
ど根性ガエル ・16：45～17：00／月～金
闘将ダイモス ・17：00～17：30／月
ルパン三世 17：30～18：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン ・17：30～18：00／水
未定 ・17：00～17：30／木
一休さん ・17：30～18：00／木
野球狂の詩 ・17：00～17：55／金
宇宙魔神 ダイケンゴー ・6：00～6：30／土
ガッチャマンII ・17：00～17：30／土
赤毛のアン ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 19：00～19：30／土
新エースをねらえ 19：30～20：00／土

■青森テレビ■

ムーミン ・6：30～7：00／月～日
マジンガーZ（2／6まで）
〔ルパン三世（2／7から)〕 ・17：00～17：30／月～木
ヤッターマン ・17：30～18：00／月
トムとジェリー ・17：30～18：00／火
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■

風船少女テンプルちゃん（1／12まで）
〔ろぼっ子ビートン（1／15から)〕 ・17：30～18：00／月～金
サザエさん ・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんがこども文庫 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ガッチャマンII ・17：30～18：00／木
ポパイ ・7：15～7：30／土
野球狂の詩 ・15：00～15：55／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
赤毛のアン ・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■

カリメロ ・17：15～17：30／月～金
マジンガーZ ・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・17：30～18：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：30～18：00／水
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／木
ヤッターマン ・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／土
ドカベン ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
星の王子さま プチ・プランス ・7：45～8：15／日
一休さん ・9：00～9：30／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■東北放送

ど根性ガエル ・17：00～17：30／月～金
ろぼっ子ビートン ・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
まんがはじめて物語・8：00～8：30／日
陽気なルルちゃん ・9：30～10：00／日
世界のおとぎ話 ・17：00～17：15／日

■仙台放送■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
アタックNo.1 ・17：00～17：30／月～金
いなかっぺ大将（1／24まで） ・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金

サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
赤毛のアン ・19：30～20：00／日

■読売テレビ■

巨人の星 ・6：00～6：30／月～金
ふしぎなメルモ・17：30～18：00／月～木
新巨人の星（1／19から） ・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■サンテレビ■

わんぱく三人組（1／29まで） ・11：00～11：25／月～金
ピノキオの大冒険 ・11：25～11：30／月～金
ジャイアントロボ ・17：00～17：30／月～金
いつもニコニコ・クレージーキャット ・18：00～18：10／月～金
新兵ベイリー ・18：10～18：20／月～金
星の子ポロン ・18：20～18：25／月～金
もうれつア太郎・18：30～19：00／月～金
ピンクレディ物語 栄光の天使たち ・19：30～20：00／火
マシーンハヤブサ ・19：00～19：30／木

■近畿放送テレビ■

星の子ポロン ・18：20～18：25／月～金
超電磁ロボ コンバトラーV ・18：25～18：55／月～金
世界のおとぎ話 ・19：00～19：30／月
ピンクレディ物語 栄光の天使たち ・19：30～20：00／火
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～19：30／木
未定 ・19：30～20：00／金

■中部日本放送■

進めラビット ・17：15～17：25／月～金
リボンの騎士 ・17：25～17：55／月～水
ものしり館 ・17：55～18：00／月～金
・18：50～18：55／土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
ジャンボゴリラの大冒険 ・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
バアニーちゃんのまんが ・8：30～8：50／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
グレートマジンガー ・16：30～17：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00～17：30／月～木
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00～17：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
赤毛のアン ・19：30～20：00／日

■名古屋テレビ■

がんばれスキッピー ・6：30～7：00／月～金
ひみつのアッコちゃん（1／19まで）
〔はじめ人間ギャートルズ（1／25から)〕 ・7：30～8：00／月～金
新おばけのＱ太郎 ・8：00～8：30／月～金
ジャングル黒べえ（2／1まで）
〔ウッドペッカー（2／5から)〕 ・16：00～16：30／月～木
トムとジェリー・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル（1／29まで）
〔赤い鳥のこころ（2／5から)〕 ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス ・19：30～20：00／火
宇宙魔神 ダイケンゴー ・16：00～16：30／金
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
無敵鋼人 ダイターン3 ・17：30～18：00／土
闘将ダイモス（1／27まで） ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■中京テレビ■

新巨人の星 ・17：30～18：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ピンクレディ物語・栄光の天使たち ・12：45～13：15／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■北海道放送■

まんが日本絵巻・16：55～17：25／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～7：30／日

■札幌テレビ■

巨人の星 ・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
それゆけ珍探偵 ・7：15～7：40／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■

みつばちマーヤの冒険 ・7：30～8：00／月～木
ピコリーノの冒険 ・8：00～8：30／月～金
バビル2世（2／1まで）
〔超電磁ロボ コンバトラーV（2／2か

■ＮＨＫ■

キャプテン・フューチャー ・19：30～20：00／火
シャピーシャポー（おかあさんといっしょ） ・9：30～9：55／木

■ＮＨＫ教育テレビ■

びっくりばこドン ・10：30～10：45／土

■日本テレビ■

アンデルセン物語 ・8：30～8：56／月～金
魔法のマコちゃん（2／10まで）
〔シンドバッドの冒険（2／11から)〕 ・17：15～17：30／月～金
りぼんの騎士
〔ドロロンえん魔くん（1／24から)〕 ・17：30～18：00／月～金
ど根性ガエル ・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ

まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
未定 ・8：30～9：00／月～金
・8：00～8：30／土
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
未定 ・16：00～16：30／月～金
タイムボカン（再） ・16：30～17：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん（再） ・19：30～20：00／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道９９９ ・19：00～19：30／木
ヤッターマン（1／27まで）
〔ゼンダマン（2／3から〕 ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
赤毛のアン ・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■

一休さん（再）・8：00～8：30／月～金
魔女っ子メグちゃん ・17：00～17：30／月～金
鋼鉄ジーグ ・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル（1／29まで）
〔赤い鳥のこころ（2／5から)〕 ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス ・19：30～20：00／火
宇宙魔神 ダイケンゴー ・18：00～18：30／木
無敵鋼人 ダイターン3 ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ（2／9まで）
〔花の子ルンルン（2／16から)〕 ・19：00～19：30／金
カリメロ ・7：30～7：45／土
闘将ダイモス（1／27まで） ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■東京12チャンネル■

警部でゴジャール ・18：00～18：15／月～金
まんがキッドボックス ・18：26～18：41／月～金
マンガの国 ・18：45～19：15／月～金
・18：30～19：00／土
マンガ大行進 ・19：15～19：30／月～金
ピンクレディ物語 栄光の天使たち ・19：30～19：58／火
野ばらのジュリー ・19：30～20：00／木

■毎日放送■

ものしり館 ・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが花の係長 ・0：40～1：10／土
クムクム ・6：30～7：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■

みつばちマーヤの冒険 ・6：30～7：00／月～金
一休さん（再）・7：30～8：00／月～金
ギャートルズ ・8：00～8：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～19：30／月
無敵鋼人 ダイターン3 ・8：00～8：30／火
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス ・19：30～20：00／火
闘将ダイモス ・8：00～8：30／水
宇宙魔神 ダイケンゴー ・8：00～8：30／木
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■関西テレビ■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ポールのミラクル大作戦（3／5まで） ・8：30～9：00／月～金
ゲッターロボ・G（2／9まで） ・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン（1／19まで） ・19：00～19：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌 ・9：00～9：30／日
シンドバッドの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日

全国放映リスト

・18：00～18：30／金
冒険ファミリー　・8：00～8：30／土
はいからさんが通る・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■岐阜放送テレビ■
テッカマン・　・18：00～18：30／水
80日間世界一周　・18：00～18：30／金
原始少年リュウ　・18：00～18：30／土

■三重テレビ放送■
快傑ライオン丸（１／25まで）
〔風雲ライオン丸（１／26から）〕
・17：30～17：59／月～金
マシンブラスター（１／29まで）
〔ゲッターロボG（１／30から）〕
・18：30～19：00／月～金
ダイヤモンドアイ（１／18から）
・19：00～19：30／木
冒険ファミリー　・19：00～19：30／金

■テレビ和歌山■
赤き血のイレブン
・18：30～19：00／火～金
ピンクレディ物語栄光の天使たち
・19：30～20：00／火

■山陰放送テレビ■
くまの子ジャッキー
・8：00～8：25／月～金
ミクロイドS
・17：30～17：45／火・木・土
魔女っ子チックル　・17：30～18：00／月
星の王子さま　プチ・プランス
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
サスケ　・8：00～8：30／日
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・10：00～10：30／日

■日本海テレビ放送■
魔法使いチャッピー
・17：15～17：30／月～金
ムシムシ大行進・17：10～17：15／月～金
走れ！スパンキー
・17：15～17：30／月～金
家なき子　・18：00～18：30／月～金
天才バカボン　・17：30～18：00／月～金
はいからさんが通る・19：00～19：30／月
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
スカイヤーズ５・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
トムとジェリー・17：00～17：30／月～金
あらいぐまラスカル
・17：30～18：00／月～金
一休さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■山陽放送テレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ゲッターロボG・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
惑星ロボ　ダンガードA
・16：30～17：00／月～木
デビルマン　・17：30～17：45／月～土
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／火
ガッチャマンII　・19：00～19：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
闘将ダイモス　・8：30～9：00／金
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
野球狂の詩　・16：30～17：25／土
一休さん　・10：30～11：00／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■中国放送■
デバドバガバトリオ　ど根性ガエル
・17：30～17：50／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／木
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■広島テレビ■
魔法使いチャッピー
・17：15～17：30／月～金
ムーミン　・17：30～18：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ドンチャック物語　・8：00～8：30／日
宝島　・18：30～19：00／日

■広島ホームテレビ■
冒険コロボックル
・7：45～8：00／月～金
みつばちマーヤの冒険（２／１まで）
〔ドラ猫大将（２／２から）〕
・8：00～8：30／月～金
ハクション大魔王
・17：00～17：30／月～金
一休さん（再）・17：30～18：00／月～金
スカイヤーズ５（２／２まで）
〔空手バカ一代（２／５から）〕
・17：00～17：30／月～金
ハックの大冒険　・17：30～18：00／月
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス　・17：30～18：00／木
氷河戦士　ガイスラッガー（１／19まで）
〔ザンボット３（１／26から）〕
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金

■石川テレビ放送■
ローレルとハーディ
・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
さすらいの太陽・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ろぼっ子ビートン
・16：45～17：00／月～金
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
マシーン　ブラスター（１／20から）
・17：30～18：00／月～金
星の王子さま　プチ・プランス
・16：00～16：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
魔女っ子チックル　・16：00～16：30／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
一球さん　・16：00～16：30／金
恐竜戦隊コセイドン・17：15～17：45／土
サザエさん（再）　・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■福井放送■
勇者ライディーン
・7：30～8：00／月～金
鋼鉄ジーグ　・16：50～17：20／月～木
カムイ外伝　・17：20～17：50／月～水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：20～17：50／木
まんが世界昔ばなし・18：00～18：30／火
一休さん　・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20～17：50／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みつばちマーヤの冒険
・8：30～8：57／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
シンドバッドの冒険
・16：00～16：30／月～金
サンヨーまんが劇場
・17：10～17：25／月～金
一球さん　・17：25～17：55／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん傑作選　・17：25～17：55／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
闘将ダイモス　・17：25～17：55／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
はいからさんが通る・16：40～17：10／金
星の王子さま　プチ・プランス
・17：22～17：55／金
まんがこども文庫　・18：00～18：30／土
ヤッターマン（１／27まで）
〔ゼンダマン（２／３から）〕
・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
新みなしごハッチ
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
アルプスの少女ハイジ
・16：00～16：30／月～金
ポパイ　・18：45～19：00／月～金
ジャングル黒べえ
・16：30～16：50／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
あしたのジョー（１／26まで）
・16：30～17：00／金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：00～8：30／土
ヤッターマン（２／３まで）
〔ゼンダマン（２／10から）〕
・18：30～19：00／土
恐竜戦隊コセイドン・8：30～9：00／日
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・9：00～9：30／日
ルパン三世　・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■静岡県民テレビ■
カリメロ　・7：45～8：00／月～金
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
夕やけ番長　・17：30～17：40／月～金
男ドアホウ甲子園
・17：40～17：50／月～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙魔神　ダイケンゴー
・8：00～8：30／金
エースをねらえ　・18：00～18：30／火
一休さん（再）　・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン３
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／金
まんがこども文庫　・17：00～17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■長野放送■
アルプスの少女ハイジ（２／28まで）
・6：35～7：05／月～金
スーパーマンの新冒険（２／８まで）
・7：05～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
シンドバットの冒険
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
大空魔竜　ガイキング（１／18まで）
・17：00～17：30／火～金
グスタフ小父さん　・17：10～17：15／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17：15～17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
超電磁マシーン　ボルテスV
・17：30～18：00／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
一球さん（12／15まで）
・17：30～18：00／金
ヤッターマン　・18：00～18：30／土
ルパン三世　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■山梨放送テレビ■
ジャングル大帝・6：00～6：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：00～17：30／月～金
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・16：30～17：00／月
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
ガッチャマンII　・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／水
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／水
一休さん　・17：30～18：00／木
ドカベン　・19：00～19：30／木
銀河鉄道999　・17：30～18：00／金
元祖天才バカボン　・6：15～6：45／土
ルパン三世　・17：30～18：00／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
魔女っ子チックル　・6：15～6：45／日
宝島　・18：30～19：00／日

■テレビ山梨■
ろぼっ子ビートン
・16：35～16：50／月～金
はじめ人間ギャートルズ（１／24まで）
〔恐竜大戦争　アイゼンボーグ（１／24から）〕　・16：50～17：20／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／火
サザエさん　・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／木
星の王子さま　プチ・プランス
・17：20～17：50／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
超人戦隊バラタック・6：35～7：00／土
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■北日本放送■
まんがこども文庫　・17：00～17：30／月
未定　・17：30～18：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00～17：30／木
はいからさんが通る・17：00～17：30／金
一休さん　・7：00～7：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■富山テレビ■
タイムボカン　・8：30～9：00／月～金
荒野の少年イサム
・17：20～17：50／月～木
いなかっぺ大将・18：45～19：00／月～金
一球さん　・16：50～17：20／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
ろぼっ子ビートン　・16：50～17：20／火
無敵鋼人　ダイターン３
・16：50～17：20／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16：50～17：20／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
サザエさん（再）　・16：50～17：20／金
恐竜戦隊コセイドン・17：20～17：50／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■北陸放送テレビ■
おはようマンガ劇場
・6：45～6：55／月～木
はいからさんが通る・17：00～17：30／火
一休さん　・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
宝島　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ルパン三世　・17：00～17：30／木
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／木
闘将ダイモス　・17：00～17：30／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■静岡放送■
魔法のマコちゃん（２／28まで）
・6：25～6：55／月～金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：30～9：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■福島テレビ■
おれは鉄兵　・17：00～17：30／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ドカベン　・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
銀河鉄道999　・7：00～7：30／日
サザエさん　・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・17：30～18：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00～18：30／日

■福島中央テレビ■
魔女っ子メグちゃん（３／31まで）
・7：00～7：30／月～木
ルルとスパンキー
・17：30～17：45／月～金
星の王子さま　プチ・プランス
・17：00～17：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・18：00～18：30／月
闘将ダイモス　・17：00～17：30／火
宝島　・18：00～18：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00～18：30／水
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／木
冒険コロボックル　・7：00～7：15／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：00～17：30／金
ルパン三世　・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
一休さん　・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
もうれつア太郎　・17：15～17：30／日

■群馬テレビ■
イルカと少年（１／15から）
・19：00～19：30／月
花のピュンピュン丸・19：00～19：30／火
わんぱくブレディー・19：00　19：30／水
ばくはつ五郎　・19：00～19：30／木
グロイザーX　・19：00～19：30／金

■千葉テレビ■
おーい　おはなしだよ
・11：05～11：20／月
マシンハヤブサ　・18：30～19：00／月
男一匹ガキ大将　・18：30～19：00／火
おーい　おはなしだよ（再）
・10：45～11：00／水
魔女ジニー（１／17まで）
〔グーバーの大冒険（１／24から）〕
・18：30～19：00／水
決断　・18：30～19：00／木
氷河戦士　ガイスラッガー
・18：30～19：00／金

■テレビ神奈川■
冒険王クラッチ、進めラビット
・18：00～18：25／月～金
未定　・18：30～19：00／月～金
マンガだよ！全員集合
・17：20～17：50／月～金
けろっこデメタン、宇宙ライダーエンゼル　・18：30～19：55／土

■新潟放送テレビ■
ど根性ガエル　・6：25～6：55／月～金
闘将ダイモス　・17：00～17：30／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
宝島　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ウッディ・ウッドペッカー（２／10まで）
〔ピンクレディ物語　栄光の天使たち（２／11から）〕　・7：00～7：30／土
・7：15～7：45／日

■新潟総合テレビ■
アタックNo.1（２／19まで）
・7：00～7：30／月～金
宇宙魔神　ダイケンゴー（１／12まで）
・16：50～17：20／月～金
一球さん（３／19まで）
・17：20～17：50／月
マンガ大作戦　・17：50～18：00／月・木
赤毛のアン　・18：30～19：00／月
魔女っ子チックル（１／29まで）
〔赤い鳥のこころ（２／５から）〕
・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン（３／20まで）
・17：20～17：50／火
宇宙戦艦ヤマト２（４／24まで）
・18：30～19：00／火
銀河鉄道999（５／２まで）
・17：20～17：50／水
ガッチャマンII（４／18まで）
・18：30～19：00／水
ルパン三世　・17：20～17：50／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／金
ドカベン　・18：30～19：00／金
キャンディ・キャンディ（２／２まで）
〔花の子ルンルン（２／９から）〕
・19：00～19：30／金
冒険ロックバット　・6：55～7：00／日
星の王子さま　プチ・プランス（６／16まで）　・7：30～8：00／土
サザエさん　・18：30～19：00／日

■信越放送■
ザ・ビートルズ・6：48～6：55／月～金
バナナ６　・17：30～17：50／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
新・エースをねらえ・17：00～17：30／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／木
一休さん　・19：00～19：30／木
まんがはじめて物語・17：00～17：30／金
宝島　・17：30～18：00／金

ＳＦ西遊記　スタージンガー　・17：30〜18：00／水
キャンディ・キャンディ　・17：30〜18：00／木
星の王子さま　プチ・プランス　・16：55〜17：25／金
ドカベン　・17：30〜18：00／金
ペリーヌ物語　・18：00〜18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新エースをねらえ　・19：30〜20：00／土

■宮崎放送■
クレージー・キャット　・16：50〜17：00／月〜金
ルパン三世　・17：30〜18：00／月
キャンディ・キャンディ　・17：30〜18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
闘将ダイモス　・17：30〜18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／木
まんがこども文庫　・17：00〜17：30／土
まんが偉人物語　・17：30〜18：00／土
宝島　・18：00〜18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・17：00〜17：30／日

■テレビ宮崎■
母をたずねて三千里（３／22まで）　・６：42〜７：10／月〜木
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
カリメロ　・８：30〜８：45／月〜金
ポパイ　・18：45〜19：00／月〜金
魔女っ子チックル　・17：00〜17：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・17：00〜17：30／水
はいからさんが通る・17：00〜17：30／水
ペリーヌ物語　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・17：00〜17：30／木
鉄腕アトム　・６：42〜７：10／金
おれは鉄兵　・17：00〜17：30／金
ヤッターマン　・17：00〜17：30／土
ドカベン　・18：30〜19：00／土
夕やけ番長　・10：15〜10：25／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん．　・18：30〜19：00／日

■南日本放送■
新オバケのＱ太郎　・16：55〜17：25／月〜金
宇宙魔神　ダイケンゴー　・17：25〜17：55／月
宇宙戦艦ヤマト２　・19：30〜20：00／火
ＵＦＯ戦士ダイアポロン　・17：25〜17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんがはじめて物語・17：25〜17：55／木
飛び出せマシーン飛竜　・17：25〜17：55／金
まんがこども文庫　・17：00〜17：30／土
ドカベン　・17：30〜18：00／土
サザエさん　・18：00〜18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
走れ！スパンキー　・11：25〜11：40／日

■鹿児島テレビ放送■
一休さん　・17：20〜17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・17：50〜18：20／月
魔女っ子チックル（１／29まで）　・19：00〜19：30／月
はいからさんが通る・17：20〜17：50／火
星の王子さま　プチ・プランス　・17：20〜17：50／水
闘将ダイモス　・17：50〜18：20／水
ヤッターマン　・17：20〜17：50／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・17：50〜18：20／木
ルパン三世　・16：53〜17：20／金
銀河鉄道999　・17：20〜17：50／金
キャンディ・キャンディ　・17：50〜18：20／金
ポパイ　・７：30〜７：45／土
未定　・17：55〜18：25／土
ガッチャマンII　・17：55〜18：25／土
赤毛のアン　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
宝島　・18：30〜19：00／日

■琉球放送■
ガンとゴン　・16：55〜17：00／月〜金
ルパン三世　・17：30〜18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／木
宝島　・17：30〜18：00／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
探偵スカット（再）・７：20〜７：30／土
・10：20〜10：30／日

■沖縄テレビ■
新オバケのＱ太郎（２／７まで）　・７：00〜７：15／月〜金
国松さまのお通りだい　・17：30〜18：00／月〜金
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
一休さん　・17：30〜18：00／火
キャンディ・キャンディ　・17：30〜18：00／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
サザエさん（再）　・18：00〜18：30／土
ヤッターマン（１／27まで）
〔ゼンダマン（２／３から）〕　・18：30〜19：00／土
ムーミン　・８：30〜９：00／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・19：00〜19：30／日
赤毛のアン　・19：30〜20：00／日

カバトット　・18：53〜19：00／月〜金
ルパン三世　・19：00〜19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00〜18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
宝島　・18：30〜19：00／日

■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
ムーミン　・８：30〜９：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
みなしごハッチ・17：00〜17：30／月〜金
カムイ外伝　・17：30〜18：00／月〜金
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
ピンクレディー物語　栄光の天使たち　・19：00〜19：30／金
ドンチャック物語　・８：30〜９：00／土
ヤッターマン　・18：00〜18：30／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00〜10：30／日
フランダースの犬　・10：30〜11：00／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・19：00〜19：30／日
赤毛のアン　・19：30〜20：00／日

■長崎放送■
超スーパーカー　ガッタイガー　・16：50〜17：20／月
キャンディ・キャンディ　・17：20〜17：50／月
まんがこども文庫　・16：50〜17：20／火
宇宙戦艦ヤマト２　・19：30〜20：00／火
はいからさんが通る・16：50〜17：20／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・17：20〜17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
星の王子さま　プチ・プランス　・16：50〜17：20／木
闘将ダイモス　・17：20〜17：50／木
新オバケのＱ太郎　・16：50〜17：15／金
一休さん　・17：15〜17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土

■テレビ長崎■
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
ポパイ　・８：30〜８：45／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
あつまれ！チビッ子　・16：55〜17：50／月〜金
ルパン三世　・19：00〜19：30／月
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・18：30〜19：00／水
宝島　・18：30〜19：00／木
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
ガッチャマンII　・18：30〜19：00／金
サザエさん（再）　・８：00〜８：30／土
ドカベン　・18：00〜18：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
ペリーヌ物語　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日

■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00〜17：30／月
キャンディ・キャンディ　・17：30〜18：00／月
新・エースをねらえ・17：00〜17：30／火
一休さん　・17：30〜18：00／火
天才バカボン　・17：00〜17：30／水
宝島　・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
宇宙魔神　ダイケンゴー　・17：00〜17：30／木
まんがこども文庫　・17：30〜18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／木
恐竜大戦争アイゼンボーグ　・17：00〜17：30／金
ルパン三世　・17：30〜18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
空手バカ一代　・16：55〜17：25／月〜木
はいからさんが通る・17：25〜17：55／月
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
サザエさん（再）　・18：30〜19：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・19：00〜19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス　・17：25〜17：55／水
ドカベン　・18：30〜19：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・17：25〜17：55／木
銀河鉄道999　・18：30〜19：00／木
無敵鋼人　ダイターン３　・16：55〜17：25／金
闘将ダイモス　・17：25〜17：55／金
ヤッターマン　・18：30〜19：00／金
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
赤毛のアン　・19：30〜20：00／日

■大分放送■
カムイ外伝　・16：50〜17：20／月〜金
ヤッターマン　・17：20〜17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■テレビ大分■
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
あらいぐまラスカル　・16：55〜17：25／月〜木
アボットとコステロ　・17：25〜17：30／月〜金
男一匹ガキ大将・18：50〜19：00／月〜金
宝島　・17：30〜18：00／月
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
銀河鉄道999　・17：30〜18：00／火
サザエさん　・19：30〜20：00／火

星の王子さま　プチ・プランス　・19：30〜20：00／火
無敵鋼人　ダイターン３　・17：00〜17：30／金
キャンディ・キャンディ（２／２まで）
〔花の子ルンルン（２／９から）〕　・19：00〜19：30／金
魔法使いサリー　・７：30〜７：45／土
闘将ダイモス　・18：00〜18：30／土
はいからさんが通る・19：00〜19：30／土
一休さん（再）　・７：30〜８：00／日

■南海放送■
ルパン三世　・16：55〜17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・16：55〜17：25／火
星の王子さま　プチ・プランス　・17：25〜17：55／火
まんがこども文庫　・16：55〜17：25／水
まんがはじめて物語・16：55〜17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25〜17：55／木
はいからさんが通る・16：55〜17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25〜17：55／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
宝島　・18：30〜19：00／日

■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
大空魔竜ガイキング　・16：55〜17：25／月〜金
闘将ダイモス　・17：25〜17：55／月
一休さん　・19：00〜19：30／月
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／火
キャンディ・キャンディ　・17：25〜17：55／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
サザエさん（再）　・17：25〜17：55／木
ヤッターマン　・17：25〜17：55／金
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・19：00〜19：30／日
赤毛のアン　・19：30〜20：00／日

■高知放送■
いなかっぺ大将・17：00〜17：30／月〜金
タイガーマスク・17：30〜18：00／月〜金
赤毛のアン　・18：00〜18：30／月
ルパン三世　・19：00〜19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・18：00〜18：30／火
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／水
サザエさん　・19：00〜19：30／木
ドカベン　・18：00〜18：30／金
野球狂の詩　・15：00〜15：54／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
宝島　・18：30〜19：00／日

■テレビ高知■
銀河鉄道999　・16：55〜17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・17：25〜17：55／月
はいからさんが通る・17：25〜17：55／火
闘将ダイモス　・16：55〜17：25／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
キャンディ・キャンディ　・16：55〜17：25／木
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／木
一球さん　・16：55〜17：25／木
一休さん　・17：25〜17：55／金
バーバパパ　・17：25〜17：55／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
新オバケのＱ太郎　・７：00〜７：30／土
まんがはじめて物語・18：00〜18：30／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ　・７：00〜７：30／日

■ＲＫＢ毎日放送■
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
ものしり館　・18：55〜19：00／月〜金
16：55〜17：00／土

■九州朝日放送■
みつばちマーヤの冒険　・６：30〜７：00／月〜日
魔女っ子メグちゃん　・17：00〜17：30／月〜木
一休さん（再）・17：30〜18：00／月〜木
魔女っ子チックル（１／29まで）
〔赤い鳥のこころ（２／５から）〕　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・19：00〜19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス　・19：30〜20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー　・17：00〜17：30／金
無敵鋼人　ダイターン３　・17：30〜18：00／金
キャンディ・キャンディ（２／２まで）
〔花の子ルンルン（２／９から）〕　・19：00〜19：30／金
闘将ダイモス　・17：30〜18：00／土
はいからさんが通る・19：00〜19：30／土

■テレビ西日本■
ムーミン　・８：30〜９：00／月〜金
大空魔竜ガイキング　・17：00〜17：30／月〜木
いなかっぺ大将・17：30〜18：00／月〜金
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
ジャングル黒べえ　・17：15〜17：30／金
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00〜10：30／日
フランダースの犬　・10：30〜11：00／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・19：00〜19：30／日
赤毛のアン　・19：30〜20：00／日

■福岡放送■
タイガーマスク（２／９まで）　・17：00〜17：30／月〜金
りぼんの騎士　・17：30〜18：00／月〜金

トムとジェリー・18：00〜18：30／月〜金
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・19：00〜19：30／火
星の王子さま　プチプランス　・19：30〜20：00／火
キャンディ・キャンディ　・19：00〜19：30／金
バーバパパ　・８：00〜８：30／土
無敵鋼人　ダイターン３　・17：30〜18：00／土
闘将ダイモス　・18：00〜18：30／土
はいからさんが通る・19：00〜19：30／土

■テレビ新広島■
怪獣王ターガン・６：50〜７：05／月〜金
ウリクペン救助隊　・７：00〜７：15／月〜金
ひらけ！ポンキッキ　・８：00〜８：30／月〜金
母をたずねて三千里　・８：30〜９：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎（１／12まで）　・16：30〜17：00／月〜金
風船少女テンプルちゃん　・17：00〜17：30／月〜金
マジンガーＺ　・17：30〜18：00／月〜金
いなかっぺ大将・18：45〜19：00／月〜金
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・18：00〜18：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
あらいぐまラスカル・９：30〜10：00／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・19：00〜19：30／日
赤毛のアン　・19：30〜20：00／日

■山口放送テレビ■
ゼロテスター（１／16まで）　・16：45〜17：15／月〜金
キャンディ・キャンディ　・17：15〜17：45／月
赤毛のアン　・19：00〜19：30／月
ガッチャマンII　・17：15〜17：45／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・17：15〜17：45／水
一休さん（１／11から）　・17：15〜17：45／木
はいからさんが通る・17：15〜17：45／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
サザエさん　・18：00〜18：30／日
宝島　・18：30〜19：00／日

■テレビ山口■
ドンチャック物語　・８：30〜９：00／月〜土
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
荒野の少年イサム　・17：00〜17：30／月〜木
一球さん　・17：30〜18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・17：30〜18：00／火
銀河鉄道999　・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／火
ヤッターマン　・17：30〜18：00／木
無敵鋼人　ダイターン３　・17：00〜17：30／金
トムとジェリー　・17：30〜18：00／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
野球狂の詩　・16：00〜16：55／土
一休さん　・17：00〜17：30／土
ドカベン　・17：30〜18：00土

■四国放送■
新オバケのＱ太郎　・17：00〜17：30／月〜金
一休さん　・17：30〜18：00／月
銀河鉄道999　・18：00〜18：30／月
キャンディ・キャンディ　・17：30〜18：00／火
宝島　・18：00〜18：30／火
ガッチャマンII　・17：30〜18：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー　・18：00〜18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30〜18：00／木
サザエさん　・18：00〜18：30／木
赤毛のアン　・19：00〜19：30／木
母をたずねて三千里・17：30〜18：00／金
まんがこども文庫　・17：00〜17：30／土
元祖天才バカボン　・17：30〜18：00／土
まんが日本昔ばなし・18：00〜18：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
宇宙戦艦ヤマト２　・18：30〜19：00／日

■西日本放送■
みなしごハッチ・８：25〜８：55／月〜金
天才バカボン　・16：30〜17：00／月〜金
グレートマジンガー（１／31まで）
〔侍ジャイアンツ（２／１から）〕　・17：10〜17：40／月〜金
ものしり館　・18：50〜18：56／月〜金
赤毛のアン　・18：00〜18：30／月
ルパン三世　・19：00〜19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00〜18：30／火
サザエさん（再）　・18：00〜18：30／木
ドカベン　・18：00〜18：30／金
銀河鉄道999　・17：25〜17：55／土
サザエさん　・18：00〜18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
宝島　・18：30〜19：00／日

■瀬戸内海放送■
未定　・６：30〜７：00／月〜土
超人戦隊バラタック　・７：45〜８：15／月〜土
冒険王クラッチ・８：15〜８：25／月〜土
タイガーマスク・17：00〜17：30／月〜木
にっぽんの民話・17：30〜17：45／月〜木
魔女っ子チックル（１／29まで）
〔赤い鳥のこころ（２／５から）〕　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック　・19：00〜19：30／火

日本の名作を
美しい
アニメーションで
テレビ朝日はこの2月1日で開局20周年をむかえる。その特別記念番組として選ばれたのがこの作品である。
美術家・芹沢銈介氏がかいた「日本名作童話シリーズ」のイメージフォト。よく見ると〝心〟という字をかたどっているのがわかる。
日本名作童話
シリーズ
テレビ朝日
20周年記念番組
▲「天にのぼる話」より
▼「牛女」より
▲「泣いた赤おに」より
▼「天までとどけ」より
▲「ふしぎな窓」より
☆2月5日(月) よる7時よりテレビ朝日系で放映開始!!
©K&S テレビ朝日

幼いころ読んだおとぎの世界が、いま目のまえにあざやかによみがえる

まだロンドンに馬車がはしっていたころのお話。ロンドンの町にスラドンという16歳の少年がいました。スラドンは印刷工場で働いていました。いっしょうけんめい働いてはいるのですが、親方にしかられてばかりいました。ところが、ある日、道ばたで窓を売っているふしぎなおじいさんに出会ったのです……
●原作・西條八十●脚本・山田太一●演出・芝山努●原画キャラクター・芝山努●ナレーション・鈴木智〈2月19日放映予定〉

ふしぎな窓

昔、昔のお話です。白魚川という美しい川にたくさんの河童がすんでいました。毎日、赤い川エビを食べたり、陸にあがって遊んだり、のんきにくらしていました。ところがある日、河童のひとりが、じっと天を見つめていいました。「いちどでいいから、天にのぼってみたいなあ……」と……
●原作・火野葦平●脚本・久木沢玲奈●演出・小林治●原画キャラクター・小林治●ナレーション・坪井章子〈3月5日放映予定〉

天にのぼる話

▽関根美致子（企画）

昔「バーバパパとカリメロ」っていうアニメーションをやってからかな、日本の児童文学をアニメでやってみたいなあと思ったのは……。

はじめは、テレビにするなんてつもりはなかったから、現在のテレビアニメのつくりかたとは、ぜんぜん条件がちがうわね。とにかく、いいアニメーションをつくりたいって、それだけね。

▽木下忠司（プロデューサー）

ぼくは、30年間テレビをやってきて、はじめてすきなことをやらせてもらったという感じですね。音楽でいえば、1本1本の作品にあわせていれてるしねえ。フルオーケストラあり、シンセサイザーあり、とにかくこってますよ。ぼくは、この作品は大人にも見てもらいたい作品だなあ。見る年齢によって、いろいろな感じかたがあると思うんだなあ。

▽矢吹公郎（プロデューサー）

まあ、いままでの15分完結の昔話ものとくらべて30分で1話完結なので、紙芝居的ではない完結度の高い作品ができるといえるでしょうね。1本、1本、ちがう話なので、つづきものではあじわえない

天までとどけ

ある村に弥一という8歳の男の子がすんでいました。弥一は、おかあさんはいませんでしたが、大すきなおとうさんがいるので、ちっともさびしくありませんでした。弥一のおとうさんは漁師でした。その日、めずらしく夜の漁にでかけたおとうさんは、すごいあらしにあってしまったのです。つぎの日……。

●原作・吉田紘二郎●脚本・若杉光夫●演出・椛島義夫●原画キャラクター・椛島義夫●ナレーション・南風洋子〈2月5日放映予定〉

泣いた赤おに

おにといえば、昔から強くて、恐ろしくて、悪いやつと決まっていました。ところが、ある山にちょっとかわった赤おにがすんでいました。心のやさしいおにで、人間たちとなかよしになりたがっていました。どうしたら、なかよくなれるかと考えて、ある日、立て札をたてることに決めました。その立て札には…

●原作・浜田広介●脚本・久木沢玲奈●演出・楠部大吉郎●原画キャラクター・楠部大吉郎●ナレーション・北浜晴子〈2月26日放映予定〉

牛女

昔、ある村に背の高い女がおりました。あんまり大きいので首をたれて歩きました。その女は口がきけませんでしたが、とてもやさしくて、涙もろくて、たったひとりの子どもをかわいがっていました。村の人はその女のことを牛女(うしおんな)とよんでいました。ある日、牛女が病気になってしまったのです……。

●原画・小川未明●脚本・木下恵介●演出・矢吹公郎●原画キャラクター・端名貴勇●ナレーション・河内桃子〈3月12日放映予定〉

新鮮で自由な発想が作品に反映できるわけです。いい企画やいいスタッフにめぐまれた、いいアニメーションのテレビ登場といえるんではないでしょうか。

▽落合兼武(おちあいかねたけ)(テレビ朝日プロデューサー)

去年の10月からスタートするはずだったんですが、ことしの2月がテレビ朝日の20周年にあたるというんで記念番組として2月からスタートすることになったんですよ。1本、1本の作品にかける時間はいままでになくとっています。だから、ていねいな作品といえますねえ。

たしかにナウな作品とはいえないかもしれないけれど、日本の古くからあるもののなかには、こんないいものがあったんだと、わかってもらえたらなあと思っています。

▽楠部大吉郎(くすべだいきちろう)(作画監修)

40年たっても50年たっても、評価の変わらないアニメーションですよ。それに、原画、コンテ、作画といままで分業でやっていたものをひとりの人間がやっています。つまり、その人の個性が作品にでてくるわけですね。荒木くん(荒木伸吾氏)にも1本やってもらっているし、杜子春(とししゅん)という中国的な話は中国の人にやってもらったりしてねえ……。

時テレビ朝日系にて

てきた!

義の心!!

▲原作「エッダ編」より

難産が熱気にかわる……

多くのアニメファンから再登場を渇望されながらも、長いあいだ眠りつづけていたサイボーグたちが、10年ぶりにいま躍動しはじめた!!

原作者の石森章太郎氏を中心に、制作スタッフは毎回6~7時間にわたる会議を開き、綿密な打ち合わせをくり返している。

石森氏も雑誌の仕事のあい間をぬって、かかさず会議に参加している。激しい討論の連続でも、その顔には疲労感はただよっていない。そればかりか、すっきりとした満足感がうかがえる。石森氏は、

「やる気十分だね。熱が入ってるよ。009は好きな作品の一つだということもあるが、アニメに対してもう一度燃えてみたいと思ってね。一時期テレビアニメに失望したことがあり、あまりやりたくなかったんだ。だが、近ごろの技術の進歩などをみて、これならイメージ通りのが出来るのではと、期待しているのでね……」と語ってくれた。

スタッフ全員の顔も熱気に満ちており、作品にかける意気込みのすごさはすさまじいばかりだ。この熱気の源は、アニメ化の企画がだされた昭和52年の秋にさかのぼる。東映から『宇宙からのメッセージ』を制作中に「009の劇場用新作を作ろう」と案がだされたが、制作期間などの問題で実現されずに宙に浮いた形になった。だが、年のあけた昨年春に、思いをたちきることのできぬスタッフたちは、石森プロに足をはこび、今回のテレビ企画の方針を打ち出し、やっと念願をかなえたといういきさつがあったのだ。

北欧神話をベースに

石森氏は熱っぽく、こう語る。

「アニメにはデフォルメなど実写ではできない画面作りが出来る。その特性を生かし、話は北欧神話を素材にしたエッダ編にした。神々の神秘性、力の表現方法はアニメの世界のものだと思う。頭の中では、ラルフ・バクシのウイザードをみて、あのバックのもつファンタジックな魔法の世界のイメージと009のロマンの世界を融合させられればと思っている。」

11月25日、石森プロにて、制作スタッフの初顔合わせが開かれ、作品に対して検討が加えられた。要点は、

●ブラックゴーストとの関連は?

特報!

サイボーグ009 3月6日夜7

島村ジョーが帰っ

再び戦火に燃える愛と正

製作／東映・テレビ朝日　協力／日本サンライズ

第1回合同会議に集まったスタッフ。石森氏を中心に、正面後列左より日本サンライズの野崎欣宏、長谷川、岩崎正美、東映エージェンシーの及部保雄氏。前列左より酒井あきよし、辻真先氏。てまえ、うしろむきは、左より小泉、芦田、高橋、飯島氏。

石森章太郎氏

●過去のことは回想シーンで処理。
●神々の武器の表現方法について。
●9人のサイボーグのあつかいは話をすすめるなかで一人ずつメインになる話を作る。
●神々に立ち向かうサイボーグたちの心境→表現、心情の描写。
●サイボーグたちの人間に対する感情→悲しみ、喜びの話との関連。
●アクションよりドラマ性重視。

これらをまとめて、東映の飯島プロデューサーの話を聞いてみた。

「サイボーグでありながら、人間のために戦わなければならぬ宿命の悲しみがあり、そのため彼らはよりいっそう人間的であると思う。そのところを人間ドラマとして描きたい。旧009には、そのロマンの香りがあまり出なかったと思う。当然新作では、美術の重要性を考えている。石森さんの描く霧の世界（ロマンの世界）を参考に北欧神話の素材を生かしたい」

以後、12月中旬まで4回の会議がもたれ、ストーリー、キャラクターデザイン、設定などについて話し合われた。

東映プロデューサー
飯島敬氏

地球を襲う巨人の群れ

人類がこの世に創りだされる前のことであった。世界をおさめる神々は、よこしまな心をいだく巨人たちと戦った。長い長い闘争ののち、神は勝利をおさめた。巨人たちを極寒の地にとじ込め、神は一組の人間を創られた――

そして19××年。ブラックゴーストとの戦いも終わり、平和な日々をおくっていた009たちの前に、ある日、突如、巨人が現われ、世界各地で天変地異の大混乱をまき起こした。

集結したサイボーグたちは巨人に挑んだ。しかし巨人の力の前に009たちの攻撃は、効果がなかった。人々は世界の終焉かと神に祈った。多くの人々の救いの声を聞かれたか、神が出現、巨人をたちまちのうちに倒された。だが……

以上がプロローグである。シナリオライター酒井氏は、「009はドラマ作りにポイントを多くおいているので、むずかしい。北欧神話のイメージをドラマの中にどのようにとけこまし、生かしていくかが、ポイントだと思う。内容は009のイメージとぼくの求めるロマンの一致するところを捜し求めて書いていますが、地でいける部分が多いのでたすかります。ただ、原作のもつ世界、人間の心の変化をていねいに追っていかなければならないので悩みつづけています」

シナリオライター
酒井あきよし氏

キャラクターデザインはどのように

▲新旧009はこんなにもかわった。

▲石森氏のラフスケッチ

また、チーフディレクターの高橋氏は、こう語る。

「会議を終え、やっと少し問題点がわかってきたところです。009のもつ世界の独特さが自己の中でまだ固まっていない。原作にあるしっとりとした部分をいかにしたら表現できるか。サイボーグというスーパーマンがかかえている弱さ、そして感情とかが30分のドラマの中にどんなうるおいをもたせられ、石森節が再現できるかどうかですね。またドラマ中心で、設定書さえあればできるというアニメではない。全員が作品の中核にのめりこみ、意思の一致がないと、009の世界は描けないと思う。むずかしいけど、やりがいもありますね」

チーフディレクター
高橋良輔氏

キャラは丸味をつけて

ミーティングでスタッフの歯車はうまくかみ合った。少しずつだが、慎重に製作が進んでいる。ここで読者諸君が気になるのは、009や003たちのデザイン化についてだろう。原作イメージの強いキャラクターに必死にとりくんでいる作画監督の芦田氏は、石森先生との打ち合わせのなかで、「キャラクターは線一本あるかないかでイメージが変わりますからね。髪の毛からスタイルまで、原作のイメージに近づけてキャラクターを作っています。ただ、原作の絵では手や足がデフォルメされて大きくなっていますが、アニメ化した場合は動かしにくいので、できるだけふつうの大きさにしたい。絵柄は少し丸味のあるほうが描きやすい」と語り、石森先生も009のラフスケッチを描きながら、納得したようす。

作画監督
芦田豊雄氏

「ぼくとしては"エッダ編"ということで、成長したいまのキャラに近いほうがいいんだが…。いまの絵だと、アニメにした場合、動かしにくいだろうからな……」

たしかに、原作の009は15年という年月の流れの中で大きく変化している。芦田氏がどのようなキャラクターを生みだしてくれるか、楽しみである。デザインをとりながら芦田氏は最後にこう語ってくれた。

「アニメ用にすると、どうしてもカタくなる。描いてはじめてここがいけないと自分でわかってくるのでね」

次号では、このへんをもう少しつっこんでみよう。前々から手がけたかったというテレビ朝日の小泉プロデューサーの抱負はこうだ。

「009の特徴は原作をみれば一目瞭然だが、SF・宇宙ものではなく、サイボーグ化されてすばらしい能力はもっているものの、その反面にひそむ彼らのなま身の人間でないという悲劇・感情があるわけで、そのへんを追ってみたい。子供から大人まで楽しめる内容をもり込み、20周年記念のテレビ朝日にふさわしいビッグな番組にしたい。全力を投入します!!」

テレビ朝日プロデューサー
小泉美明氏

SPECIAL ISSUE

鉄腕アトムから野球狂の詩まで

フジTVアニメ16年史

★「鉄腕アトム」がはじめてオンエアされたのは昭和38年1月1日のことだった。以後、16年間、各局から放映されたTVアニメの総数はおよそ300本にものぼる。そして、なんと、その3分の1弱にあたる90本の作品がTVアニメのパイオニア、フジテレビのものだった。そこで、アニメ・フリークにささげるSPECIAL ISSUE「フジTVアニメ16年史」──アトムから水原勇気までを徹底的に追跡取材してみた!!

東映動画 長編アニメ大全集

価値ある歴史をまとめあげ　いま完結……

東映動画
長編アニメ大全集
下巻
東映動画・編
構成・文 杉山 卓
徳間書店

下巻　「長靴をはいた猫」から３月公開予定の「龍の子太郎」までを収録。カラー増ページ、ポスター、新聞広告、入場人員数などの未公開資料を含めてまとめあげた。総337ページ（カラー56ページ）／絵はがきつき。

上巻　東映動画初期作品「白蛇伝」から「ホルスの大冒険」までを収録。総337ページ。

上下巻 発売中

B５判ハードカバー
各2500円
徳間書店刊

38年 日本初のテレビアニメは〜空をこえてのサウンズとともにアトムからはじまっ

鉄腕アトム

●西暦2003年、天馬博士は交通事故で溺愛の息子トビオを失い、悲しみのあまり狂ってしまう。狂気の博士は科学の粋をつくし、トビオそっくりのロボット〝C18号〟を作りだす。「アトム」の誕生だ。しかし、人間とちがって成長しないトビオに再び狂った博士は、C18号を権利書とともにロボット・サーカス団に売り渡してしまう。偶然にもサーカスのロボットC18号を見た新科学庁長官、お茶の水博士は「アトム」の能力がむだに浪費されているのを惜しみ、彼らのために新しくロボット法を作り解放する。「アトム」はお茶の水博士に引きとられ、10万馬力（のち「史上最大のロボット」の巻で100万馬力）のパワーや、50か国語を話す高性能小型電子頭脳など、7つの威力をもって人類平和のため、かんぜんと悪に立ち向かい大活躍することになるのである。

山本暎一（演出）

●アトムの初期のころは、みんながいまのレベルでいえばシロウトに近かったですね。仕事自体も、脚本・演出・絵コンテなどすべてが現在の3倍近くはありましたし、おまけに、1日に30分もの5本分のアフレコを予定してスタジオ入りし、むこうのスタッフにからかわれたりして……(笑)けれども、初期のころは、なにはともあれ〝熱気〟がありましたね。のちになって技術的に進歩してからも、当時をしのぐ〝熱気〟はなかったように思います。ま、当時は、全員がアニメのパイオニア意識を持っていたから、できたんでしょうねぇ。

●主な登場人物●

アトムを中心に、お茶の水博士やヒゲオヤジ。生みの親の天馬博士。アトムのお父さん、お母さん、おてんばな妹のウラン、弟のコバルト。それにタワシ警部など。ヒョウタンツギなんていうの知ってるかい?

鉄人28号

●終戦で陽の目をみなかった巨大ロボットの研究を、戦後10年たったある日、敷島博士は、いまは亡き親友金田博士の遺児正太郎少年と大塚署長にその完成した姿を見せた。それは巨大ロボット鉄人28号だった。この28号を狙って国際密輸団PX団との奪取戦争がはじまる。敷島博士は28号のリモコン装置を完成させ、正太郎の操るまま正義のために活躍する!!

横山光輝（原作）

●私の作品の背景には、子どものころからすきだった海野十三や山中峯太郎の世界の影響がありますね。私がむかしからロボットがすきだったり、SF的なストーリーを好むのもそのためだと思うんです。鉄人28号の無気味さもその影響ですね。鉄人28号の無表情は、中世のかぶとがヒントです。現在も、巨大ロボットは子どもに人気がありますが、こうした好みはいつの時代でも、大きな巨大なものに対する子どものあこがれとしてあると思います。

◀8マン（少年マガジン）

まんがと流行語とヒット番組 16年大発展史

昭和38年

●流行語／バカンス、ハッスル、カワイコちゃん、いいからいいから、お呼びでない、交通戦争、公害

●マーガレット、少年キングが創刊された。桑田次郎の人気まんが「8マン」の連載開始。貸本屋でアクションまんがが人気を集め、第2次まんがブームの到来。

●フジTV人気番組／世界フライ級タイトルマッチ（原田ーキングピッチ）「ヒッチコック・サスペンス」「姿三四郎」「キャプテン・ドレイク」「ルート66」「パパ大好き」など。

▲人気番組「三匹の侍」が10月にスタートした

39年

当時、少年誌で大人気の戦争物と忍者物がアニメでドッキング。"0戦はやと"登場!!

0戦（ぜろせん）はやと

●東はやとは伊賀忍者の末裔である。鬼大尉・宮本隊長の指揮のもとに、36人の無敵戦闘隊"爆風隊"が誕生した。隊の中には宿命のライバル、甲賀忍者の子孫、一色強吾（いっしききょうご）もいて、闘志をぶつけあう。隊旗をなびかせて"爆風隊"は南太平洋の戦場へと向かう。はやとたちの活躍がはじまった。

辻なおき（原作者）

●ぼくとしては、人間と人間の心理のかっとうが描きたかったんですが、編集部の要望で「メカを描け」という。ところがぼくは、当時、車の運転もできないメカオンチ。飛行機を扱うのはタイヘンなことだったですね。で、「航空情報」などを買い入れ、勉強しながら飛行理論をマスターしようと努めたんですが、飛行機の現実と理論がわかってくると、今度は話のうえではかえって冒険ができなくなり、これにはまいった。けど、このようにひととおり飛行機を勉強した私が見ても、当時のアニメはスピード感を持っていたし、飛行機もよく動いていたのをおぼえていますね。

宇宙エース

●悲惨な宇宙戦争に破れたパールム星人たちは、新しく自分たちの住む星を求めて放浪の旅に出る。その途中、なかまからはぐれて迷子になったエース少年は地球にたどりついた。冒険ずきなエース少年は、地球のなかまたちとともに正義のために大活躍をはじめるのだ。竜の子プロの記念すべきアニメ第1回作品である。

笹川ひろし（演出）

●竜の子プロとして初のTVアニメで、原征太郎と2人で東映で6か月の養成をうけてスタートしましたが、絵コンテがさきにできて、あとでシナリオをつくったり、（笑）演出家が色指定をしたりと、何もかもが模索状態でしたね。セルロイドを探して買いに行ったり、セルの撮影に苦労したりと、竜の子の記念碑的作品だと思っています。

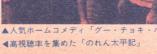
40年

カラー・アニメ・ワールドの誕生は手塚治虫の「ジャングル」だった!!

ジャングル大帝

●国産初のカラーアニメである。ジャングルの王といわれた白いライオン・パンジャが、捕えられた妻エライザを助けようとして殺されてしまった。船中で生まれた"レオ"は母に励まされ、見知らぬアフリカを目指し、嵐の海へと飛び込む。故郷についたレオは、父の遺志を継いで、ジャングルに文明社会を築こうと活躍しだす。レオが成長した姿は「新ジャングル大帝・進めレオ!」で続映された。

永島慎二（演出）

●手塚さんが「ジャングル班はぼくをなかまに入れてくれない」といったくらい結束が強かったですね。材料を配給制にしたりして、自分たちで管理していたようなところがありました。たびたびみんなで合宿を組み、仕事場に遊びの精神を持ちこもうなどと言いあっていましたからね。山本暎一さん、北野英明さん、りんたろうさんらとはプライベートを越えて、おつき合いしていた感じがあります。52本をトータルして黒字作品にできたことで、アニメーターとしての未来があるようにみんなが思っていたことが印象的ですね。

昭和39年

●流行語／ウルトラC、根性、コンパニオン、朝顔都政、過密

●この年連載を開始したのは、森田拳次「丸出だめ夫」石森章太郎「サイボーグ009」藤子不二雄「おばけのQ太郎」など。

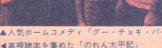
▲おばQ（少年サンデー）

▲サイボーグ009（少年キング）

▲人気ホームコメディ「グー・チョキ・パー」

◀高視聴率を集めた「のれん太平記」

右からライヤ、成長したレオ、子どものルネとルキオ。

怪盗プライド

●世界的な大泥棒の怪盗プライド博士が、愛犬ライを連れ、世界を股にかけて、奇想天外なトリックを使って盗みをはたらいていく。コミカルなタッチのストーリーだ。

新宝島

●著名なスティーブンソンの「宝島」をもとに、登場人物をすべて動物にし、ジム少年や海賊シルバーらの冒険を描いたもの。このころ虫プロでは「虫プロランド」という、手塚治虫の"人気まんが"の長編アニメ化を企画したが、製作上の問題から実際に製作されて放映したのは「新宝島」だけだった。

遊星少年パピイ

●遊星クリフトンから、宇宙の平和を守るために派遣された少年パピイが、さまざまな悪に挑戦していく。首から下げたメタライザーは、地球人の姿から遊星少年に変身するためのエネルギー補給機だ。

W3（ワンダー・スリー）

●地球ははたしてよい星か悪い星かを判断するため、銀河連盟情報部から3人の調査員、ボッコ、プッコ、ノッコが派遣されてきた。それぞれウサギ、カモ、馬に変身し、地球の少年、星真一が加わり、世界平和のため戦う真一少年の兄、光一を助けて、いろいろな悪と戦っていく。

昭和40年

●流行語／アングラ、グループサウンズ、核家族、蒸発、ヒッピー、順法闘争

●この年人気のあった雑誌まんがは、水木しげる「墓場の鬼太郎」楳図かずお「へび少女」白土三平「ワタリ」白土三平らの「ガロ」が創刊される。

●フジTV人気番組／「愛染かつら」が爆発的ヒット。「新・のれん太平記」「花の講道館」「ミスターシャネル」「新・ヒッチコック・シリーズ」

▲人気番組「勝ち抜きエレキ合戦」

◀ハリスの旋風（少年マガジン）

▶写真左：長門・南田夫妻の「ミュージック・フェア」

▶写真右：朝のワイドショー「小川宏ショー」

41年
国松がどなってわめいて泣いていた。国松スピリットはぼくらの心の原点だ。

ハリスの旋風(かぜ)

●入学したすべての学校から追い出されるほどの暴れん坊、石田国松! そんな国松がヒョンなことからハリス学園に入学することになった。つまらないことからハリス学園剣道部の横地らと大ゲンカ。それをとおりがかりの学園長が見て、国松を学園に引きとったというしだいだ。勉強ぎらいの国松だが、父親におどされてシブシブ入学。さあタイヘン、平和なハリス学園は国松大旋風で大荒れ!!

ちばてつや(原作)

●当時の主人公に乱暴者というのがめずらしかったのか、初期のころは誇張されすぎて無闇に乱暴だったという印象がありますね。けど、アニメとして動いたということが新鮮で、園長先生やめがねのキャラクターには逆にぼくがTVアニメから影響をうけて、以後の展開を変えていったような記憶がありますね。

ロボタン

●森田拳次の代表作"丸出ダメ夫"のボロットの変型ともいえるのがこの「ロボタン」だ。ちょいと性能のよくないロボタンをめぐって毎回騒動がもちあがる。

お父さんとお母さん、そして、ロボタンのライバルボッチというロボットもいる。

がんばれ!マリンキッド

●「ドルフィン王子」をもとに、海洋研究者の父親を助けて活躍する少年マリンとイルカのホワイテの物語。

森田拳次(原作)

●ロボタンは、それ以前に実写で放映されていた「丸出ダメ夫」のボロットの発展ということで企画が持ちこまれました。いわば、母親がわりのボロットが、陽気な駄々っ子に変化させられているのが印象的でした。企画の段階でも参加しましたが、そのとき同席した方に筒井康隆さんがおられ、非常にまんが的というか、SF的な発想をされるのに驚いたおぼえがあります。あとでSF作家になられてナルホドと思いましたね。

遊星仮面

●時は21世紀。新しく発見された惑星ピネロンと地球は友好関係を結び、地球人ヨハンセンとピネロン星人の女性のあいだにピーター少年が生まれる。10数年後、両星は誤解から戦争危機をむかえるが、それを回避するため遊星仮面(ピーター)が活躍する。

昭和41年

みそっかす(少女フレンド)

●流行語/黒い霧、生きがい、過疎、原宿族、なつメロ、びっくりしたなもう

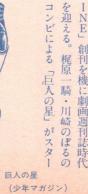
●まんが界は「コミックMAGAZINE」創刊を機に劇画週刊誌時代を迎える。梶原一騎・川崎のぼるのコンビによる「巨人の星」がスタート。楳図かずお「ウルトラマン」も連載開始。また新書判のコミックブームのはじまった年でもある。

巨人の星(少年マガジン)

●フジTV人気番組/「新春かくし芸大会」「バットマン」「銭形平次」

▲この時代の世相ともいえる「若者たち」がスタート

42年 スーパーカー十(プラス)秘密兵器のパイオニア「マッハGOGOGO」開始!!

悟空の大冒険

●孫悟空は、カカ山のてっぺんの岩から生まれた金色の猿だ。人間よりも偉くなりたいと思い、仙人から術を学ぶが、暴れん坊のため天帝により五行山にとじ込められてしまう。500年後、三蔵法師に助けられ、猪八戒、沙悟浄、それに竜子らとともに、三蔵法師を助けて天竺へお経をいただきに旅に出る。キント雲に如意棒、そして分身の術で妖怪、怪物を相手に大活躍する。

出崎統(演出)

●「鉄腕アトム」の後番組ということで虫プロが力を入れた作品ですが、とっても自由に作れた印象があります。練馬の幼稚園跡を借りて第5スタジオと称し、そのたのしい環境のなかで、若さのせいもあって自分のおもしろいものをなりふりかまわず、あるときはバタくさくなったかもしれませんが、進めた感じがします。作品ともども、たのしんで作っていた時期だといえます。

左から、悟空、おてんばな竜子。ほんとうは悟空がすきなのだが、いつもケンカばかり。食いしん坊の八戒、弱々しい三蔵法師、やたら穴を掘って金鉱探しに夢中な沙悟浄。

リボンの騎士

●王位継承のつごうによって男の子として育てられた国王の娘サファイアは、その秘密を知り、国王を狙う貴族、臣下たちを相手に剣の達人「リボンの騎士」に変装して立ちむかう

マッハGOGOGO

●父・大介により設計されたマッハ号に乗り、プロレーサーを目指す三船剛は、父の念願である新エンジンGOV12を実現するため、初のレースに参加。新エンジンの秘密を狙う悪人やライバルと戦いながら人間的に悩み、育つ三船剛を描く。

鳥海尽三(脚本)

●はじめの設定はホームドラマ調の要素もありましたが、私の意向を通してもらい、ドラマ性のあるアクションものの路線をつくったと思います。

ドンキッコ

●田舎から都会にやってきたちびっ子、ドンキッコ。子分のドンドン、ゴンペ、ガールフレンドのあやめちゃんらとともに毎回大あばれ。

ちびっこ怪獣ヤダモン

●卵から生まれたちびっこ怪獣ヤダモン。身長は80センチだけれど、超能力をもっていて、頭のプロペラで空を飛ぶ。〝スーパー駄々っ子〟を発揮して大活躍。

おらあグズラだど

●火山の噴火によって、この世に出てきた〝田舎っぺ怪獣グズラ〟。無邪気な自然児ぶりを発揮して奇想天外な事件をひきおこし、まわりはてんやわんや。

バットマンX(少年マガジン)

◀スペシャル番組のはしり〝テレビ・グランド・スペシャル〟の「スター紅白大運動会」

昭和42年

●流行語/昭和元禄、3C時代、アングラ、蒸発、ヒッピー、フーテン族、対話、コンピューター時代

●この年「COM」が創刊された。はじまった連載は赤塚不二夫「天才バカボン」ジョージ秋山「パットマンX」さいとうたかお「無用ノ介」があった。

●フジTV人気番組/「わんぱくフリッパー」「さよなら1967年」で〝オールグループサウンズ大会〟「仮面の忍者赤影」「ミュージック・プレイメイト」

43年

突如、あらわる!! 妖怪アニメの決定版「ゲゲゲの鬼太郎」

●奇怪な事件を起こす妖怪たちに下駄とちゃんちゃんこの力で立ちむかう怪少年、鬼太郎。お化けものを放映するかどうかで3年ももめた問題の妖怪アニメ第1弾。

ゲゲゲの鬼太郎

水木しげる（原作者）

●妖怪まんがは当時ではめずらしく、抵抗感をなくすために〝墓場〟を〝ゲゲゲ〟に変えたんです。これは私の子どものときのあだ名が〝ゲゲ〟といったからなんですよね。原作はすべてオリジナルで、鬼太郎のシリーズにかぎらず、それまでの集大成のつもりで私もつきあいました。のちに新作シリーズがカラーでつくられましたが、この白黒シリーズはいまでもおもしろいと思うので、ぜひ、カラー化されればと考えていますね。

バンパイヤ

●虫プロが手がけた初の実写とアニメの合成番組。満月を見ると変身する少年トッペイは、水谷豊が演じていたこと知ってるかい。

わんぱく探偵団

●江戸川乱歩の名作のアニメ化。怪人20面相を相手に、小林少年ら少年探偵団が明智探偵とともにつぎつぎと起こる難事件に挑戦していく。

アニマル1（ワン）

●巨人の星より1日遅れて登場したスポーツアニメ。東京・下町の中学校に転校してきた東一郎少年が、レスリング部員として大活躍。

ドカチン

●発明狂の博士が作った〝時代再現機〟によって現代に現われた原始一家のドカチンのドタバタ劇。

妖怪人間ベム

●闇の世界で1つの細胞が分裂して3つの生きものが生まれた。ベム、ベラ、ベロである。彼らは人間でないが、心は人間だ。人間になろうと努力し、社会の平和のため、人間を襲う妖怪や悪霊どもに超能力で戦う。人間になるための長い旅立ちだ。

あかねちゃん

●原作は「みそっかす」。主人公、上条あかねは富豪の家に生まれたが、体が弱かったため、紀州の田舎で絵描きの草介おじさんに育てられる。6年ぶりで上条家に戻ったけど、上流社会になじめず、いろいろと騒動を起こす。雑草のように育った野性っ子あかねが、持ち前のバイタリティで白樺学園で本領発揮！

市川治（声優・徳川くん役）

●これ以前にスーパージェッターの少年役をふきこみましたが、男の声で少年を演じたのは初の試みです。当時、むりなく少年の声がでるのは、ぼくともう1人しかおらず、週に12本という記録があります。

昭和43年

●流行語／ゲバ棒、シビル・ミニマム、情報化社会、サイケ、ハレンチ

●この年「少年ジャンプ」「ビッグコミック」が創刊され、妖怪まんがが大流行した。藤子不二雄「パーマン」の連載開始。

▲「3時のあなた」はこの年にはじまった。

●フジTV人気番組／特撮メカニズム「マイティ・ジャック」「東京コンバット」「男はつらいよ」「夜のヒットスタジオ」など。

▲お昼のワイド番組「お昼のゴールデンショー」が開始。

44年 いまは見られぬ、まぼろしの異色作。人間性復活を願う百鬼丸の放浪!!

紅三四郎

●一道場の熱血少年・三四郎が、柔道家であった父親の無残な死を見て以後、父を殺した相手に復しゅうするため、各地を放浪する武闘アニメの決定版。

ハクション大魔王

●劣等生のカニちゃんが偶然ひろった壺は、クシャミをすると大魔王が出てくる魔法の壺だった。

どろろ

●戦国時代の城主、父醍醐是光の野心のため、魔神に身体の48か所を奪われて生まれた百鬼丸。失われた部分を造りもので補って成長した百鬼丸は、チビのかっぱらい〝どろろ〟と出会う。失った部分をとりもどすため妖怪と宿命の戦いがはじまる。

北野英明（作画）

●手塚調は失わずに劇画っぽさを出すように努力した。どろろのもつおどろおどろしさはたいへんな魅力で、妖怪を退治しながら人間性を取り戻していく過程で、暗さとほのぼのとした明るさをだせたらと思っていた。いまでも好きな作品ですね。

ムーミン

●ドーベ・ヤンソンの童話のアニメ化。ムーミン谷の動物一家の物語。フジテレビの名作路線の基礎となった作品だ。

りんたろう（チーフ・ディレクター）

●東京ムービー作品をたのしんで見ていたので、自分でタッチする話がきたときは、ちがった視点をと考え、映画のほうの演出、シナリオライターを起用してみたんです。脚本をやった沖島勲などの映画的なアングルや構成は大いに勉強になったですね。

アタックNO・1

●富士見学園に転校してきた鮎川こずえが、持ち前のファイトと明るさで劣等バレー部員をひっぱっていく。

山崎あきら（録音監督）

●観客の声援、バックのかけ声を録りに、日立武蔵の練習に出かけたりしました。そして実際と同じように、腹の底からかけ声をだすように声優の方に要求した記憶があります。小鳩くるみの何ものにもそまっていない声が魅力的でした。

サザエさん

●アニメの最長寿番組。もう10年も続いている。4コマまんがの持ち味を生かすため、30分を3回に分けて放映。わたしたちの日常の出来事がそのままイソノ家にオーバーラップして、親しみやすいほのぼのとしたアキのこないアニメになっている。

鷺巣政安（プランナー）

●最初、波平の声はやっぱりはげている方がいいんじゃないかという話があっていろいろ捜したんですが、結局、永井一郎さんに決まりましてね。彼はいまだに毛が豊かですね。

忍風カムイ外伝

●白土三平劇画ついに登場。忍ゆえに人を殺し、[illegible]しばられた忍の世界から抜けたカムイは、抜け忍として、暗殺者に狙われる身となった。孤独な闘いの日のカムイには安息の時はなかった。

昭和44年

ハレンチ学園
（少年ジャンプ）

●流行語／モーレツ、断絶、ニャロメ、ゲバゲバ、あっと驚くタメゴロー、エコノミック・アニマル、赤軍派

●この年「少年チャンピオン」が創刊される。連載がはじまったのは永井豪「ハレンチ学園」梶原一騎・辻なおきのコンビによる「タイガーマスク」

●フジTV人気番組／「スパイ大作戦」「アポロ特別番組」「009ノ1」「お嫁さん」「花のお江戸のすごい奴」「暖春」「ブラックチェンバー」「五瓣の椿」「きんらんどんす」「コント55号の世界は笑う！」など。

45年

そして、不滅の名作「あしたのジョー」が生まれた……

みなしごハッチ

●平和なミツバチの国に突然、スズメバチの大軍が襲ってきた。やっと生き残った卵のハッチはシマコハナバチのおばあさんに育てられ、やがてまだ見ぬ母をたずねて旅に立つ。第12回放送作家協会賞など多くの賞を受けた秀作だ。

原征太郎（演出・後半は総監督）

●ぼくはハッチによってアニメ観が変わったんです。アニメはあくまで子ども中心だと確信するようになって、ハッチの動きで子どもの心が出せたらと切実に思いましたね。子どもだったら、自分が子どもの心を持っていたらという気持ちで、さまざまなことに挑戦した作品です。

笹川ひろし（演出）

●この時期の竜の子ではめずらしい原作もの。大ちゃんの声の野沢雅子さんの声がすばらしく、大ちゃんのユーモラスなしぐさの効果があがりました。

いなかっぺ大将

●日本一の柔道家を夢見る主人公・風大左ェ門は動物と会話ができる田舎育ちの純朴な少年だ。ハオリ、ハカマに下駄ばきというスタイルで、柔道修業のため上京。たのしいなかまもできて大活躍がはじまる。

あしたのジョー

●自分の自由だけは腕力でもぎとっていく。主人公矢吹丈は飢えきった野獣のような孤児だ。非行少年の彼が丹下段平によってボクシングの世界に〝俺のあした〟をつかんでいこうとする。その血みどろの戦いはライバル力石徹との試合におよび、空のブームをむかえた。

のらくろ

●主人公〝のらくろ〟は野良犬で天涯孤独の身。猛犬連隊に入隊してガンバリズムを発揮！ 戦後、ブームを呼んだ田河水泡マンガのアニメ化だ。のらくろの声は大山のぶ代を起用。

金山明博（作画）

●虫プロ作品のなかでは「どろろ」から一歩進んだ劇画タッチの作品だが、最初はこれほどの劇画タッチはどうかと思った。劇画自体はだいすきで、抵抗感はないが、ディズニーアニメがすきでしたからね。実際にアニメにしてみると、絵や線が乾燥していて動かしやすく、雑誌にはない迫力がでたのをおぼえています。

昭和45年

●流行語／ウーマン・リブ、モーレツ社員、ドッチらけ、ハイジャック、情報公害

●この年のまんがの話題作はジョージ秋山の「銭ゲバ」「アシュラ」本宮ひろし「男一匹ガキ大将」だろう。このころ、少女雑誌は、抒情からセックスの描写の氾濫へと傾いていった。

●フジTV人気番組／「柳生十兵衛」「裁きの家」「おれの義姉さん」「巨泉にまかせろ」「赤白パネルマッチ」「薪能」

銭ゲバ（少年マガジン）

▲人気クイズ番組「クイズ・グランプリ」のスタート。

46年 国松、鬼太郎、カラーバージョンではやくも甦る!!

国松さまのお通りだい

●41年にPプロによって製作された「ハリスの旋風」の虫プロ版だ。あばれん坊の国松が、自分のひき起こしたケンカからハリス学園と出会い、入学してまきおこす騒動の数数を描く。

杉山卓（演出）
●以前の「ハリスの旋風」よりすなおに、ちばてつや原作のカラーをだそうと思い、常に原作本を傍においていました。国松のエネルギッシュな魅力を追いながら、人間的な情のモロさや正義感が出せたらと常に感じていましたね。ニヒルさやかげりがない性格も大きな魅力だと思っていました。

新・ゲゲゲの鬼太郎

●43年に放映された「ゲゲゲの鬼太郎」の新シリーズのカラーアニメだ。ネズミ男が探し求めた鬼太郎親子はゲゲゲの森に姿はなかった。富士山のみえる漁港の町でのんびり暮しているのだった。ところがある日、この町にも妖怪〝泥田坊〟による事件が持ちあがり、鬼太郎もまきこまれる。

アンデルセン物語

●虫プロ版のアンデルセン物語ともいえる作品。名作の世界を訪ねる魔法の国の妖精キャンティと相棒のズッコ。

さすらいの太陽

●一人の女性の復讐のために赤ん坊のとき、すりかえられた少女2人の真相をめぐる愛の物語。同じ学校で出会った2人の少女は、家庭の境遇を異にするが、じつは宿命の誕生を共有するのだった。

井上真樹夫（声優）
初の2枚目役ということで、記憶に残る作品です。ファニーというボクサー役でしたが、きどった声だとなかまから冷やかされました。それまでは声優として、キャラクターがはっきりしませんでしたが、この作品によってイメージができたように思います。

▶男一匹ガキ大将（少年ジャンプ）

昭和46年

●流行語／公害戦争のさなか、ドルショックが重なり、右も左も真っ暗やみじゃございませんか、内ゲバ、ポルノ、ディスカバー・ジャパン、省力

●この年、手塚治虫が性教育まんがを発表し、反響を呼んだ。石森章太郎「仮面ライダー」連載開始。

●フジTV人気番組／「清水の次郎長」「浮世絵・女ねずみ小僧」「花嫁のれん」「コートにかける青春」「夫婦ずし繁盛記」「徳川おんな絵巻」「ラブラブショー」「商魂」「金メダルへのターン」

◀仮面ライダー（ぼくらマガジン）

47年 新・アニメ元年、ガッチャマンVSマジンガーZのヒート・ウエイブ!!

科学忍者隊ガッチャマン

●主人公は、ガッチャマンこと大鷲の健を中心とした正義心に燃える5人の若者たち。彼らが悪の組織ギャラクターと対決する。科学忍者隊の生みの親・南部耕三郎博士の指令のもとに、特別製のコスチュームに身をかため、特殊メカを駆使して悪と闘うアクションアニメ。

陶山智（企画・脚本）
ぼくの考えていた日活ニューアクション的アイデアが、アメリカン10セントコミックふうの絵で実現され、大成功でした。最初に考えたタイトルは"バードマン"でしたね。

マジンガーZ

●主人公・兜甲児の亡き祖父は天才的科学者で、世界征覇の野望をもつドクターヘルの計画を粉砕するため、新兵器ロボット"マジンガーZ"を完成していた。祖父の遺志を引きついで操縦カー「パイルダー」に乗り、活躍するのは兜甲児で"マジンガーZ"の頭部にドッキングすることにより抜群の力を発揮する。

永井豪（原作者）
ラフで描いたスケッチを東映の方が見て企画が決まりました。人間味のあるロボットがイメージにあったので、頭にのっかるホーバークラフトも魂が入るって感じです。それとふつうの少年が大きな力を持ったとき、どういう行動をするか自分でも描きながら考えて進めました。

赤胴鈴之助

●千葉周作から北辰一刀流を授けられた鈴之助が"真空斬り"を駆使して悪に挑戦する。

樫の木モック

●童話「ピノキオ」をもとにした、いたずらな現代っ子モックの物語だ。

新・ムーミン

●ムーミンが一年間の冬眠を終えて起きだすと、もうすぐ春だ。新シリーズがはじまった。

かいけつタマゴン

●現代のさまざまな悩みを解決するカウンセラー怪獣をつくりだすズッコケ怪獣タマゴン。

ハゼドン

●魚たちの社会も現代日本と変わらない。名もないハゼドンはたくましく生きる。

昭和47年

ダメおやじ（少年サンデー）

●流行語／あっしにはかかわりのねえことで、ナウ、総括、恍惚、三角大福
●この年スタートした古谷三敏「ダメおやじ」は、のちにプログレまんがと呼ばれることになる。石森章太郎がテレビ企画として考えた「仮面ライダー」が大あたり。劇画では、篠原とおる「さそり」さいとうたかを「影狩り」小島剛夕・小池一雄「子連れ狼」が話題を呼ぶ。
●フジTV人気番組／「木枯し紋次郎」「ミュンヘン・オリンピック特別番組」、そして報道特別番組「連合赤軍事件」が高視聴率をあげた。

昭和48年

あしたのジョー（少年マガジン）

48年 西部劇アニメ「イサム」が登場、一方「ロッキーチャック」も!!

荒野の少年イサム

●日本のTVアニメでは異色の西部劇もの。100年ほどまえのアメリカ西部が舞台だ。母親とは死別し、父親とも生き別れたイサムは西部一の無法者に育てられるが、正義にめざめ、一流のガンの腕前を発揮して悪を倒していく。

影山仁（作画）

まじめな作品という印象が強い。作品自体は、西部劇もので一種のきわものだが、とってもシリアスな作品に仕あがっている。これは高畑勲、楠部大吉郎といったスタッフのまじめな製作態度から出ているものだろう。イサムが成長過程で貴重な体験を会得するのは「巨人の星」で飛雄馬が叱られながら成長していくことよりもきびしいことだと思った。当時はアニメ界が再編成される時期でもあって、イサム、ロッキーチャックといったまじめな作品がいくつか作られたのをおぼえています。

新造人間キャシャーン

●東博士が作りだした公害処理用アンドロイドのなかでも最も優秀なBK-1号が突然勝手に動きだし、ロボット・機械を自由自在に使って人間たちに復讐をはじめた。博士の息子鉄也は父の手によって新造人間（ネオロイダー）"キャシャーン"となり、悪の組織ブライキングボスにたちむかう。

富野喜幸（演出）

●ゲストの演出家として参加しましたが、アニメの主人公としてはひと味ちがったナイーブな青年をイメージに持ちました。非常に人間のにおいのする作品だと思いますが、もっと戦場・バトルを追及してもおもしろかったと思う。吉田竜夫さんの設定がみごとで、生身の人間を動かしている印象が残っています。

ゼロテスター

●時は21世紀、機械化人類ともいうべきアーマノイド星人から地球を守るのは、ゼロテスターと呼ばれる若ものたちの活躍だ。

ドロロンえん魔くん

●地獄ではNo.1のイタズラ者のえん魔くん、雪子姫、河童のカパエル、シャポーじいが妖怪退治に現代日本にあらわれた!

ワンサくん

●虫プロ製作による日本製「わんわん物語」ともいえる作品。捨て犬ワンサが幻の母親との再会を夢に、たくましく生きていく。

山ねずみロッキーチャック

●主人公の山ねずみロッキーチャックが、両親のもとを離れ、見知らぬ森で貴重な体験を重ねる物語。北アメリカにすむ40匹近い動物が登場するが、描写は自然に忠実を心がけていた。

ケロッ子デメタン

●貧しい生まれのカエルのデメタンが、愛にめざめて力強く生きる物語。

●流行語／ちょっとだけよ、じっとガマンの子であった、日本沈没、モノ不足
●手塚治虫の「ブラックジャック」ジョージ秋山「花のよたろう」の連載開始。「あしたのジョー」完結。
●フジTV人気番組／「新選組」「かあさんの四季」「スパイ大作戦」「剣客商売」「通りゃんせ」「戦国ロック・はぐれ牙」

◀4月新番組「ひらけ！ポンキッキ」

▶おれは鉄兵（少年マガジン）

49年

巨大ロボットアニメの全盛と名作路線第1作「アルプスの少女ハイジ」が登場!!

アルプスの少女 ハイジ

●ヨハンナ・スピリ女史の永遠の名作「ハイジ」の完璧アニメ化。スイス・アルプスにロケした設定は自然で、少女ハイジの天性の明るさと素直さは幅広い共感を生んだ。現地取材の樹々のざわめきの音、ヨーデルなど、こった作品だ。

高畑勲（演出）

●ハイジが坂道を走ると画面はふつうで考える以上のものすごいスピードがあったり、ハイジがヤギといっしょにたのしく踊ったりするというシーンを意識的につくってみたんです。これは、大人の感覚でいうとけっしてホントウのことではないんだけど子どもの日常生活ではものすごいリアリティがあることだと信じてたんです。

ゲッターロボ

●クラスメイトで恋敵でもあるリョウ、ハヤト、ムサシが3台のゲッターマシン、イーグル号、ジャガー号、ベアー号を操縦して地底の恐竜帝国にたちむかう。ゲッターマシンは空中・地上・水中を問わず合体し、3種のスーパーロボットに変身！

神谷明（声優）

●脚本も1本1本よく作られていて、そのうえたのしくなかまたちと仕事ができたという思い出深い作品です。声優のチームワークは抜群で、作品のチームワークに劣らなかったと思います。富田耕生さんを中心に結集して、このチームは「ダンガードA」にひきつがれました。

グレートマジンガー

●「スーパーロボットもの」アニメはマジンガーZからこの作品に受けつがれた。グレートマジンガーを操縦してミケーネの戦闘獣にたちむかうのは剣鉄也と相棒の炎ジュン。ミケーネ傘下の暗黒大将軍以下、7軍団との戦いがつづく。

てんとう虫の歌

●7人兄弟が逆境にもめげずうたいあげる真心の歌。てんとう虫の背中の星のようになかよく生きる兄弟たちのお話。

ウリクペン救助隊

●ライオンの王様の指揮のもとに組織されたウリクペン救助隊はウサギ、リス、クマ、ペンギンが構成員。ごほうびのメダル目ざして大ハッスル！

小さなバイキング ビッケ

●ビッケはバイキング・フラーケ族の頭目ハルバルの息子。小柄だがすばらしい知恵者だ。

勝間田具治（演出）

●マジンガーZよりも登場人物たちが成長し、恋愛感情の話などへとエスカレートした分だけ、中・高校生たちにうけたんでしょうね。これはうれしいことだし、作っていく過程で、自然に発達していったんだと思う。

昭和49年

▲10月新番組「ジャンボクイズ100対100」

●流行語／金脈、中ピ連、狂乱物価、節約、ストリーキング

●ジョージ秋山「浮浪雲」山上たつひこ「がきデカ」の連載はじまる。

浮浪雲（ビッグコミック）

●フジTV人気番組／「徳川の夫人たち」「座頭市物語」「パンチDEデート」「どてらい男」「みちくさ」「ぶらり信兵衛」「八州犯科帳」

50年 試行錯誤の年、新ジャンルのSFギャグ「タイムボカン」が誕生した!!

タイムボカン

●木江田博士のつくったタイム・マシンカー"タイムボカン"が騒動のもとだ。悪ボスたちも"タイムガイコッツ"をつくり、時代を越えてドタバタをもちこむユーモアSF!

笹川ひろし（総監督）

●メカものが頻出しているTVアニメのなかで、目先の変わったものということで企画した。当初は作品の持つユーモアとギャグが理解されず、ずいぶん抗議の手紙ももらいましたけどね。

フランダースの犬

●「アルプスの少女ハイジ」をひきつぐ名作もの。ハイジ、ネロ少年たちの感情が生き生きと描かれ、原作ではネロ少年が悲劇的死に方をするため助命の手紙が殺到した。

中島順三（演出）

ネロ少年を殺してもいいものかどうか、つらくて悩みました。結論は出さないつもりでつづけましたが、原作を変えるわけにはいきません。ネロ少年が運命には負けていくが、生きる時、けっして病弱ではなく、明るい少年というふうに考えました。

ラ・セーヌの星

●パリの花屋の娘シモーヌはみんなの危機を助けたいと願ったが、自分も官憲に追われるハメに。

シンドバッドの冒険

●12歳のシンドバッド少年は、おしゃべりな九官鳥シェーラを相棒に、冒険と愛を求めて旅だった。

ゲッターロボG

●「ゲッターロボ」につづく新シリーズ。恐竜帝国との戦闘でゲッターロボとムサシは壮烈な最期を遂げた。性能が著しく向上した新しいゲッターロボGと、新メンバーベンケイの登場だ!

UFOロボ グレンダイザー

●マジンガーZのヒーロー兜甲児が戦列復帰する。今回はデューク・フリード（宇門大介）という手ごわい、味方のライバルとでもいうキャラクターが登場する。2人の絶妙のコンビネーションがベガ星人を迎え撃つのだ。

荒木伸吾（作画）

●途中からメイン班になりましたが、そのころからゲストのキャラクターがしめる役割が大きくなり、作品にもハバがでて、設定もわりと自由にでき、たのしめました。

昭和50年

●流行語／港のヨーコ・ヨコハマが大ヒットし、あんたあの娘の何なのさ、が大流行語となった。バカウケ、ちかれたびー

●池田理代子「ベルサイユのばら」の異常人気。これ以後少女まんがが台頭する。白土三平「神話・伝説シリーズ」がスタート。ビッグコミック・オリジナル連載の西岸良平「三丁目の夕日」が静かなブームとでもいえる人気を獲得。

●フジTV人気番組／「猿の惑星」「たぬき先生奮戦記」「痛快河内山宗俊」

ベルサイユのばら（マーガレット）

▲10月新番組「六羽のかもめ」

51年 水島アニメ、いよいよ始動!! 本格的野球もの「ドカベン」スタート!!

母をたずねて三千里

●世界名作アニメシリーズで原作はアミーチスの「クオレ」中の一編。母を捜し求めて故郷ジェノバからアルゼンチンまでの長い旅に出るマルコの物語。旅の途中で経験する希望・苦難・絶望・期待が描かれる。

高畑勲（演出）
●名作もののまっただなかの作品で、ハイジと共通のスタッフ。マルコが、母の消息がわかって訪ねていくのだが、毎回会えずにまたつぎの消息を求めて旅をつづけるという、いわば悪夢のような話で、これを毎回くりかえすスタッフまで悪夢をみている気分でした。その点では話が進まず疲れましたが、作品の質は高かったと思います。

大空魔竜ガイキング

●シグマ星系の遊星ゼーラ星は突然出現したブラックホールのため、絶滅の危機にさらされる。悪の大王ブラック・ダリウスは地球侵略をもくろむが、地球側は移動可能な巨大ロボット基地「大空魔竜ガイキング」を建造し、むかえうつ。

田宮武（プロデューサー）
●初のプロデューサー作品であるとともに、ロボット・アクションの過渡期に作った作品として印象深い。新鮮味をだすため、集団ドラマを設定して個性をひきだすのに苦労したが、"御三家"なんかを生みだして、その人気は根強いものになりましたね。

ハックルベリーの冒険

●19世紀なかばのアメリカ南部を舞台にしたマーク・トウェイン原作のアニメ化。腕白坊主の孤児ハックが、大人たちにはきらわれながらも、たくましく成長する過程を描く。

マシンブラスター

●モグール帝国のガルドスを使った地球侵略をくいとめられるのは、マシーン・ブラスターと操る4人のエレパス能力者の活躍だ!

ブロッカー軍団

ポールのミラクル大作戦

●ヨーロッパの港町に住むポールが人形パックンの案内で訪れる不思議の世界の数々を描く。

ドカベン

●水島新司の超人気まんが「ドカベン」のアニメ化。"ドカベン"山田太郎が鷹丘中学に転校してきた。やがて山田は岩鬼たちとの出会いをへて明訓高校に入学。山田の野球センスの本領が発揮される。

渡辺忠美（企画）
●水島さん原作の野球集団ドラマは大きな魅力だ。山田という主人公が闘志を外に出さず、チームメイトを救うプロセスが何といってもおもしろい。一方では、山田の微妙なニュアンスを絵で表わすのに苦労しているけど。

昭和51年

●流行語／三木おろし、ピーナッツ、灰色高官、記憶にございません、ロッキード
●まんがの文庫本が刊行されだし、まんが出版物はトータルで8億部を売りさばいた。どおくまん原作「嗚呼!!花の応援団」がスタート。
●フジTV人気番組／「スターどっきり㊙報告」「逢えるかもしれない」「人間の条件」「新・座頭市」「あかんたれ」

◀嗚呼!! 花の応援団（漫画アクション）

コラー! このワイが主役やで!!

男・岩鬼

52年

特撮もの衰退、本格的アニメ・ブーム到來、この年の製作本数9本!!

あらいぐま ラスカル

●アメリカの片田舎に住む11歳の少年と野性のあらいぐま〝ラスカル〟の12か月の交流の物語。

中島順三（演出）
●アメリカ・ウイスコンシーのロケハンで見た、実際のあらいぐまの餌づけが貴重な資料でした。

惑星ロボ ダンガードA

●ジャスダム基地の一文字タクマたちは、惑星プロメテへの移住計画をもつが、ドップラー博士に邪魔されて思うようにいかない。そして、ついに惑星開発用ロボット〝ダンガードA〟が完成した。戦場は地球から宇宙空間へと発展する！

勝田稔男（企画）
●ロボット・アクションは一方にあるが、松本作品にあらわれる男のロマン、親と子のきずなといったものも追求したいと思っていた。

おれは鉄兵

●山奥の掘立小屋に住んで埋蔵金を掘っている親子がいた。子どもの鉄兵は学校に行かず、父親と酒を飲んだりバクチをしたりの毎日だ。そんな鉄兵がちゃんとした家庭に戻り、東台寺学園の中等部に通うことになった。できのいい兄や姉たちと比較されて苦労するが、やがて鉄兵旋風をまきおこす。

大場伊紘（プロデューサー）
●野性児の鉄兵の声は、声優の野沢雅子さんがひじょうにはまりやくで、絵がかってに動きだすほどだったのが、印象に残っていますね。

ジェッターマルス

●38年にフジＴＶアニメ第１弾として放映された「アトム」のパートII。山之上博士によってつくられたジェッターマルスの大活躍！

あしたへアタック

●橘高校バレー部の再建に努力する聖美々たちの前に、挑戦的な一条明日香があらわれた。

ヤッターマン

●〝タイムボカン〟のパートII。ロボットのヤッターマンと悪人ドロンジョの奇想天外ギャグ！

グランプリの鷹

●青春を車にかけた轟鷹也はレースで大破したが、その時から新たなレーサー生活がはじまる。

風船少女テンプルちゃん

●アルプスの麓に住むテンプルちゃんの現実とメルヘンの世界へ冒険。

一発貫太くん

●主人公貫太の亡き父親は野球選手。父の遺志をつぎ、野球をめざす貫太だが、生来のオッチョコチョイが災いする。

昭和52年

●流行語／ルーツ、サバイバル、アウトドア。「母さん、僕のあの帽子、どこへいったんでしょうね」
●「新・巨人の星」の連載開始。池沢さとし「サーキットの狼」超人気。
●フジＴＶ番組／クイズＤＥデート

▲世界選手権のシンボルマーク
◀'78バレーボール世界選手権大会

▲「欽ちゃんのドンとやってみよう

53年 フジテレビアニメ、いよいよ絶好調、79年はどうなるんだろう!!

科学忍者隊ガッチャマン2

●ガッチャマン・パートIIの登場だ。宇宙の謎の総裁Xは2度目の地球征服を目ざして計画を進める。一方では、異常を察した南部博士がガッチャマンたちの再出動を決意した。再びガッチャマンの大活躍!

ペリーヌ物語

●原作はフランスの「アン・ファミーユ」。13歳の少女ペリーヌは明るくすなおな性格の少女。父親を亡くしたペリーヌと母親は、ユーゴスラビアからフランスへと祖父を訪ねる旅をつづける。

銀河鉄道999

●西暦2×××年には、金のある人間は機械化人間となって寿命を数100年に伸ばしていた。機械化人間に母を殺された鉄郎は、謎の少女メーテルとともに誰もが機械化人間になれる惑星をめざし、"銀河超特急999"に乗り宇宙へと旅立つ。

横山賢二(プロデューサー)

●器はSFだが、メルヘン・ファンタジーともいえるゆったりした気持ちで見れる作品を意図した。一種の"青い鳥"物語を、世代をこえ見てほしい。

野球狂の詩

●5年連続最下位のメッツのドラフトの結果はナント14番! 提出したメモには、「メッツ 水原勇気 投手 武蔵野高校」とあった。秘密兵器だと宣言するが、ナント勇気は女だった。監督の熱意に負けた勇気は入団を決意したが、プロで通用するか?

SF西遊記スタージンガー

●月の王女オーロラ姫が、大王星で王座につくことになった。おとものクーゴが悟空顔負けの大活躍!

一球さん

●水島新司の人気まんがのアニメ化。私立巨人学園高校の大学との練習試合は大波乱。大型新人の真田一球が出現したのだ!

渡辺忠美(プロデューサー)

●初の1時間アニメで、勇気がプロで通用するか否かもモチーフの一つだが、鉄五郎たちが織りなすエピソードも作品の重要なテーマと考えています。

◀アメリカ大リーグアワー

昭和53年

●流行語/不確実性、ネバー・ギブ・アップ、メロー、クロスオーバー、シティ・ボーイ&シティ・ガール、フィーバー
●少女まんがの大ブームが起こり、萩尾望都、大島弓子、竹宮恵子らは性別を越えて多くの読者を獲得した。
●フジTV人気番組/「球形の荒野」「飢餓海峡」「柳生一族の陰謀」

◀映画「宇宙戦艦ヤマト」放映

フジテレビ・プロデューサー 別所孝治氏にインタビュー!

テレビアニメのフロンティア「鉄腕アトム」はこうして製作がはじまった!

当時、アトムの声を演じた清水マリ

〈インタビュアー前日〉『アニメージュ』の読者は、中高生を中心にしたティーンが圧倒的に多い。が、ちょっと待ってくれ。きみたちばかりがテレビアニメで育ったすべてではない。

「鉄腕アトム」が放送されたのは昭和38年1月1日。この日からテレビアニメに心ひかれた子どもたちや青年たちが、着実にふえながら育っていったんだ。そして「鉄腕アトム」から16年――ことしはなんと、1時間アニメ「野球狂の詩」まで登場して、いまや大人の時間帯でアニメが互角の闘いをしている。

こんなふうに、テレビアニメが発展できたのは、熱心な視聴者であるきみたちの熱意はもちろんだけど、もっと多くの人たちの長いあいだにわたる応えんがあったからだ。

インタビュアーのボクも、そんなアニメファンの1人に数えてもらいたいと思っている昭和30年生まれ。いわせてもらえば、初期のころのアニメへの思い入れは、きみたちにも絶対、ヒケはとらないつもりだ。もっとも、ここらへんで力が入るのは、アニメファンとしてはトシなんだろうなあ。それはともかく、アニメ草創期のアレコレを聞きだそうということで、かの名プロデューサー・別所孝治氏にアタック・インタビューした。

虫プロ・アトムのころ

――フジTVは「鉄腕アトム」でテレビアニメのパイオニアになったわけですが、別所さんのプロデューサー初仕事はどの作品からなんですか?

別所 その「アトム」からなんですよ(笑)。私がフジTV開局の翌年、35年に入社してから2、3年後のことだったでしょうかね。じつをいうと、入局当時はやはり、報道関係かドラマのほうの仕事をやりたかったんです。ですから、アニメというのは知ってはいましたが、とくに好きということではありませんでした。もっとも、外国ものの「ポパイ」や「ヘッケルとジャッケル」といったものはおもしろく見ていましたけど……。

それが突然、ある日「アトムをやれ」ということで、朝早くから、当時、練馬にあった虫プロへ出かけていくわけですが、途中で農家の牛を見たり、そのころはまだ木造だった虫プロを訪問するのは、正直いってつらかったですよ。なんだか、話がちがうじゃないかという気がしてね(笑)。

ところが、2~3か月もすると、こんどはアニメーターたちの自由奔放なバイタリティにひかれだしたんです。私も若かったし、プロの人たちも10代、20代と若かったせいもあるのでしょう。とにかく、ギラギラした活気があるんです。何日も試写室に寝泊まりしてパッとしない連中がすばらしい作品をつくるということ――それが、とても大きなショックだったんですね。

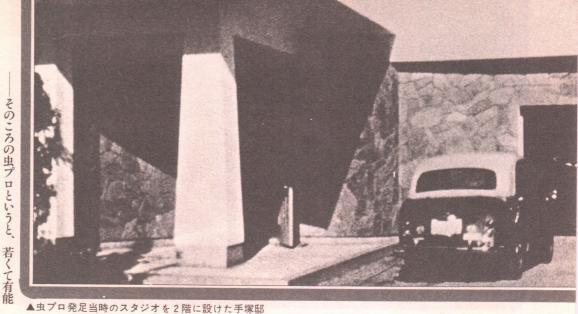
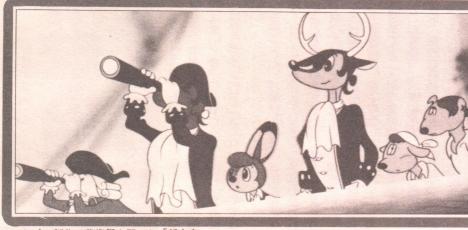
――そのころの作品の質、レベルとしてはどうだったんでしょう。

別所 「アトム」の場合、それまでの映画アニメとはちがって、動きを制約したリミテッド・アニメという手法をつかい、ストーリーを優先させていました。それが、自分のもっていた「ドラマで表現を」という意図と、ぴったり合い「何かできるな」という気になりましたね。それと、手塚作品は少年時代に読んでいて関心があったし、これから作るアニメが当時、テレビ局がめざしていたドラマとまったく差異がないということがわかり、うれしかったですね。

それに、そのころの虫プロの若いふんい気や能力主義も好きだったし、局サイドで参加しているのを忘れて、みんなとなかまみたいに思っていましたね。

SFアニメのエポック
鉄腕アトム

▲虫プロ発足当時のスタジオを2階に設けた手塚邸

——そのころの虫プロというと、若くて有能な人がたくさん集まって、いろいろおもしろかったと思うんですが、別所さんが特に記憶しているようなエピソードはありますか。

別所　才能のある人が集まっていましたが、あらゆる機会をみて、技術的に上手な人が下手な人に絵を教えていましたね。便所に落書きがあるんだけど、それが添削してあったのをおぼえていますよ(笑)。そうこうしているうちに、私も絵のタッチを見て、それが誰の絵かわかるようになりました。当時は、みんなが勉強熱心で、とにかく、いい絵を描くということに一生懸命でしたね。アニメーターは、本来は自分の絵で表現したいのだけど、アニメ製作の際に実際問題として、ストレートにそれをだせない、それでも忙しい中で、自分の絵にはげんでいました。それと私の見たかぎりでは、アニメーターという人種は議論をしない人たちだというのが印象的でしたね。動と静にわけると、静の人間ではないかという感じがいつもありました。

▲虫プロ製作で芸術祭を狙った「新宝島」

◀「ハリスの旋風」主人公 石田国松

——「アトム」製作でお会いした手塚さんの印象はどうでしたか?

別所　最初、虫プロに行って2時間ほどお会いしたんですが、とにかく"コワイ人"という感じでしたね。で、それがいまだにつづいていて"コワイ"ですね(笑)。

草創期が過ぎて本格的アニメ時代へ

——草創期から5年くらいのあいだに作られた作品に関してどう感じられていますか?

別所　「アトム」はSFアニメとしても一大エポックだったし、竜の子プロ第一作の「宇宙エース」は製作過程の苦労もあって、放送されたとき、吉田竜夫さんが泣かれたのを思いだしますね。「0戦ハヤト」は、動きがギクシャクして、あまりデキはよくなかったです。

「新宝島」は、アニメで芸術祭をねらった作品。「ハリスの旋風」は、はじめのころ、PTAで批判されたりしたけど、当時としては型やぶりの作品ということで、成功したと思っています。

「鬼太郎」はいまでも妖怪まんがの頂点だし、音楽が非常によかったですね。「マッハGOGOGO」は現在の青春ドラマに先立つものだけど、技術的には5年早すぎたと思っています。

——のちに、多くのアニメが製作されていろいろな路線が確立されますが、作品同士のつながりを、どう考えていらっしゃいますか?

別所　「ハリスの旋風」は、日本の土壌で展開したギャグものという性格と、もうひとつ、のちの根性ものへとつながる伏線という性格

「鉄腕アトム」「エイトマン」がはじまったころ
私とテレビアニメ

豊田有恒(作家)

ぼくと辻真先の2人が、虫プロ初のプロのシナリオライターとして採用されたのだけど、それは2年目を迎えた「アトム」のアイデアをオリジナルで考えようということからでした。「アトム」を1年間放送して、手塚原作のアイデアを使いきり、当時でいえば、SFの申し子みたいなぼくに誘いがあったわけです。「アトム」に出てくる手塚さんの"SFごころ"を理解して、トリッキーなアイデアを考えだすということで、そういったアイデアやストーリーをたてるという荒けずりなところが、ぼくの肌にあっていたんだと思いますよ。

当時はメカやキャラクター設定の専任なんかおらず、演出がやっていたので、奇抜なアイデアを出すと「おまえが描け」みたいなこともいわれたりしました。それでプロダクション内で、広くキャラクター・デザインの公募をしたこともありましたね。

眉村卓(作家)

TBSの「スーパー・ジェッター」にシナリオ作家として参加していましたが、すでにキャラクターの基本認定はできていて、作品のストーリーのプロットを考えだすのが仕事でした。

当時、ぼくは大阪に住んでいたので、手紙を使って東京と連絡をとりあい、プロットを2つ3つ考えだすと、それを送りまして、採用されるとシナリオにとりかかるというふう

▼「鉄腕アトムクラブ」に掲載された当時の虫プロ

これが虫プロです

をもっていますね。「アニマル一(ワン)」や「巨人の星」ですね。「鬼太郎」は、のちの「バンパイヤ」や「妖怪人間ベム」へつながっていますね。

45年の「いなかっぺ大将」は、私の好きな作品で、これはひとつの人情ギャグの集大成だと思っています。それと「ムーミン」がやはり、世界名作もののはしりとして、のちの「ロッキーチャック」や「母をたずねて三千里」につながっています。

それと、その後、新たなアニメ世代がテレビを見るようになってからは「ガッチャマン」に代表されるリアルなアクションものや「マジンガーZ」に代表されるロボットものがあげられると思います。それと新しいところでは、根性ものでないスポーツドラマも生まれました。「ドカベン」がそれですね。

プロデューサーとしての4つの発見

――テレビアニメの草創期と、その後で迎える本格アニメ時代のお話をうかがってきましたが、別所さんが16年間、アニメのプロデューサーをなさってきて、アニメ作りはこれだというような発見はありましたか?

別所　私の場合は4つありましたね。ひとつは、子どもというものは、最初から強いヒーローが好きだということ。大人は、力道山の空手チョップのように、耐えに耐えたあとそれがでてはじめて、威力と魅力があるのだけど、子どもの場合は、その耐えることができませんからね。

もうひとつは、子どもたちは〝浪花節〟が好きだということですね。やっぱり、子どもでも日本人だなあと思うんです。主人公が黙って他人を助ける話なんかが本能的に好きですからね。

それと「みなし子ハッチ」なんかを例にあげると、簡単に子どもは悲しい話に涙を流すけれど、話自体がメロドラマになってしまうとダメということが多いですね。子どもはメロドラマに、基本的に拒絶反応を示すんですよね。だから「ペリーヌ物語」の場合も、できるだけ、メロ的要素は最小限に押さえています。

で、最後のひとつは、子どもの好みというものはけっして、自主的なものではないということですね。クラスの友だちのおしゃべりに加わる必要性から、見ているようなところがあると思うんです。

――では、最後に、現在の中・高生のアニメファンについては、どう思われますか?

別所　もう、ぜったいに無視できない存在になってきましたね。だから、私がアニメをプロデュースする場合も、最初から2種類つくることを心がけはじめたんです。つまり、低年層のアニメ新入生向けと、高年齢層用と。すなわち、1時間アニメ「野球狂の詩」なんてまさしく年齢層が上だし「銀河鉄道999」もそうですよね。今後、ますます、その比重は大きくなっていくと思いますね。なにはともあれ、アニメージュの読者のみなさん、期待して下さい!!

でした。ですから原則としては、基本アイデアはシナリオ作家が自分で考えだすということです。私は7本のシナリオを書きましたが、シナリオ作家はおのおの自分だけで書いているつもりになってしまって、回数を重ねるにしたがって、アイデアがダブったりして、メンドウが多くなったように思います。

〝流星号〟が光速に近づくと発光するのは、私のオリジナルアイデアだと記憶しています。

半村良（作家）

「8マン」にシナリオ作家として参加して2、3本書きましたが、原作の平井和正をはじめ、SFのなかまたちがたのしんでテレビアニメを書いているので、広告代理店の仕事のかたわら、忙しい思いをしながらも、たのしくシナリオを書きましたね。自分のアイデアとしては、光線吸収ガスなんてのを使いましたよ。

柳沢きみお（まんが家）

子どものころは新潟に住んでいまして、朝、再放送される「8マン」を見てから学校に行ったように記憶しています。朝8時にはじまるので、見終わるとあわてて家を出るような感じでしたね。

「鉄腕アトム」の第1回を見たことをおぼえてるんだけど、外国まんがにくらべると動きが少ない。いったい、どうしてだろうと思ったのが印象でしたね。けれども、おもしろく見ていました。そのあとで高校生になると、学校のクラブで忙しくて、テレビを見ているひまはまるでなくなっちゃった。

東京に出てきてまんが家になると、今度はテレビが買えなくてアニメーションは見れませんでした。そんなわけで見る機会がなく、本数はたくさん見てませんが、水木しげるの「ゲゲゲの鬼太郎」はすきでしたね。鬼太郎は貸本まんが時代からの大ファンでしたから。

●この作品リストを作成するにあたってはフジテレビ番組広報を参考にしました。また杉山卓著「テレビアニメ全集①②」(秋元文庫) を参照させていただきました。また作品名ワクのなかの (M) はモノクロ作品を示します。

テレビアニメのパイオニア フジTV16年を研究しよう！

No.	作品名	製作	放映時間	放映時間	スポンサー	回数	原作	主脚本	主・演出	作画監督	声優
1	鉄腕アトム (M・うち1回C)	虫プロ	38.1.1～ 41.12.31	6:15～6:45(No.1～53火曜) 7:00～7:30(No.54～終土曜)	明治製菓	210回 193話	手塚治虫	豊田有恒 辻 真先	手塚治虫 山本暎一	虫プロテレビ部	アトム・清水マリ　ヒゲオヤジ・矢島正明　お茶の水博士・勝田 久
2	鉄人28号 (M)	TCJ，電通	38.10.20 ～42.5.25	8:00～8:30(No.1～25日曜) 7:00～7:30(No.26～終木曜)	江崎グリコ	83＋13回 (新シリーズあり)	横山光輝	岡本欣三	庵原和夫	小室常夫 若林忠雄	正太郎・高橋和枝　署長・富田耕生　敷島博士・矢田稔
3	O戦はやと (M)	ピープロ	39.1.21～ 39.10.27	6:15～6:45 (火曜)		39 回	辻なおき	倉本 聡	星野和夫	鈴木健二 坂本三郎	北条美智子　朝倉宏二　西桂太　大塚周夫
4	新宝島 (M)	虫プロ	40.1.1	6:00～7:00 (金曜)		1 回 完 結	スティブンスン	手塚治虫	手塚治虫	杉井儀三郎 坂本雄作	シルバー・加藤武　ジム少年・田上和枝　船長・若山弦蔵
5	宇宙エース (M)	竜の子プロ	40.5.1～ 41.1.20	6:15～6:45 (土曜)	カネボウハリス		吉田竜夫	鳥海尽三	笹川ひろし	窪 詔之	エース・白川澄子　タツノコ博士・家弓家正　アサリ・向井真理子
6	怪盗プライド (M)	テレビ動画	40.5.31～ 40.11.4	6:07～6:15(月～金曜)		105 回	岡部一彦	前田武彦 比川幸比古	前田 一 杉山 卓	福原悠一 杉山 卓	プライド・小松方正　チェック・白川澄子　ハミー・藤田淑子
7	遊星少年パピイ (M)	TCJ	40.6.30～ 41.5.27	7:00～7:30(No.1～31木曜) 7:00～7:30(No.32～52金曜)	江崎グリコ グリコ乳業	52 回	吉倉正一郎 井上英沖	加納一朗 山村正夫	山本 功	若林忠雄 小室常夫	パピイ・山本嘉代子　リユ・増山江威子　ストロング・永山一夫　マジャババ・加茂嘉久
8	W3 (M)	虫プロ	40.6.6～ 41.6.27	7:00～7:30(No.1～35日曜) 7:30～8:00(No.36～56月曜)	ロッテ	56 回 52 話	手塚治虫	若林一郎 唐 十郎	手塚治虫 杉山 卓	杉山 卓 中村和子	ボッコ・白石冬美　プッコ・近石真介　ノッコ・小島康男　真一・沢田和子　光一・金内吉男
9	ジャングル大帝 進めレオ(41年より)	虫プロ	40.10.6～41.9.28 41.10.5～42.3.29	7:00～7:30 (木曜) 7:00～7:30 (木曜)	三洋電機	52 回 26 回	手塚治虫 手塚治虫	雪室俊一 辻 真先	山本暎一 永島慎二	勝井千賀雄 勝井千賀雄	レオ・太田淑子　パンジャ・小池朝雄 レオ・外山高士　ライヤ・北浜晴子
10	ハリスの旋風 (M)	ピープロ	41.5.5～ 42.8.31	7:00～7:30 (木曜)	カネボウ	70 回	ちばてつや	藤川桂介	進藤善之	布上善夫 稲村孔志	国松・大山のぶ代　アー坊・山本嘉子　園長先生・若山弦蔵　小原乃梨子　滝口順平
11	遊星仮面 (M)	TCJ	41.6.3～ 42.2.21	7:00～7:30(No.1～32金曜) 7:30～8:00(No.33～終火曜)	江崎グリコ グリコ乳業	44 回 39 話	仁田信夫 楠 高浜	足立 明	山本 功 河内 功	小室常夫 楠本勝利	ピーター・藤田淑子　ソクラトン・原田一夫　リンダ・栗葉子　イモン博士・槐柳二
12	ロボタン (M)	大広プロ	41.10.1～ 43.9.27	7:30～8:00(No.1～25火曜) 7:00～7:30(No.26～終金曜)		15分2回 30分103回	森田拳次	檀上 茂 山口啄也	斧 宏	橋本 剛 谷口守泰	三井洋子　中森孝子　神戸瓢介
13	がんばれ！マリンキッド	テレビ動画	41.10.6～ 41.12.29	7:00～7:30 (木曜)		13 回	「ドルフィン王子」より	辻 真先	小山内治夫	杉浦謙一 青木たかし	マリン・小原乃梨子　納谷悟朗
14	悟空の大冒険	虫プロ	42.1.7～ 42.9.30	7:00～7:30 (土曜)	明治製菓	39 回	手塚治虫	菅野昭彦 山元護久	出崎 統 西牧秀雄	山本 繁 出崎 統	悟空・右手和子　竜子・増山江威子　三蔵・野沢那智　沙悟浄・愛川欣也
15	リボンの騎士	虫プロ	42.4.2～ 43.4.7	6:30～7:00(No.1～13日曜) 6:00～6:30(No.14～52日曜)	サンスター歯磨	52 回	手塚治虫	手塚治虫 辻 真先	手塚治虫 富野喜幸	赤堀幹治	サファイヤ・太田淑子　チンク・貴家堂子　王・小林恭治　王妃・新道万里子
16	マッハGOGOGO	竜の子プロ	42.4.2～ 43.3.31	7:00～7:30(No.1～13日曜) 6:30～7:00(No.14～53日曜)		53 回	吉田竜夫	鳥海尽三	笹川ひろし	須田正己	三船剛・田中雪弥　三船大助・大宮悌二　三船アヤ・来宮良子　三船くつお・堀絢子
17	ドンキッコ	ピープロ	42.9.7～ 43.1.25	7:00～7:30 (木曜)	カネボウ	42 回	石森章太郎	山崎忠昭	石黒光一	布上善夫 稲村孔志	ドンキッコ・麻生みつ子　ドンドン・神山卓三　ゴンベイ・愛川欽也
18	ちびっこ怪獣ヤダモン	ピープロ	42.10.2～ 43.3.25	7:00～7:30 (月曜)	日本水産	15分2話 52 週	うしおそうじ	藤川桂介	うしおそうじ	有川旭一 稲村孔志	ヤダモン・中島そのみ　タロー・菅谷政子　チョメ子・一谷伸江
19	おらあグズラだど	竜の子プロ	42.10.7～ 43.9.25	7:00～7:30(No.1～26土曜) 7:30～8:00(No.27～終水曜)	森永製菓	15分2話 27 週	笹川ひろし	鳥海尽三	笹川ひろし	坂本雄作	グズラ・大平透　パパ・富山敬　ママ・麻生みつ子　凡太・東美江　スズ子・松尾佳子
20	ゲゲゲの鬼太郎	東映動画	43.1.3～ 44.3.30	6:15～6:45(No.1～13水曜) 6:30～7:00(No.14～終日曜)	シスコ製菓	65 回	水木しげる	辻 真先 高久 進	山口康男 黒田昌郎	稲田暉雄	鬼太郎・野沢雅子　ねずみ男・大塚周夫　父親・田の中勇
21	わんぱく探偵団	虫プロ	43.2.1～ 44.3.30	7:00～7:30 (木曜)	雪印乳業	35 回	江戸川乱歩	阿部桂一 加藤有芳	りんたろう 瀬山 義文	沼本清海 金山明博	明智探偵・江角英明　小林少年・菅野直行　怪人二十面相・若山弦蔵　まめタン・清水マリ
22	アニマル1 (M)	虫プロ	43.4.1～ 43.9.30	7:30～8:00 (月曜)	ロッテ・エスビー食品	27 回	川崎のぼる	山崎忠昭 雪室俊一	杉山 卓 富野喜幸	宮本貞雄	東一郎・竹尾智晴　東小助・雨森雅司　東二郎・富山敬　東ナナ子・栗葉子
23	あかねちゃん (M)	東映動画	43.4.6～ 43.9.29	7:00～7:30(No.1～13土曜) 7:00～7:30(No.14～終日曜)		26 回	ちばてつや	雪室俊一 辻 真先	永樹 凡人 山口 康男	小泉謙三 高橋信也	北条茜・松島みのり　パパ・緒方敏也　ママ・矢島晴子　華子・山口奈々　さくら・杉山佳寿子
24	ドカチン (M)	竜の子プロ	43.10.2～ 44.3.26	7:00～7:30 (水曜)	森永製菓	15分2話 27 回	吉田竜夫	鳥海尽三	笹川ひろし	坂本雄作	ドカチン＆カカカ・中村メイコ　トトト・神山卓三　パパパ・麻生みつ子　パク・加藤みどり
25	バンパイヤ (M・実写合成)	虫プロ	43.10.3～ 44.3.30	7:00～7:30 (木曜)		26 回	手塚治虫	山浦弘靖 藤波敏郎	山田 健 まふねてい	木下蓮三	トッペイ・水谷豊　チッペイ・山本義明　ロック・佐藤博　森村記者・渡辺文雄
26	妖怪人間ベム	第一動画	43.10.7～ 44.3.31	7:30～8:00 (月曜)	ロッテ・エスビー食品	26 回	さかいさぶろう	足立 明	石黒 昇 若林 忠雄	森川信英	ベム・小林清志　ベラ・森ひろ子　ベロ・清水マリ
27	海底少年マリン	テレビ動画	44.1.13～ 44.8.22	6:00～6:30 (日曜)		39 回	「ドルフィン王子」より	辻 真先 安藤豊弘	小山内治夫	青木たかし 平野 仁	小原乃梨子　大塚周夫　松尾佳子　野沢那智
28	紅三四郎	竜の子プロ	44.4.2～ 44.9.24	7:00～7:30 (木曜)		26 回	吉田竜夫	鳥海尽三	九里 一平	田中英二	紅三四郎・西川幾雄　ケン坊・雷門ケン坊　ボケ・大竹宏　ナレーター・内海賢二
29	どろろ	虫プロ	44.4.6～ 44.9.28	7:30～8:00 (日曜)	カルピス	26 回	手塚治虫	鈴木良武 沢木 透	出崎 統 遠藤 政治	北野英明 上口照人	どろろ・松島みのり　百鬼丸・野沢那智
30	忍風カムイ外伝	ズイヨー＆TCJ	44.4.6～ 44.9.28	6:30～7:00 (日曜)	東 芝	26 回	白土三平	田代淳二	近藤 啓祐	福田 完 関 修一	カムイ・中田浩二　スガル・二階堂有希子　サヤカ・栗葉子　不動・家弓家正　語り・城達也
31	ハクション大魔王	竜の子プロ	44.10.5～ 45.9.27	6:00～6:30 (月曜)	森永製菓	15分2話 30分52回	吉田竜夫	鳥海尽三	笹川ひろし	二宮常雄 白川 忠	ハクション大魔王・大平透　カンちゃん・加藤みどり　ブル公・相模武
32	ムーミン	東京ムービー 虫プロ	44.10.5～ 45.12.27	7:30～8:00 (日曜)	カルピス	65 回	トーベ・ヤンソン	雪室俊一 山崎忠昭	村野 守美 上梨 満雄	森田浩光	ムーミン・岸田今日子　ムーミンパパ・高木均　ムーミンママ・高村章子　ノンノン・武藤礼子
33	サザエさん	TCJ→ エイケン	44.10.5～ 放映中	6:30～7:00 (日曜)	東 芝	10分3話	長谷川町子	辻 真先 雪室俊一	村 山 修 山 本 功	毛内節夫 月川秀茂	サザエ・加藤みどり　カツオ・大山のぶ代→高橋和枝　マスオ・近石真介　波平・永井一郎
34	アタックNo.1	東京ムービー	44.12.7～ 46.11.28	7:00～7:30 (日曜)	大塚製薬	104 回	浦野千賀子	田村多津夫 辻 真先	岡部 英二 黒川 文夫	竹内留吉	鮎原こずえ・小鳩くるみ　一の瀬努・森功至　早川みどり・坂井すみ江　本郷先生・仲村秀生
35	あしたのジョー	虫プロ	45.4.1～ 46.9.29	7:00～7:30 (水曜)	エスビー食品伊藤ハム	79 回	高森朝雄 ちばてつや	雪室俊一 山崎忠昭	出崎 統 奥田 誠治	杉野昭夫 金山明博	矢吹丈・あおい輝彦　丹下段平・藤岡重慶　サチ・白石冬美　広川太一郎
36	いたずら天使チッポー	フジTVエンタープライズ	45.3.30～ 45.12.31	6:50～6:55 (月～土曜)		240 回		安藤豊弘	石 黒 昇	青木たかし	一谷伸江　大山のぶ代　加藤みどり
37	みなしごハッチ	竜の子プロ	45.4.7～ 46.12.28	7:00～7:30 (火曜)	サッポロビール	91 回	吉田竜夫	鳥海尽三	九里 一平 原 征太郎	田中英二 木村十司	ハッチ・栗葉子　シマコハナバチのおばさん・寺島信子　アブの婆さん・北浜晴子
38	いなかっぺ大将	竜の子プロ	45.10.4～ 47.9.24	6:00～6:30 (日曜)	森永製菓	15分2話 102 回	川崎のぼる	城山 昇 武末 勝	笹川ひろし 高橋 資祐	二宮常雄 白川 忠	大ちゃん・野沢雅子　ニャンコ先生・愛川欽也　キクちゃん・岡本茉莉　白雪先生・北浜晴子
39	のらくろ	TCJ	45.10.5～ 46.3.29	7:00～7:30 (月曜)		28 回	田河水泡	辻 真先	渡辺 米彦 岡田 宇啓	鈴木光輝 福田 皖	のらくろ・大山のぶ代　デカ・兼本新吾　ブル・雨森雅司　モール・納谷悟朗
40	カバトット	竜の子プロ	46.1.1～ 47.9.30	6:55～7:00 (月～土曜)		558 回	原征太郎	鳥海尽三	笹川ひろし	布川ゆうじ	大平透　曽我町子
41	アンデルセン物語	虫プロ	46.1.3～ 46.12.26	7:30～8:00 (日曜)		52 回	アンデルセン	田代淳二 伊東恒久	藤田 一郎 杉 山 卓	波多正美 岡 修一	キャンティ・増山江威子　ズッコ・山田康雄
42	さすらいの太陽	虫プロ	46.4.8～ 46.9.30	7:00～7:30 (水曜)	ハウス食品	26 回	藤川桂介	雪室俊一 山崎忠昭	林 政行 北島 満章	野辺駿夫	峰のぞみ・藤川ジュンコ　香田美紀・平山道子　ファニー・井上真樹夫　熊五郎・富田耕生
43	国松さまのお通りだい	虫プロ	46.10.6～ 47.9.25	7:00～7:30 (水曜)		46 回	ちばてつや	山崎晴哉 伊東恒久	波多 正美 杉 山 卓	杉野昭夫	国松・大山のぶ代　オチャラ・松島みのり　小山・小宮山清　おでこ・田の中勇

※時間はすべてPMです。

No.	作品名	製作	放映期間	放映時間	スポンサー	回数	原作	主脚本	主・演出	作画監督	声優
44	新・ゲゲゲの鬼太郎	東映動画	46.10.7～ 47.9.28	7:00～7:30（木曜）		45 回	水木しげる	雪室俊一	白根 徳重	生瀬昭憲	鬼太郎・野沢雅子 ねずみ男・大塚周夫 目玉親父・田の中勇 猫娘・小串容子
45	新・ムーミン	虫プロ	47.1.9～ 47.12.31	7:30～8:00（日曜）		52 回	トーベ・ヤンソン	藤川桂介 吉田喜昭	石 黒 昇 水沢わたる	森田浩光 芦田豊雄	ムーミン・岸田今日子 ムーミンパパ・高木均 ムーミンママ・高村章子 ノンノン・武藤礼子
46	樫の木モック	竜の子プロ	47.1.4～ 47.12.26	7:00～7:30（火曜）		52 回	コローディ 「ピノキオ」	鳥海尽三 酒井あきよし	九里 一平	宮本貞雄 林 政行	モック・丸山裕子 お爺さん・矢田稔 コオロギ・肝付兼太 樫の木の妖精・池田昌子
47	赤胴鈴之助	東京ムービー	47.4.5～ 48.3.28	7:00～7:30（水曜）	日水 万創	52 回	武内つなよし	七条 門 山崎晴哉	吉田 茂承	楠部大吉郎	山本圭子 小鳩くるみ 千葉耕市
48	ガッチャマン	竜の子プロ	47.10.1～ 49.9.29	6:00～6:30（日曜）		105 回	吉田竜夫	陶山 智	案納 正美 西牧 秀雄 黒川 文夫	宮本貞雄	G1・森功至 G2・佐々木功 G3・杉山佳寿子 G4・塩屋翼 G5・兼本新吾
49	かいけつタマゴン	竜の子プロ	47.10.5～ 48.9.28	6:55～7:00 （月～土曜）			竜の子企画部	小山高男	笹川ひろし	布川 ゆうじ	大平透
50	ハゼドン	創映社	47.10.5～ 48.3.29	7:00～7:30（木曜）	万創	15分2話 77 回	ビデオクリエイト	鈴木良武	出 崎 哲	宇田川 一彦	ハゼドン・大山のぶ代 シーラン・武藤礼子 プーヤン・肝付兼太 お袋・高村章子
51	マジンガーZ	東映動画	47.12.3～ 49.9.1	7:00～7:30（日曜）		92 回	永井豪とダイナミックプロ	高久 進 藤川桂介	芹川 有吾 勝田 稔男 勝間田具治	中村一夫 若林哲弘	兜甲児・石丸博也 弓さやか・松島とも子／松島みのり／江川菜子 シロー・沢田和子
52	けろっ子デメタン	竜の子プロ	48.1.2～ 48.9.25	7:00～7:30（火曜）		38 回	鳥海尽三	酒井 あきよし	笹川ひろし	林 政行 川端 宏	デメタン・久松久子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹宏
53	山ねずみロッキーチャック	ズイヨー	48.1.7～ 48.12.30	7:30～8:00（日曜）	カルピス	52 回	バージェス	吉田喜昭 大川久男	遠藤 政治	森 康二 坂井俊一	ロッキー・山賀裕二 ポリ・増山江威子 ピーター・永井一郎 サミー・八代駿
54	ワンサくん	虫プロ	48.4.2～ 48.9.24	7:00～7:30（月曜）		26 回	手塚治虫	藤川桂介 田村 丸	池野 文雄 石 黒 昇 波多 正美	森田浩光	ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・千々松幸子 クマ・富山敬
55	荒野の少年イサム	東京ムービー	48.4.4～ 49.3.27	7:00～7:30（水曜）		52 回	山川惣司 川崎のぼる	鈴木良武 山崎晴哉	吉田 茂承	楠部 大吉郎	イサム・神谷明 ウィンゲート・加藤修 レットー・家弓家正 ナレーター・桑原毅
56	新造人間キャシャーン	竜の子プロ	48.10.2～ 49.6.25	7:00～7:30（火曜）		35 回	吉田竜夫	鳥海尽三	笹川ひろし 富野 喜幸 原 征太郎	林 政行 川端 宏	東鉄也・西川幾雄 東光太郎・山内雅人 東みどり・武藤礼子 ブライキングボス・内海賢二
57	ゼロテスター	東北新社 （創映画社）	48.10.1～ 49.12.30	7:00～7:30（月曜）		60 回	鈴木良武	五武冬史 山崎晴哉	高橋 良輔	中村一夫	吹雪シン・神谷明 荒石ゴウ・竹尾智晴 リサ・麻上洋子 ヤン・八代駿 広川太一郎
58	ドロロンえん魔くん	東映動画	48.10.4～ 49.3.28	7:00～7:30（木曜）		25 回	永井豪とダイナミックプロ	辻 真先 山崎忠昭	矢吹 公郎 山吉 康夫 生瀬 昭憲	白土 武	えん魔くん・野沢雅子 シャポー・滝口順平 雪子姫・坂井すみ江 カパエル・肝付兼太
59	アルプスの少女ハイジ	ズイヨー	49.1.6～ 49.12.29	7:30～8:00（日曜）	カルピス	52 回	ヨハンナ・スピリ	佐々木守 吉田喜昭	高 畑 勲 富野 喜幸	岡田敏靖 羽根章悦	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子
60	小さなバイキングビッケ	ズイヨー	49.7.3～ 50.9.24	7:00～7:30（水曜）		78 回	ルーネル・ヨンソン	才賀 明 金子 裕	石 黒 昇 原田 益次	上梨満雄 石黒 昇	ビッケ・栗葉子 チッチ・松金よね子 ハルバル・富田耕生 イルバ・中西妙子
61	ゲッターロボ	東映動画	49.4.4～ 50.5.8	7:00～7:30（木曜）		51 回	永井 豪	上原正三	勝間田具治	小松原 一男	リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサシ・西尾徳 ミチル・吉田理保子 富田耕生
62	グレートマジンガー	東映動画	49.9.8～ 50.9.28	7:00～7:30（日曜）		56 回	永井豪とダイナミックプロ	高久 進 藤川桂介	勝間田具治 大谷 恒清 明比 正行	森下圭介	鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴田秀勝 ボス・大竹宏 シロー・沢田和子
63	てんとう虫の歌	竜の子プロ	49.10.6～ 51.9.26	6:00～6:30（日曜）		104 回	川崎 のぼる	酒井 あきよし	笹川ひろし		ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子
64	ウリクペン救助隊	竜の子プロ& ユニマックス	49.10.7～ 50.3.29	6:55～7:00 （月～土曜）		26 週	金子 満	鳥海尽三	笹川ひろし 原 征太郎	田中 享	ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水島鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
65	フランダースの犬	ズイヨー	50.1.5～ 50.12.28	7:30～8:00（日曜）	カルピス	56 回	ウィーダ	吉田喜昭			ネロ・喜多道枝 ジェハン爺さん・及川広夫 アロア・麻上洋子
66	ラ・セーヌの星	フジテレビ& ユニマックス	50.4.4～	7:00～7:30（金曜）			エムケイ	吉野次郎			シモーヌ・二木てるみ ロラン・北村弘一 シモーヌの母・坪井章子 ミラン・富山敬
67	ゲッターロボG	東映動画	50.5.15～ 51.3.25	7:00～7:30（木曜）		45 回	永井 豪 石川 賢	高久 進	勝間田具治	落合正宗	リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ベンケイ・八奈見乗児 早乙女博士・富田耕生
68	シンドバッドの冒険	日本アニメ	50.10.1～ 51.9.29	7:00～7:30（水曜）		20 回	「アラビアンナイト」より	高橋二三	岡山 邦彦	辻 伸一	シンドバッド・小原乃梨子 父親・永井一郎 母親・牧野和子
69	タイムボカン	竜の子プロ	50.10.4～ 51.12.25	6:30～7:00（土曜）		60 回	吉田竜夫	鳥海尽三	笹川ひろし	奥野芳久	丹平・太田淑子 淳子・岡本茉莉 チョロ坊・桂玲子 ベラ助・滝口順平
70	UFOロボグレンダイザー	東映動画	50.10.5～ 51.2.27	7:00～7:30（日曜）		74 回	永井豪とダイナミックプロ	上原正三	勝間田具治	小松原一男	宇門大助・富山敬 兜甲児・石丸博也 宇門源蔵・八奈見乗児 牧葉団兵衛・富田耕生
71	ハックルベリーの冒険	グループ・スタック	51.1.2～ 52.6.25	7:00～7:30（金曜）		78 回	マーク・トウェイン	佐々木守	小華和為雄 桶口 雅一		ハックルベリー・野沢雅子 黒人ジム・山田康雄 アンナ・小山まみ
72	母をたずねて三千里	日本アニメ	51.1.4～ 51.12.26	7:30～8:00（日曜）	カルピス	52 回	アミーチス	深沢一夫	高 畑 勲	小田部羊一	マルコ・松尾佳子 トニオ・曽我部和行 ピエトロ・川久保潔
73	大空魔竜ガイキング	東映動画	51.4.1～ 52.1.27	7:00～7:30（木曜）		38 回	中谷国夫 杉野昭夫	高久 進	勝間田具治	白士 武	サンシロー・神谷明 リチャードソン・井上真樹夫 ミドリ・小山まみ
74	ブロッカー軍団マシンブラスター	日本アニメ	51.7.5～ 52.3.28	7:00～7:30（月曜）		45 回		八田 朗	八 尋 旭	田中 保	由利元来・加藤精三 石田厳介・玄田哲章 ビリー剣城・津嘉山正種
75	ポールのミラクル大作戦	竜の子プロ	51.10.3～ 52.9.11	6:00～6:30（日曜）		50 回	吉田竜夫	鳥海尽三	上梨 満雄	野辺駿夫	ポール・白川澄子 ニーナ・横沢啓子 ドッペ・田の中勇 パックン・麻上洋子
76	ドカベン	日本アニメ	51.10.6～ 放映中	7:00～7:30（水曜）		――	水島新司	田村 多津夫	光延 博愛	岡迫亘弘	山田太郎・田中秀幸 岩鬼・玄田哲章 サチコ・松島みのり
77	あらいぐまラスカル	日本アニメ	52.1.2～ 52.12.25	7:30～8:00（日曜）		52 回	スターリング・ノース	宮崎 晃	遠藤 政治	桜井美知代	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・鹿股裕司
78	あしたへのアタック	日本アニメ	52.4.4～ 52.9.5	7:00～7:30（月曜）		23 回	福田 皖 百瀬義行	高橋二三			聖美々・小山マミ 一条明日香・吉田理保子 西すみえ・横沢啓子
79	（タイムボカン）ヤッターマン	竜の子プロ	52.1.1～ 放映中	6:30～7:00（土曜）		――	企画文芸部	鳥海尽三	笹川ひろし	林 政行	ヤッターマン1号・太田淑子 ヤッターマン2号・岡本茉莉 ヤッターワン・池田勝
80	ジェッターマルス	東映動画	52.2.3～ 52.9.15	7:00～7:30（木曜）		27 回	手塚治虫	辻 真先	波多 正美	森 利夫 みぶわたる	ジェッターマルス・清水マリ 川下美里・松尾桂子 川下博士・勝田久
81	惑星ロボ・ダンガードA	東映動画	52.3.6～ 53.3.26	7:00～7:30（日曜）		56 回	松本零士	田村 多津夫	明比 正行	荒木伸吾	一文字タクマ・神谷明 大江戸博士・富田耕生 霧野リサ・吉田理保子
82	おれは鉄兵	日本アニメ	52.9.12～ 53.3.27	7:00～7:30（月曜）		28 回	ちば てつや	雪室俊一 松岡清治	長浜 忠夫	楠部大吉郎	鉄兵・野沢雅子 広美・今西正男 高橋先生・八代駿 加藤・増田弘
83	グランプリの鷹	東映動画	52.9.22～ 53.8.31	7:00～7:30（木曜）		44 回	保富康午	辻 真先	りんたろう 芹川 有吾	野田卓雄	轟鷹也・富山敬 逢瀬すず子・小山まみ
84	風船少女・テンプルちゃん	竜の子プロ	52.10.1～ 53.3.25	6:00～6:30（土曜）		26 回	吉田竜夫	鳥海尽三	永井 昌嗣	鳥海尽三	テンプル・滝沢久美子 タムタ・つかせのりこ ナレーター・谷育子
85	一発貫太くん	竜の子プロ	52.9.18～ 53.9.24	6:30～7:00（日曜）		53 回		陶山 智	笹川ひろし	吉橋 節	貫太・太田淑子 一郎・秋元千賀子 二郎・塩沢兼太
86	ペリーヌ物語	日本アニメ	53.1.1～ 53.12.24	7:30～8:00（日曜）		52 回	エクトル・マロ	宮崎 晃	斉藤 博	桜井美知代	ペリーヌ・鶴ひろみ マリ・池田昌子 亭主・加藤修 客・青森伸
87	SF西遊記スタージンガー	東映動画	53.4.2～ 放映中	7:00～7:30（日曜）		――	松本零士	田村 多津夫	芹川 有吾	須田正己	ジャン・クーゴ・石丸博也 オーロラ姫・杉山佳寿子 キティ博士・増山江威子
88	一球さん	日本アニメ	53.4.10～ 53.10.23	7:00～7:30（月曜）		26 回	水島新司	松岡清治	升 ますか		真田一球・水島裕 大友俊・曽我部和行 ヤスタケ・野沢雅子
89	銀河鉄道999	東映動画	53.9.14～ 放映中	7:00～7:30（木曜）		――	松本零士	山浦弘清	西沢 信孝	湖川 滋	星野鉄郎・野沢雅子 メーテル・池田昌子 車掌・肝付兼太 ナレーター・高木均
90	ガッチャマンII	竜の子プロ	53.10.1～ 放映中	6:00～6:30（日曜）		――	企画室	鳥海尽三	笹川ひろし	宮本貞雄 野辺駿夫	ガッチャマン1号・森功至 ガッチャマンG3号・杉山佳寿子 G4号・塩谷翼
91	野球狂の詩	日本アニメ	53.10.23 ～放映中	8:00～8:56（月曜）		――	水島新司	山崎晴哉	近藤 英輔	金沢比呂志 矢田部雄次	岩田鉄五郎・納谷悟朗 水原勇気・信沢三恵子

※スポンサー名のないものは各社です。

STICK EVER

一球さん
野島昭生
（セカンド・ギター）

新巨人の星
“星飛雄馬”
古谷　徹
（ドラムス）

キャプテンハーロック
神谷　明
（ベース）

マシン
ハヤブサ
曽我部和行
（ファースト・ギター）

マグネロボ
ガ・キーン
古川登志夫
（サード・ギター）

テレビ・アニメで人気絶頂の声優5人衆が昨年、バンドを結成。ついに昨年9月初コンサート!! 会場のヤクルトホールはあふれるファンで興奮の渦!! そして12月、ライブ盤、全国発売!!

ファンの声!!

真っ暗な会場の中に
舞台がはなやかに浮びあがって
S・Sの演奏が夢の中の
出来ごとのように流れて……。
わたしは、まだ夢の中……。
東京・杉並　伊藤美千子

あのアンコールナンバーの
「愛のリメンバー」が始まると
わたしの眼から涙がこぼれおちて
止まらないの…(こんな感激、はじめて…)
栃木県　針谷茂美

ステージから続く花道が
わたしとS・Sをつなぐ銀河のように
キラキラ手もとまで延びて……
ず～っとこのままでいたい!!
武蔵野市　立花啓子

いろいろバラエティに富んで
楽しくて、素晴らしくて
なんてステキな一日だったのでしょう!!
次のコンサートを待ちわびているの！
宮城県　山岸まり

ぽーず!!

「宇宙戦艦ヤマト」主題歌BGM集

《全20曲》FL1001（フォノシート20cm L・P2枚組￥1，800）

BGMのハイライトが特集されています。セリフも効果音(SE)もかぶらない完全なオリジナルサントラ盤。「宇宙戦艦ヤマト」及び「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」のBGM、合計14曲を収録。主題歌、カラオケをふくめると全20曲入り。カラオケ部分も、実際に歌手がレコーディング用に使用した純粋なオリジナル盤です。《ギターコード つき楽譜入り》

●Side1
「宇宙戦艦ヤマト」(主題歌)
「テレサよ永遠に」(主題歌)
「序　曲」(INS)
●Side2
「ヤマトより愛をこめて」(カラオケ)
「好敵手」(カラオケ)
「真赤なスカーフ」(カラオケ)
●Side3
「宇宙戦艦ヤマトBGM集」(7曲)
●Side4
「さらば宇宙戦艦ヤマトBGM集」(7曲)
■発売元・徳間音工

人気声優5人衆 **スラップ・スティック ライブ盤完成!!** ステレオ・LP盤・全14曲 KC7095 ¥2,000

神谷 明

〝わずか1年間でよくここまで演奏できるようになったなァ〟というのがコンサートを終えた実感だね。実際のところ、本番の舞台でギターのフレットが暗くてみえない…で気がついたらフレットの上に白のポチポチがついてて〝あ、このためについているのか〟なんて気がつくくらいだから…。

練習では古谷くんの実家の二階で8月の最中に窓しめ切り、発泡スチロールで防音して…暑かったねエ。今後はぼくらなりのパーソナリティを生かした、いろいろのジャンルの音楽を取り入れていきたいね。

古谷 徹

よい、悪いは別として努力が実を結んだということで大満足!!

コンサートの舞台では一種独特の雰囲気があることを知ったのもいい経験になったし、衣裳でも原宿を駆けずりまわって本番3時間前にやっとまにあって、ギンギラの衣裳にみんななんとも言えない顔をして、でも野島さんがあんがい喜こんでくれて、ほっとしたり…。

手づくりのスカーフのワンポイントも評判よかったので苦労のしがいがあったというもんだネ。まア、手づくりの味、スラップ・スティックならではの経験でした。

曽我部和行

座りこみたいぐらいしんどかったけど、うまいヘタでなくて、なにかぼくらの気持ちを感じとってくれればそれで満足! 余裕もない、技術もない、バラバラだったろうが、それはそれでいいと思う。

技術的なことはもっとうまいキャリアのある人たちにまかせておけばいい。ぼくらはぼくらなりのシステムがあるのだから。なにしろ最初の1曲目をマスターするのに1年かかったけれど「アイリーンの歌」は2日でオーケーだったものね。やはり5人の力が合わさってはじめて音ができ上ることがわかったネ。

第2部の構成にしても大マカにしか決めてなかったけれど、舞台に上がった呼吸でなんとなくまとまる…。これから5人のこの強いきずなを基点にして頑張りたい。

古川登志夫

余裕がない、ただひたすらに一生懸命やっていると、真実がそのまま出る…。うまい、ヘタでなくてそれが今度のステージの結論!! 練習ではみんなで助け合い、舞台では自分一人一人が頑張った…で、それなりに失敗もあったけど…僕なんか演奏中ピックが飛んじゃって、ギターにはさんである筈の予備のピックもない…で、あわてて取りに行ったり、とにかく楽しかった。でも写真だけみたらみんな10年以上のベテラン風なんだけどね。さびしがりやのみんなが定期的に集まって、前から話していた「バンド作ろうか」…が実現して1年。そして、このコンサートでぼくらなりのニオイがでてきたと思っているんだ。

野島昭生

コンサートが終り自分たちのライブレコードができた。わずか1年で頑張って、余裕もなにもないが一生懸命やったステージ…。ぼくなんか、この年で舞台に立つショックと、後でテープを聴いたショックのダブルショックでネ。でもスラップ・スティックは観るバンドでこのライブ盤を聴いてもらってぼくらの演奏の情景を思い浮べてもらえれば、うれしいということかな! このスラップ・スティックのはじまりは、普通お疲れさま! で別れちゃう仕事仲間が、定期的に集まるようになって、旅行したり、飲みに行ったり…そしてバンドを作ることになった。今、徐々にではあるけれどスラップ・スティックなりのサウンドができつつあると思う。みんなの結束でさらに発展するよう頑張りたい。

スラップ・スティックのライブ盤!!
新発売記念プレゼント
(抽選で50名様に…!)

今や、ヤングに圧倒的な人気の声優達が集って、できた「スラップ・スティックバンド」のLP・ライブ盤。「ライディーンのテーマ」「新巨人の星〝よみがえれ飛雄馬〟」「たたかえ！ガ・キーン」他全14曲を収録！この話題のレコードがなんとしても欲しいという熱烈なあなたに、さらにスラップ・スティックのポスターと五人のサイン入り色紙をつけてプレゼントしよう!!

まず、次のアンケートに答えてハガキで申しこんで下さい。

〈アンケート〉
①スラップ・スティックに今後、どんな曲を歌ってほしいですか?
②スラップ・スティックに歌以外で何か望むことは?

〈あて先〉
〒101 東京都千代田区岩本町1-2-2
徳間音楽工業株式会社
アニメージュ・プレゼント係
〈締切〉1月25日
●当選発表は54年4月号(3月10日発売)

★予告★熱狂的なファンの声にお応えして近くコンサートを予定中、乞ご期待!!

ふたりになれる、愛のダイヤル——

03 (263) 5907

受話受付時間　AM9:00～PM7:00

今スグお電話・おハガキにて、お申し込み下さい。

きれいな入会案内カタログ無料進呈

もう、夢ではない！ 恋人づくり、仲間づくり

あなたは、ステキな友達・恋人になってくれそうな人が今スグ欲しいと思いませんか？楽しい事悲しい事、悩み事など何でも聞いてくれる、そんなやさしい明るい人がいたら、毎日の生活がどんなに楽しい事でしょう。

日本全国の若い人は、みんなあなたと同じ気持でいるのです。その若い人達が一ケ所に全部集まったら、きっとみんな友達になれて、あなたと気の合う人もたくさんいるはず。日本パーソナルセンターは、**そんな仲間が一ぺんに集まった素晴しい場所**なのです。

本当は、みんなで顔合わせして、話しあってみたいもの。でも北海道から沖縄までの人が、ある日一堂に集まるのはとても無理。そこであなたには**自宅にいながら入会して書類を送るだけ**で、友達・恋人を作って貰えるように、郵便で連絡をとり合うようにしたのが、日本パーソナルセンターなのです。

楽しい会を更に楽しくするために、悪い利用をお断りしています。**皆さんに安心して入会して頂きたい**のです。

ハガキでのお申込は

20円
〒101
東京都千代田区
三崎町三—三—35
日本パーソナルセンター

案内書希望
住所
氏名
年令

〒101東京都千代田区三崎町3-3-35

いい会員いっぱい　日本パーソナルセンター

黄金の戦士
●幻想のSFロマン大作●第8回●作画／聖悠紀
暗黒界の洗礼をうけたなつみ!!
その妹をもとにもどすために
春樹は暗黒界へのりこもうとする
が、しかし春樹がついたところは……

キングレコード

あしたのジョー遂にレコード化!!

"闘い"に生きたジョーと力石徹との宿命の対決を中心に
ドラマ、主題歌全曲、オリジナルB・G・Mなどをオリジナル・
サウンド・トラックより収録したファン必聴のアルバム!

あしたのジョー

〈オリジナル・サウンド・トラック盤〉

先着
3万名様に
このポスター
プレゼント

- あしたのジョー 〈歌〉尾藤イサオ
- 第1話「あれが野獣の眼だ!」より
- 段平のテーマ(オリジナルB・G・M)
- 第9話「奴の名は力石徹!」より
- 力石のテーマ(オリジナルB・G・M)
- 第15話「白いマットの子守唄」より
- 葉子のテーマ(オリジナルB・G・M)
- サチ子のテーマ(オリジナルB・G・M)
- 紀子のテーマ(オリジナルB・G・M)
- ジョーの子守唄 〈歌〉小池朝雄
- 第47話「嵐の前のふたり」~第48話「宿命の対決」~第49話「果てしなき死闘」~第50話「闘いの終り」~第51話「燃えつきた命」より
- 力石の葬式(オリジナルB・G・M)
- 第73話「よみがえるクロス・カウンター」より
- ジョーのテーマ(オリジナルB・G・M)
- 第79話「燃えろ遠く輝ける明日に!」より
- 力石のテーマ 〈歌〉秀夕樹

■SKD(H)2002(30cmLP)¥2,000◆カセットA-286/¥2,200〈1月1日発売〉

日本テレビ系放映アニメーション

新・エースをねらえ!

〈オリジナル・サウンド・トラック盤〉

ビップ

いま話題のボーカルグループ"VIP"が歌う青春の光と影………
大人気TVアニメーション・サウンド・トラック盤!

〈収録曲目〉
①青春にかけろ!②いつもの街角③君に捧げる僕の愛④歩き疲れて⑤MY　FANTASY⑥白熱のテニスコート⑦明日に向って⑧気になるお嬢さん⑨おやすみゴエモン⑩憧れのお蝶夫人⑪愛に包まれて⑫不死鳥の人宗方
①②④⑦⑧⑨⑪~〈歌〉ＶＩＰ　⑤~〈歌〉パトリック

■SKD-2001(S.30cmLP)¥2,000◆カセットA(H)281/¥2,200

予約受付中!
〈大型カラーポスター付〉

1月21日発売
テープは2月1日発売

話題の人気漫画をNOWなサウンドと迫力あるSE(効果音)で構成した
ファン待望のレコード劇画遂に発売!

釣りキチ三平

水のプリンセス/磯の王者/夜泣谷の怪物/有明海のムツゴロウ/釣りキチ人生〈メッセージ〉矢口高雄/釣りキチ三平の歌〈歌〉矢口高雄
《レコード劇画》太郎沼の巨鯉/鯱の原野

■SKD(H)2003(S.30cmLP)¥2,000◆カセットA-290/¥2,200

2日5日発売
テープは2月1日発売

絵の良さ、ストーリーの良さ、音楽の良さで急速に評価が高まりつつある
幻の傑作アニメ・サントラ盤ファンの要望に答え遂に登場!!

無敵超人ザンボット3(スリー)

行けザンボット3/宇宙の星よ永遠に~〈歌〉堀光一路
オリジナルB・G・M~不気味な影/ザンボエース出動/ザンボマグナム/他
ドラマ~第22話「ブッチャー最後の日」/第23話「燃える宇宙」
■SKD(H)2004Ⓜ(30cmLP)¥2,000◆カセットA-291/¥2,200

ウルトラマンのすべてが網羅された豪華5枚組大全集!

ウルトラマン大全集

30cmLP5枚組
¥7,500

ウルトラマンの歌/ウルトラマンとハヤタ/科学特捜隊の歌/ギャンゴの悪戯/ウルトラセブンの歌/ウルトラホーク発進/ULTRA　SEVEN/セブンの危機/帰ってきたウルトラマン/怪獣出現/MATチームの歌/怪獣音頭/ウルトラ5つの誓い/ウルトラマンエース/タックの歌/ウルトラマンタロウ/ウルトラの母は太陽のように/ウルトラ六兄弟/ウルトラ母のバラード/ウルトラマンレオ/MACのマーチ/ウルトラQ主題曲/ウルトラマーチ/他

■SKM(H)2311~5Ⓜ　◉先着10,000名様に限りウルトラマン・カレンダー付

◉お買い求めの際はお近くのレコード店にご注文下さい。

〈前号まで〉藤代春樹の妹なつみはある日アルノラ・ルオと名のる男に異次元につれさられた。じつは、なつみは、マーナ・レヴィアといい、黄金界の先代の忘れがたみなのだ。なつみを追ってきた春樹のまえに、暗黒界の敵ケルク……があらわれ、ゴルカ・ソーラ兄弟、ルオともどもつかまってしまった。しかし、4人のまえになつみがあらわれ逃がそうとする。が、いっしょに逃げようという春樹になつみは剣をとった。マーナは暗黒界の洗礼をうけてしまったのだ!!

なぜここへ？

暗黒界へいくはずではなかったのか？

暗黒界に近づけばマーナはまたやつらの手先になってしまう
忘れたわけではあるまい!!

……
……う

ここにおいていけば安全といいきれるのか?
まえのときはここからさらわれたんじゃなかったのか!?

そうだ

いまわしいことに…
このカル・ダームにおいてすら
やつらの手はのびている
キャッ
キャ

とじこめるんだ!!

なに!?

ルオさま!!
おはやいお着きで
どうぞこちらへ
祭司長
アルノラ・メインが
おまちです

でむかえだ
なんで知って
たんだろ?
アイプラスよ
もちろん!!
!? あ

とじこめる?
どこへ

神殿の
聖廟に
とじこめる
聖廟
何人たりとも
立ち入ることは
できぬ

サッ!

ギギ
ギギ
ゴゴ
ゴゴ
!

このなかに
なつみをとじこめる
ってのか!!
じょうだんじゃ
ない!!
なつみを罪人か
なにかみたいに
あつかうなんて!!

うろたえ
るでない!!

なに
よせ
ハルキ!!
こうするしか
方法は
ないんだ!!
だまれ!!
そんなことは
させんぞ
なつみに
なつみに
このなかが
いちばん
安全
なんだ!!
おれを
信じろ!!
たのむ
ハルキ!!

う……
う……

な…つみ
すまん
……

はなれ
よ!!

!!
ぴく!

マーナにさわってはならぬ!!
聖廟に入るものは
完全に清められたもの
のみ!!
本来ならば
生きて入ることなど
ゆるされぬところ!!

……
……
く…
!!
わな
わな

ハルキ
ダッ

ピ

マーナはあのおぞましい洗礼がとかれるまでここに仮死の状態で安置される
この廟のなかに眠る神聖なる死者の霊がマーナをまもってくれるはず…

ハルキ!!

カン
カン

ギリ
ギリ
ギリ
はぁ
はぁ
ギリ
ガシャーン
なつみーっ
ギリ
ギリ
ギリ

ハルキ!!
……………
はあ
はあ
……とじこめられちまった
おれは
おれの
愛してたんだ
妹としてではなく
おれはなつみのすべてを……愛して
おれはあいつの一部であいつはおれの一部なんだ!!
ぴく!!
なんてばかなんだ
…………
いまのいままでそれに気がつかないなんて!!
そうとも!!
愛していた………
なのにおれはなにもできなかった!!
なにもしてやれなかったんだ!!

え…え。

——でも

ハルキ!!

だれか
おしえて
わたし
いったい
どうしたら
いいの

……だが
まだ希望はある!!

シュ

なつみ……
必ずおまえをとりもどしてみせる…

……

気がつかなんだか…ルオ

なにがですか父上

ちょっとした
身のこなし
目つきや
声…
？
といっても
おまえの生まれる
ずっとまえのこと
じゃからな

じゃが
大広間の肖像なら
見たことがあろうが
正面にかかって
ある……

あ!!

アルノラ
エスカーク!!

ふむ

気がつき
ませんでした!!
たしかに…
そっくり
でも
そんな!!

かれは死んだ
はずです!!
それも
ずっと以前に

そうかな?

暗黒界へ入ったところを見たものはおるが…
死んだところを見たものはおらぬ!!

? でも
ハルキが…アルノラ・エスカークゆかりのものと
そんなことがありうるのですか?

わからぬ
それはこのわしにもわからぬ
じゃがこれだけはいえる

あの若者はりっぱな黄金の戦士となるであろう
マーナを救えるのはあの若者だけだ!!

……
……

どうやらみんなとはぐれちまったらしいな
それにしてもまるで迷路だな…こりゃ

ハルキさまっ
!!
だれだ
きみは!!
巫女のレネと
もうします
どうぞ
こちらへ
!?
ことー!
アルノラ
ルオより
ここで
おまち
くださる
ようにと
ルオが?
他の連中は
どこにいるん
だい?
さあ?
とく
とく!
あっ
いいよ!!
未成年だから
酒はだめなんだ!!
「ミセイネン」!?

あ…
いや…その
ぼくのいた
世界では
その…
いちにんまえに
なるまでは
酒はだめと

では
まだ
ハルキさまは
いちにんまえでは
ない……と?

いや…
その
はは
困ったな

じつは
ないしょで
とうさんの
ウイスキーを
飲んだこと
あるんだよ
いただき
ます
ごくっ

くすっ

ん!!
うまい!!

もう一杯
なんだか
のどが
かわいて…

とくとく

ん?

なに?
ぐらっ

からん!

なに…か
入れた…な

……

くっ
どさ!

ハルキー
どこだー!!

こっちにも
いないわよ
にいさん

ち!!

あいついったい
どこうろうろして
いやがるんだ!!

ピー
ピー

!!
なにごとじゃ
いったい!!

ハルキさまの
姿が
見えませぬ
どこにも

■2月10日発売(VOL.9)へつづく■

My Animage

キミの手で作るキミたちのページ!!

マイ アニメージュ

子どもたちよ…

父や母や兄弟を愛するように

人間同志が

宇宙を越えて　本当に

愛し合えるならば

そして

地上の

あらゆる動物や植物

山や海を

愛することができるならば

宇宙はいつまでも

★今月の扉絵は、いかがですが。この作品はフロントページ用に描かれたものではなかったのですが、力作だったので使わせていただきました。なお、フロントページ用イラスト募集は、昨年11月末日でしめきりました。たくさんのご応募、ありがとう!!

栃木県・飯田幸子（高2）

ついに決定!!

B ベストアニメーター賞

1位 荒木伸吾 2244票

この結果はまったく、ぼくとしては予想外でとまどっています。いままでいろいろな作品にたずさわり、どの作品にもベストをつくし、努力してきました。これからも作品をとおして、暖かい心のふれあいを描いていきたいと思っています。（荒木伸吾氏談）

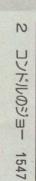
順位	名前	票数
2	安彦良和	1948
3	宮本貞夫	1158
4	大塚康生	1026
5	金山明博	772
6	小松原一男	573
7	長浜忠夫	372
8	森　康二	314
9	羽根章悦	301
10	奥山玲子	250

C アイドルキャラクター賞

1位 古代　進 1638票

Part 1、Part 2をとおして、長いあいだ、みなさんに応援してもらってきました。ぼくとしても、数あるキャラクターのなかで、特に印象にのこっています。（富山敬氏談）

順位	名前	票数
2	コンドルのジョー	1547
3	大鷲の健	923
4	トニーハーケン	836
5	一文字タクマ	811
6	プリンス・ハイネル	728
7	ひびき　洸	694
8	キャプテン・ハーロック	687
9	兜　甲児	607
10	ドリトン	567

おまたせしました　アニメ グランプリ GP 3賞

★3か月にわたる投票期間で総数11,000通近いご投票をいただき、ありがとうございました。その結果、各賞とも1位はだんぜん強く中間発表とかわらず。しかし、2位以下は最後の追いこみでぐんと票数がふえ、上位に上がった例もあります。さて、キミのごひいきは何位になったでしょう？

※なお、各賞とも11位以下は下記のようになりました。

順位	名前	票数
A11	あしたのジョー	262票
12	ルパン三世（新・旧）	199
13	サイボーグ009	166
14	ＵＦＯロボ・グレンダイザー	139
15	無敵鋼人・ザンボット3	122
16	闘将ダイモス	110
17	太陽の王子・ホルスの大冒険	98
18	デビルマン	71
19	超電磁ロボ・コンバトラーV	60
20	忍風カムイ外伝	49
21	バビルII世	32
21	侍ジャイアンツ	32
23	長靴をはいた猫	31
24	アルプスの少女ハイジ	29
25	アローエンブレム・グランプリの鷹	27
26	ガンバの冒険	24
26	バンダーブック	24
28	タイガーマスク	20
29	母をたずねて三千里	18
30	家なき子	17
30	新造人間キャシャーン	17
30	どろろ	17
30	ドカベン	17

順位	名前	票数
B11	月岡貞夫	158票
12	九里一平	134
13	石黒　昇	113
14	吉田竜夫	82
15	菊池城二	72
16	杉野昭夫	57
17	白土　武	51
17	佐々門信芳	51
19	姫野美智	45
20	手塚治虫	33
21	鈴木伸一	27
21	北野健雄	27
23	影山　勇	18
23	小泉謙三	18
23	湖川　滋	18
23	宮崎　駿	18
27	ウォルト＝ディズニー	15
27	芦田豊雄	15
29	勝間田具治	12
29	平野　俊	12
29	鳥海永行	12
29	坂口　尚	12
29	大河原邦夫	12

順位	名前	票数
C11	矢吹丈	203票
12	コナン	197
13	葵豹馬	174
14	ルパン三世	153
15	番場蛮	139
16	島村ジョー	129
17	森　雪	117
18	デューク・フリード	102
19	島大介	83
20	カムイ	71
21	里中智	59
22	ラナ	45
23	グレース・マリア・フリード	32
24	デスラー総統	31
24	剛健一	31
26	バビルII世	28
26	石川五右ェ門	28
28	デビルマン	27
29	轟鷹也	25
29	矢崎一矢	25
31	真田志郎	24
32	ヒルダ	22
33	力石徹	17

A ベストアニメ賞

1位 さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち
（「宇宙戦艦ヤマト」152票を含む）　1929票

まさかこんなふうになるとは、夢にも思っておりませんでした。うれしいことです。5年もつづいている作品だけに、気をひきしめてがんばっています。応援してください。なお、夏には劇場用の「銀河鉄道999」を上映します。楽しみにしていてください。（松本零士氏談）

順位	作品	票数
2	科学忍者隊ガッチャマン	1429
3	惑星ロボ・ダンガードA	1081
4	超電磁マシーン・ボルテスV	973
5	勇者ライディーン	823
6	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	691
7	未来少年コナン	513
8	海のトリトン	473
9	マジンガーZ	421
10	銀河鉄道999	284

レタールーム

★ねェ、どうしてキャプテン・ハーロックはふつうのマンガの本に載ってないの? ○○○コミックとかゆう男性誌に載って買うサ……。あれでは読むに読めず、買うに買えず……。このまえ本屋さんでハーロックを立ち読みしていたら冷たい視線……ぐさっ!! うっく、ハーロックのピンナップがいつもついているのにほしくても買えないワ。なんとかハーロックをほかの週刊誌に載せることはできないのでしょーか?

埼玉県・健全な女の子（18）

兵庫県・H・F（9）

★12月号で「キャプテン・フューチャー」の絵がアメコミタッチじゃないっていってましたね。でも、わたしはちがうと思うの。そりゃ原作はアメリカのひとだけど、アニメは日本だし、アメコミタッチじゃなくてもイメージはくずれないと思うの。

だって、あんなにすばらしいアニメってありますか? わたしは日本サンライズ・東映・エイケン・その他、いろいろなところがすきだけど、いままでにあんなにきれいな絵（特にメカニックや宇宙）のアニメは見たことないもの。とっても鮮明で、ほんとにきれい。それに絵のことは描き手のひとがいちばんわかっているんだから、アメコミタッチじゃなくて別の新しい日本のアニメのイメージを作っても悪くないんじゃないかしら?

「フューチャー」はマンガじゃないし、読むひとそれぞれに別のイメージがあるように、日本でアニメにするからそれなりのイメージが生まれるのは当然じゃないのかな?

神奈川県・小野睦美（12）

青森県・佐々木厚（14）

★コナンの魅力のひとつに、レプカがある。おっと早合点するなよ、オレは別にレプカが死んだからって涙はこぼさないぜ。むしろその断末魔を聞きながら、バンザイ三唱というところだな。そうさ、悪が正義によってみごとに粉砕されるのを見ていると、いままでの重荷がいっぺんにふっ飛んでしまうような快感を感じるんだ。

だが最近の敵側キャラには、そういうレプカみたいな、見ているだけでムシズが走るような悪のなかの悪役が少ない。ハイネルをみてもムシズは走らんし、彼が死んでもスカッとはしないな。たしかに、彼のように悲劇的な悪役も設定としてはおもしろいが、オレには性に合わん。（中略）

アニメは子どもだけのものではないって意見があったようだけど、オレはそうは思わない。オレたちが年をとってもやはりアニメがすきなのは、オレたちの心に純粋で汚れのない、子どもの心があるからだと思うんだなあ。レプカの悪に立ち向かうコナンを、手に汗にぎって見つめて、心にワクワクするものを感じたら、それがキミの純粋な子どもの心さ。べつにツッパルことはないじゃないか。

そのうえで、ハイネルのように華麗なる悪とともに、レプカのような本当の悪役の必要性を考えて、彼の存在の意義を認めてやってくれよ。

兵庫県・福島宏之（15）

★"わが青春"わたしはこのことばをハーロックにこそ送りたい。それほどわたしはキャプテン・ハーロックがすきだ。

浪人中の身であるにもかかわらず、毎週火曜日は1時間もまえから10チャンネルにかじりつき、それを父母にと

東京都・杉山和子（18）

がめられると「おのれら、ワイの生きがいをとるのか～～死んだる～死んでやる～」と、じだんだ踏み（わたしはあと1か月と3日で19歳になる）ものずきにも交際を申し込む男性には「わたしの愛する方はキャプテン・ハーロックさまただひとり……」とことわる。そのときの相手の反応は実におもしろい!

話はそれたが、ハーロックには夢と男のロマンがある。女であるということは、時として非常にきゅうくつなものだ。だからわたしは、その抑制された自己をハーロックにたくして夢見るのだ。わたしはこうして一生、夢を見つづけるのかもしれない。それでも、わたしは後悔などしない。

AMを読んでる、やはり夢見がちなキミ!! キミも夜、勉強に疲れたときや、悩みごとなどがあるとき、外へ出て夜空を見上げ「アルカディア号はあのへんを飛んでいるのかナー?」なーんて考えてみてごらんよ。これがわたしの青春なんだな～って気になるんだから……少なくともわたしの場合は。

埼玉県・ハーロックに魅せられた女

京都府・三平一平（16）

★わたしはじつに疑問なのです。どうしてTVのヤマト2のオープニングが前作と一緒なのですか。だって、今回はイスカンダルへ行くんじゃないんですか? じつにわかりません!! 小説版の「さらば……」は。やたらと古代が英雄になっちゃって、白色スイ星との戦いで死んでいった多くのひとたちをさしおいて!!

なかでも、いちばんかわいそうに思ったのは島くんなのです。最初はふたりとも同じ訓練生だったのに、いつのまにか古代が艦長代理にまでなってるんだもん…!!

東映動画のみなさん、ひいきはしないでください!!

静岡県・古代進がきらいな子

井上クン見てるか。

神奈川県・岸岡直樹（13）

★レタールームを読んで毎回思うことですが、アニメの内容やキャラクターについての意見ばかりで主題歌にふれている方が少ないのが残念です。主題

歌だってアニメにとって大きな役割をもっていると思います。いいアニメでも、曲がつまらないと、見ていてもつまらないし、いらだってきます。
そんななかで、わたしは「ルパン三世」の主題歌について一考察をごひろうしたいと思います。旧ルパンでは、やはり山下毅雄さんのつくったあの「足もとに……」という曲がよかった。新ルパンでは、次々に曲が変わって大野雄二さんもたいへんだと思います。「ルパン三世のテーマ」がまた最近かわったのを最初に聞いたときは、なんとなくもの足りないような気がしたのです。でも、このごろはイントロのかわった部分がとても気に入っているんです。それから「ラブスコール」。これは本当に増山江威子さんが歌っているのかと思ったくらい。不二子のイメージにピッタリだと思います。また、五右衛門のテーマを作るとか、作らないとか……。ぜひ、作ってください。どんな曲になるか、いまからたのしみです。
愛知県・稲垣美幸（17）

岐阜県・早瀬良正（17）

★いまわたしは、コナンが終わってしまってガックリきています。コナンを見ていたとき、心がウキウキして、ワクワクして、ドキドキして……。胸がはりさけそうってこんなことなのかもしれませんね。
あ〜ん、もういちどコナンに会いたい。あの、明るくやさしい笑顔、ドジをふんだときのあの表情。そしてラナを見つめる、あのいたわり深い目!!……わたし、コナンに恋をしてしまったみたいレス……♡
コナンの恋人になりたいなー
埼玉県・（中2）

愛知県・佐崎ミチ（16）

★えっえっえ〜〜〜!! キャプテン・ハーロックの視聴率がシングル（ひとケタ）だって〜〜〜!! 信じられない!!

わたしめは、アニメーションの最高はキャプテン・ハーロックだと思ってるのに……。
ね、みなさま、そうじゃありませんか？ ヤマトファンのひとならわかるだろうけど、ヤマトは人間のすべての感情（愛・友情・尊敬etc.）がはいったすばらしいアニメです。だったら、キャプテン・ハーロックだっておなじこと！ ただヤマトには唯一のヒーローがいなくて、キャプテン・ハーロックにはハーロックというヒーローがいるだけのちがいです。
やっぱり、小さな子どもにうけるように作らないとダメなのかなあ……。なんだか、キャプテン・ハーロックはヤマトIに似てますなあ……。ヤマトIにしろ、キャプテン・ハーロックにしろ、こんなすばらしいアニメをシングルにとどめておいてよいのか!! 全国のアニメファンのみなさま、いまこそ立ち上がろう!! そしてハーロックの視聴率を10％どころか、20％にも30％にもしようではありませんか!!
愛知県・前野八寿子（15）

兵庫県・岸野文徳（18）

滋賀県・西川真利子（17）

★オカリナを吹きなさい
まゆ……
その清らかな音色を
やさしかった父のために
いまも宇宙の涯を旅する
偉大な父のために

オカリナを吹きなさい
まゆ……
その高らかな音色を
くだけそうな勇気のために
過去からの贈り物
地球人の勇気のために

オカリナを吹きなさい
まゆ……
そのほがらかな音色を
未来をなくしそうな地球のために
父が命かけ守った
青い地球のために
愛知県・鈴木徳子（13）

岐阜県・会津誠（15）

★わたしは18歳。そろそろ恋もしなければならないのだが……。
わたしはアニメを見ていつも思うのだ。男はどうして強くてかっこいいのか、と。アニメは男同士の友情などをすばらしく表わしていて、見ているわたしはなぜ男に生まれなかったのだろうと、いつも考えてしまう。
アニメに登場する人物は人類の平和のために自分の命をかけて戦っている。こんなステキなひとたち以上のひとが、いまの世のなかに存在すると思いますか？
わたしの理想の男性は、キャプテン・ハーロック、大鷲の健、そして古代進である。キャプテンハーロックは、なんといっても男の魅力である。彼はだまって立っているだけで、男らしい男という印象をうける。
ミーハーといわれようと、男らしい男にあこがれるのはあたりまえのこと。キャーキャーとさわげるのも若いうちだと思いますよ。アニメファンにはかわりないのだから、わたしは、これからも男らしいハーロックや健にあこがれていきたいと思っている。
もしわたしが男だったら、いまごろはハーロックのように、なにかに命をかけていたかも……。
山形県・衛未虎

岡山県・市村幸子（13）

★近ごろのアニメーションは、なにかがぬけているような気がする。
「ヤマト」——たしかにすばらしい作品だとは思う。しかしどこか「ことば」でごまかされてしまっているような気分だ。古代をはじめ、その他のキャラクターが「愛が……」といい、ぼくもいいセリフだとそのときは思っても、

あとからじっくり考えると、まのぬけた感じがするときがある。
幼いころ見た「海のトリトン」は、けっしてカッコイイセリフはなかったし、トリトンが男らしいというわけでもなかった。が、しかし、見おわったあとでなにか心にのこった。ずっしりと……。「ことば」よりも「沈黙」のなかでトリトンはなにかを語っていた。
ふたつの作品をくらべてしまったわけだが、けっしてぼくは、ヤマトぎらいでもなく、トリトンぐるいでもない。ただ、考えるひまもあたえず、あれっと思うまに終わってしまい、あとにカッコイイセリフや場面だけがのこるのでは、むなしいと思う。
ぼくは、ヤマトのようなすばらしいものこそ、セリフだけでカッコよさやロマン、夢をあらわすものにはなってほしくなかったのだが……。

秋田県・小畑直

静岡県・神谷麻友美(13)

★ある日のことです。わたしは「科学忍者隊ガッチャマン」を見ていたのです。すると、横で見ていたオヤジさんがこういったのです。
「くだらない。じつにくだらない」
わたしはムカッとしていってやったのです。
「アニメは現実にないものだから、夢があるんじゃない」
そしたら、オヤジさんがいいかえしてきたのです。
「デタラメにもほどがある。これじゃ、メチャクチャだ」
わたしはおこってオヤジさんにどんどんいってやったの。それでふたりで2時間ぐらいいいあいました。けっきょく、勝負はつかなかったのです。みなさん、父の意見についてどう思いますか。

東京都・中村妙子(13)

大阪府・川嶋貴美子(14)

★このごろの質のおちたアニメよりも昔のアニメをたくさん再放送してほしいという意見をもったアニメファンが増えてきているようですが(ぼくもそのひとりです)なん回も再放送されている名作をしっかりと受けいれているファンがどれだけいるでしょうか。
「巨人の星」がいい例です。あの作品を再放送でしっかり見れる人がなん人いるでしょうか。「もう、なん回も見てストーリーもわかっているし、あきちゃった……」といって目をそむける人、ちゃんとアニメに意見をもって見つめている大学生にも多いのではないでしょうか。アニメーションの技術という点では、ぼくは「あしたのジョー」よりも見る価値がある作品だったと思います。

愛知県・森俊樹(14)

大阪府・田村仁美

富山県・近石朋子(15)

★声優ファンのみなさん、こんにちは。わたしメは熱狂的な富山敬ファンであります。12月号のこのページで、本当にうまいと思える声優はアニメも洋画もできる人だとおっしゃっている方がいらっしゃいましたが、わたしメもそう思います。
現在、人気アニメ声優とさわがれている方々のなかには、実力のともなわない方が少なくないと思うのです。その方々の人気は、キャラクターの魅力による人気としか思えません。
そんななかで、敬氏はその例外中のひとりといえるでしょう。敬氏は、かずかずのアニメキャラを演ずる一方、多種多様の洋画もこなしています。はじめての主役をいとめた「草原の輝き」や「いちご白書」の印象的なラストシーン等々。いまもはっきり思いだすことができます。
わたしメは敬氏の演技力にかぎりない広がりを感じてファンになりました。

二枚目、三枚目、老人、猫、オーム、はてはオカマまで……。すばらしいと思いませんか。最後にひとこと。「いちご白書」をもういちど!!

東京都・草野真幸(18)

大阪府・寺内弘幸(18)

★みなさん「レタールーム」はアニメやキャラクターのけなしあいの場所ではないのです。みなさんも自分の好きなアニメのことをけなしている文章を読むのはいやでしょう。
キャラクターが好きだって、主題歌が好きだって、声優さんが好きだって、ヤマトのファンだってガッチャマンがきらいだってよいではありませんか。ひとりひとりの考えはちがっていてあたりまえです。それでもなおアニメが好きなのだから……。
哲学のようにアニメをどうこういうのは自由だけど、アニメのいいところをもっとみんなでさがしましょう。みんなで作品向上に協力しましょう。

福島県・あやあきら

埼玉県・住谷真理(13)

★わたしはアニメファン、かつ声優志願者です。わたしにとってアニメとは生きがいであり恋人であり、友人であり、すべてです。わたしが悲しいとき、つらいとき、わたしをなぐさめてくれたのはアニメでした。
アニメを見ていると、いやなことがぜんぶ消えてしまうほど夢中になっているのです。くだらないメロドラマなんかよりよっぽどすばらしい。ときには生き方もおしえてくれます。問題もなげかけてくれます。わたしはアニメを愛している。時には、ミーハーになり、時にはひとつのアニメを討論する。
だから、わたしはアニメに恩がえしがしたい。だから、わたしは声優になりたいのです。わたしにとってはアニメ

はたんなる趣味ではない。
兵庫県・田淵三枝（18）

福岡県・坂本勲（中3）

★ちょぱっとだけ、いわせてくらはい。わ〜〜っ!! 全国の真田志郎ファンの方、聞くのだぞ!! 宇宙戦艦ヤマトの真田志郎さんは全面的にこの明ちゃんのものだからね。「真田志郎ファンの方、いっしょに応援しましょう」なんてことはいわないもんね。真田さんは明ちゃんがツバつけたんだからね。ひとりじめするんだも〜ん!! わっはっは!! ざまあみろ!! おねがい、わたしの真田さんをとらないでね。
愛知県・神谷明

千葉県・荒井一幸（14）

★みなさん、スイスというとなにを連想しますか。アニメファンなら、ぜったい「ハイジ」を連想するにちがいありません。ハイジをはじめてTVで放映したのは4年前です。それが、いまでも人気があるというのは、すごいことだと思うんです。
わたしの学校では小さいながらもハイジのファンクラブがあります。会員はみんなスイスへいくことを夢みています。人数も少ない小さなクラブでもハイジを愛する心はかわりないんです。どうか、アニメージュでハイジの特集をやってください。
群馬県・小田千登世

千葉県・増田正純（14）

★アニメ アニメ ああアニメ
アニメは わたしの命です
アニメがなくちゃ
生きてはゆけぬ……
なに!? ちょっとオーバーですと……
そんなこと だんじてありません
ほんとに わたしにとって
アニメはかかせない……
そう 宝物のようなものです
あの画面の流れ
人物 風景の動き
ウ——こたえられない……
しかし このひとことは
確実にいえます
アニメは わたしたちの
いえ わたしの
夢や希望となるもの
だから いつまでもいつまでも
絶やさないでほしい
北海道・アニメ狂クロちゃん

兵庫県・谷口真美

★この前のことです。わたしと友だちふたりの3人でヤマトの映画のことを話していたの（3人ともアニメ狂）。
そうしたら、ひとりの友人が「ヤマトの最後のところに、故沖田艦長や土方艦長たちの幽霊がでてきて、いやだった」といいだすんです。だから、わたしともうひとりの友人とで「あれは古代の幻覚だ」といっても、その子は「幽霊だ。幽霊がでてくるアニメなんておそろしい」っていってばかり。
わたしゃ、あきれたヨ。だって、せっかくのアニメーションをそんなふうに見てしまったら〝夢〟が〝アニメのいいところ〟がなくなると思うんです。アニメとは、実際に人間がやれないようなことをやるのがアニメなのに……。少なくとも、わたしはそう思います。
石川県・古倉靖子

大阪府・清水まさみ（21）

★ロボット、SFアニメを作っていくなかでどうしてもでてくるのが悪役キャラクター。番組をもりあげるだけもりあげて、最終回、つまりもう不必要になれば、すてられていくんです。話の上からいけば、野望などを持ったために、ストーリー上の番組定義からいえば、〝悪はすべてほろびるものなのだ〟というために。悪役であるがゆえにほろんでいったキャラクターはすべてかわいそうだと思います。わたしがいいたいのは、その悪役のなかでも悲劇の美形キャラクターたちのことなんです。
サンライズの美形キャラクターたち、東映動画の私の愛するトニー・ハーケン。わたしはいいたいんです。かれらは、ただ番組の装飾品にすぎないんだと。どんなにみにくいキャラクターだって美しいキャラクターだって、番組の印象を深めるためだけにだされたんだって。
ただ、頭にくるのは、なんですてるためだけの悪役を必要以上に美しく悲しくかかなければならないのか。かわいそうです。（中略）だから、もう印象づけるためだけで悪役を美しくするのはやめてください。
大阪府・松葉富美代

大阪府・中田雅士（17）

★12月号の高山さんの意見を読みました。わたしはヤマトファンでも雪ファンでもありませんが、ひとこといわせていただきます。
雪が古代だけを助けるためにわが身を犠牲にしたこと。これが古代ではなかったら、けっしてこんなことはしなかっただろうというご意見ですが、愛するもののために身を投げだすのは当然でしょう。この場合、ふつうの女性だったら他の人のことを考える余裕などないのです。雪のあたまをしめているのは「古代くんを助けたい」という考えだけ。もし、危機にさらされているのが島や太田だったら、たしかに雪はそうしなかったかもしれません。
〝自分を犠牲にすること〟は、たいへんな勇気がいると思います。わたしも、もし雪とおなじ立場にいたら、危機にさらされている人がよほど愛している人でなければ〝自分を犠牲にすること〟はしないでしょう。命をなげだすことはだれもがおそれるものです。
つぎに、アナライザーが自分の想いをつげたときに「ロボットのくせに!!」

★おたよりのあて先は、〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店「アニメージュレタールーム係」

といいうつめたいことばを返したという件ですが、雪も後悔しているのではないでしょうか。
　思わずでてしまった軽率なことば、わたしもあのときは雪のつめたいことばにはらをたてました。でも、イスカンダルでスターシャの愛を理解してあげられた雪にアナライザーの気持ちがわからないはずはないと思うのです。きっと、あのあと雪は後悔していると思います。高山さんに対してわたしは、そういう雪のふつうの女性らしいところが好きです。
　でも、きらいなところもないわけではありません。みんなからいつもあこがれの目で見られていた雪。ちょっぴり欲をいえば、ときには高山さんのような人から非難されて悩んでいる雪でほしかったなあ。
大阪府・宮井京子

神奈川県・伊藤博子（14）

★じつは、わたし3年後に結婚するのです。古代進さまと…。それだけではないのです。神谷さんは、わたしのパトロン。トニーハーケンさまは、むかしの恋人。そしてハイネルと一矢と京四郎とルパンとゴエモンとデスラーとひびき洸くんは、わたしのBF。わたしの秘密をアニメファンの方におしえちゃった。
千葉県・古代進の妻（13）

宮城県・榊原明（高3）

★11月号の所美雪さん。わたしも、あなたとまったくおなじ意見です。というより、わたしも父と母の理解のなさに悲しみ怒っているのです。
　母はわたしがダイモスやライディーンを見ているとワンパターンだとわめきます。たしかにダイモスは少々ワンパターンなところがあるかもしれませんが、ほかのよいところを見つけだすのが、わたしたちのつとめだと思うのです。それなのに悪いところしか見つけず、批判する、そんなの許せますか。
　父だって、わたしが神谷明さんの話をしたりするとすごい顔をしてにらむくせに、わたしが見ているアニメを一緒に見てギャーギャーわめいています。
　父や母はアニメは低能が見るものだといいますが、アニメはひとつの芸術ではないでしょうか。夢のないいまの子どもたちに生きるたのしさ、つらさをおしえ、夢とロマンをわたしたちにあたえてくれる、それがアニメだと思うのです。
　だから、わたしは父や母や妹がなんといおうともアニメを見つづけていくつもりです。そしていつかは、かならずアニメのすばらしさを父や母にわからせるつもりです。
東京都・橋本一恵（14）

長崎県・原田洋（16）

★12月号のジョーのファンの深井さんがいっていたこと、よくわかります。
　たしかに、ジョーの死とともにガッチャマンはおわったはずでした。新作が放映されたとき、昔のイメージをもって見たわたしは、旧作とのちがい（たとえばメカ）にとまどいを感じ、うれしいような、でもどこか素直に喜べないような複雑な気持ちだったんです。
　でもネ、それはすぐに消えてしまったの。回を重ねるごとにガッチャマンは旧のつづきじゃないんだ。新しい作品なんだという感じがしてきたんです。
　それからというもの放映日がまちどおしくてたまらないの。だからあなたの「新ガッチャマンは必要ない（こんなにはっきりは書いてなかったけど）」という考えには、残念、いいえむしろ悲しくなりました。科学忍者隊は不死鳥です。地獄の底からまいもどってきた火の鳥です。「新ガッチャマン」を旧作のように大空高く飛ばせることがわたしたちファンのつとめだと思います。
愛知県・杉山明美（18）

岡山県・大月恵美子（16）

★勉強そっちのけでひたすらアニメに狂っているわたしは現在、高1です。学校から帰ると、さっそくテレビにかじりついています。いままで「アニメは幼稚だ」とか「マンガを見てるとアホになる」などといろいろいわれたこともありましたけれど、アニメを愛する人は他にもたくさんいるのだということをアニメージュによって知り、とてもうれしく思っています。
　とくに「アンコールアニメ」はとてもよいものです。一度見られないとあきらめていたキャラクターを本をもっているかぎり永久に自分の手もとにおくことができるのですから。
鹿児島県・豊広裕子（15）

岩手県・高瀬美佳子（18）

★ミーハーはいやだの、悪いだの、声優さんにこがれるのは本当のアニメファンじゃないだの、と議論するのはいいかげんにやめて、これからはもっとアニメの作品性みたいなものを話しあっていくべきじゃないかしら。
　たとえば、わたしと友だちが話すことは、①アニメのストーリー、キャラクター設定、その作品は原作があるのかどうか、デッサンがくるってなかったかなど、まじめな話 ②声優さんやキャラクターについて「ステキ〜」なんて奇声も発する ③疑問に思っておいたことや意見を話しあう ④アニメの主題歌を合唱する ⑤古代君と真田さんはあやしいなどとヤマトファンにおこられそうなことを話しあう。このレターでは①、③、⑤なんて話しあうのがいいと思う。
島根県・磯野尚子（16）

★待っている〜る♪ 待っている〜る♪ かーよこちゃんはーかー 待っている〜る ラフェルを載せる特集を一
大阪府・田中かよこ（20）

大阪府・尾川賢治（18）

★やっぱり旧不二子ちゃんみたいにやさしく美しくかわいくなくっちゃ。新不二子はオニババだ。
三重県・八島由加

アニメフレンド

●アニメの話や声優さんたちについて、語りあいましょう。〒590—01・大阪府堺市晴美台3—11—17　湯浅佳子（中1）

●わたしはアニメと海と童話が大すきな女の子です。〒338・埼玉県与野市下落合277—2　安藤方、海神智（高1）

〒610—03・京都府綴喜郡田辺町大佳小字大坪32—23　片山浩明（14）

●ささきいさおとコンドルのジョーのファンの人。わたしと文通しませんか。アニメ狂いの15歳の女の子です。いっしょにジョーとさけびましょう!! 〒014—02・秋田県仙北郡中仙町清水字舘越102—1　藤原妹子

●わたしは、ヤマトの大ファン。映画を見て、わんわん泣きました。ヤマトファンの方、レターまってます。よろしく。〒599—02・大阪府泉南郡阪南町南海団地西4—17　岩田真由美（14）

〒711・岡山県倉敷市児島下の町4—10—19　丸山英子（15）

●ヤマト、ガッチャマン、ルパン、ハーロックなどなど、とにかくアニメのすきな人と!! 〒680・鳥取県鳥取市吉方温泉4〜544　佐伯緑（中2）

●アニメを愛している17歳。お手紙ください。返事は確実です。〒018—52・秋田県鹿角市花輪字上花輪141　本田恵子

●未来少年コナン再放送化運営委員会設立。全国のコナンファン、およびコナンFCの会長、および幹部のみなさん。未来少年コナン再放送化について話し合いたいので手紙を下さい。〒802・福岡県北九州市小倉北区東篠崎3—7—1—206　木元浩司

●アニメなら、星の王子さまからハーロックまで、なんでもすきです。特にトニーハーケン、プリンスハイネルなどの悪役キャラを愛している方お手紙をお待ちしてます。〒194・東京都町田市金森第三住宅1—1　世良深雪（16）

〒495・愛知県中島郡祖父江町大字山崎字柿山6—10　森俊樹方　渚真（中3）

●ハイネルばかりが、なぜモテる。美形キャラがなんじゃ。ひたすら主人公を応援しているわたくしめに愛の手を…全国の剛健一ファン、そして白石幸長サマのファンの方、お手紙ください。〒311—15・茨城県鹿島郡鉾田町坂戸2320　小林方　橘百合

●アニメの大すきな中2の女の子です。けなしっこなしで楽しくおはなしできる方と。〒274・千葉県船橋市高根台7—9—6　河又美由紀

●アニメを愛してる人、洸やハーケンなどを大すきな人、文通しようよ。〒593・大阪府堺市宮園町23—204　平井美和

〒668・兵庫県豊岡市戸牧1548の6　坂井玲子（15）

●アニメにうといわたしです。アニメにくわしい方、まんがすきな方、まんがを書いている方、ひまならば、手紙をおっくれー。〒530・大阪市北区中崎3—1—19　米沢美和（中3）

●大アニメファン、アニメ歌手ファンの方。お手紙まってます。〒359・埼玉県所沢市荒幡1306　秋田茂（15）

お願いします

●ルパン三世に関するものをゆずってください。〒517—07・三重県志摩郡志摩町越賀10—1　山本早苗

●マシンハヤブサに関するもの（特にセル）をゆずってください。また、曽我部和行さんに関することで、なにか知っていることがあったらおしえてください。〒536・大阪府城東区関目6—8—4　山下知恵（17）

●マジンガーZとヤマトに関するものでしたらなんでもけっこうです。ゆずってください。〒371—02・群馬県勢多郡大胡町1—177—1　鶴飼君江（15）

●アニメージュにのっている勝田久さんの声優入門をゆずってください。8月号から12月号分を。〒790・愛媛県松山市余戸中2—6—7　大西孝子

●井上真樹夫さん、野田圭一さんがやったキャラクターのセル、または、まったくぶれずにTVから写真をとった人がいたら、適当な値段でゆずってください。カムイ外伝のロマンアルバム、またはセルをもっている人がいたら、それもゆずってください。送料は当方で負担します。〒131・東京都墨田区立花2—11—13　竹本喜代子

●キャプテンハーロック、バラタックのシングル盤レコード、よみがえるテレビ漫画主題歌集①のLPレコードを希望の価格でゆずります。往復はがきで連絡を。〒386・長野県上田市緑ヶ丘3—13—9　林方　富山将

●ヤマトシンフォニー（パート1）LPレコードとルパン三世のLPレコード（新品同様）を定価でゆずりします。ご希望の方は下記まで。〒573・大阪府枚方市渚東町18—9　高橋かおる

●堀江美都子さんに関するものをゆずってください。お礼として、ヤマトに関するものをさしあげます。〒189・東京都東村山市萩山町5—6—21—504　岡野美穂（12）

●キャプテンハーロックの〝虹の星の死闘〟のテープをゆずってください。送料は当方で負担します。〒578・大阪府東大阪市加納445—1　真島紀子

●アニメージュの7、8、9月号を各200円ぐらいでゆずってください。送料は当方で負担します。まずは、おはがきを。〒865—01・熊本県玉名郡菊水町江田2576　長木くるみ（15）

●銀河鉄道999に関するもの、それからアニメージュのなん月号でもいいですからゆずってください。〒494・愛知県尾西市祐久八間城58　田中利憲

●神谷明さん、富山敬さん、森功至さん、塩屋翼さんなど声優さんの写真をゆずってください。代金、送料はおはらいします。〒063・北海道札幌市西区八軒九条東1—600　吉田典子

●アニメージュ7月号の声優24時、神谷明さんの記事とキャプテンハーロックに関するものをゆずってください。〒362・埼玉県上尾市柏座2—6—18　辻麻理子（13）

●マジンガーZ、ヤマト、ガッチャマン、トリトン、キャプテンハーロック、グランプリの鷹のLP、各ポスター一つきで千円です。往復はがきで連絡してください。〒120・東京都足立区千住旭町6—8　森泉荘　中島あおい（16）

●アニメージュ7・8月号を送料ともで各千円以下でゆずってください。まずははがきで連絡を。〒133・東京都江戸川区西小岩3—25—10　大串康子（14）

○アニメQ&A

Qセル画を集めているのですが、去年の冬に買ったセルのりんかく線（黒インクの部分）がかっ色に変色してしまってこまっています。ほかのセルは別になんともないのに……なぜですか？　また、こういった変色を防ぐ方法はないのでしょうか？

A現在のセル画は、トレスマシーンという機械を使用して、動画をセルにコピーするしくみになっています。そのため、セルにコピーされたりんかく線は、セル画を彩色する絵の具とは質がちがい、空気にふれると長い間には酸化してかっ色に変わってしまうのです。これといった対策はないのですが、しいていえばビニール袋などをぴったりとかぶせて空気にふれないように密封しておくのがよいでしょう。また、彩色してある絵具も永久性ではなく、やはり変化してしまうものなので注意して保管してください。（編集部）

※

Qアニメを見ていると、車のライトの光や、太陽の光がまぶしく見えるのですが、あれはどういう技術をつかっているのでしょうか？

A光って見える部分は、実際に撮影のとき、下から光を当てているのです。黒い紙に光って見せる部分に小さな穴をあけ、背景（これにも穴をあけておきます）とセルを重ね、下からライトで輝らしながらまうえから撮影します。すると、TVなどで見られるような効果がでるのです。（編集部）

※

Qガッチャマンの南部博士のフルネームのことで質問があります。3つのアニメ雑誌を見たところ〝南部考三郎〟〝南部耕三郎〟〝南部仙三郎〟となっているのですが、いったいどれが正しいのでしょうか？

A正しい名まえは〝南部耕三郎〟です。種あかしをすれば、パートIのキャラ設定の段階では〝南部仙三郎〟だったのです。その後変更があって、放映段階ではすべて〝耕三郎〟になっているはずです。〝考三郎〟は完全なまちがいですね。（ガッチャマン脚本担当・陶山智）

※

★アニメQ&Aに対するご質問をおよせください。アニメに関することならば、どんなことでもけっこうです。あて先・〒105・東京都港区新橋4—10—1　徳間書店「アニメージュ・アニメQ&A」係　おたよりおまちしています。

〈自主制作アニメ大募集!!〉

★アニメーションがすきな人なら、いちどは、自分でアニメーショを作ってみようと思ったはず……。そこで、アニメージュでは、きみたちがつくったアニメーションを誌上で発表し、意見交換の場を作ってみようということになりました。作品がいい、悪いなど関係ありません。どんどん応募してください。

▽応募方法△

●自分たちでつくったアニメーションのオープニングとエンディングのコマをモノクロ写真にとってください。
●原稿用紙に作品のあらすじをわかりやすく書いてください。
●作品をつくったメンバーの紹介、つくった日時、つくった趣旨、作品の形態（8ミリ撮影で5分ものなど）をくわしく書いてください。
●あて先　〒105　東京都港区新橋4—10—1　徳間書店　アニメージュ「自主制作アニメ」係
●しめきり　2月28日
●発表　アニメージュ5月号
●責任者の住所、氏名、電話番号はかならずはっきり書いてください。良い作品には別途御連絡いたします。

12月号「ルパン三世」プレゼント当選者発表

★A賞／ベンツSSK
東京・木村英和
東京・正木泉
静岡・渡辺正康
和歌山・林祐一
広島・平賀和明

★B賞／ファンシールパン
宮城・平塚伸子
東京・平松支
福井・田辺ゆう子

★C賞／モンキーポーズ
茨城・生井尚美
東京・浜野宏美
埼玉・坂本弘
静岡・山口博司
岐阜・平沢勇美
大阪・高橋睦美
鳥取・山崎美紀
広島・福島珠美
宮崎・山下知美
熊本・山本壺郎

★D賞／エプロン
北海道・平沢明美
埼玉・桑沢敬幸
東京・篠田一代
神奈川・有薗順子
静岡・西尾実
愛知・本多和世
愛知・神谷並子
石川・中野雅之
兵庫・内田秀治
福岡・田中厚子

★E賞／ｨレー
山形・楠友子
宮城・梅原美知子
群馬・梅村かなえ
東京・青井早苗
東京・中嶋宏二
静岡・山本隆之
長野・脇坂直之
京都・加納明生
徳島・藤本恵子
長崎・伊藤由美

★F賞／シトロエン・バン
秋田・秋本香緒流
宮城・新田充
千葉・黒田雅之
東京・小野昌二
東京・中塚健
神奈川・下枝敏郎
静岡・下村朋子
愛知・石黒俊郎
大阪・竹本たかみ
和歌山・立畑由美

今月のフリー・スペース

★今月は「海のトリトン」ファン大集合!! 熱狂的なおたよりをよりすぐっておとどけします。GOGOトリトン!!
なお次号は「家なき子」です。そしていま「ガンバの冒険」ファンのおたよりを大募集中!!
あて先は〒105東京都港区新橋4—10—1徳間書店アニメージュ「フリースペース・ガンバ」係。おたより待ってます。

最優秀作品

福岡県・久保田浩司（15）

カラーイラスト賞

石川県・茶谷与志雄（16）

新潟県・浅見順一（16）

東京都・田口あゆ美（13）

愛知県・坂井和彦

岡山県・伊達卓生

東京都・田中かおる

アイデア・努力賞

福島県・上田さとみ（17）

和歌山県・田中利枝（16）

福岡県・田中千恵（17）

富山県・広田郁世

神奈川県・相沢枝里

長野県・石井圭子（16）

ユーモア賞

神奈川県・田部井静子（13）

熊本県・則座誠

愛知県・高須真代（15）

静岡県・山田尚美

新潟県・吉田均

★「現代アニメ考」にたくさんのお手紙をいただきありがとうございました。「現代アニメ考」は今月号で終わらせていただきます。

現代アニメ考

最終回

13年ほどまえ「遊星少年パピイ」というアニメがあった。あれは1万人の少年少女のアンケートにもとづいて設定を行なったそうだが、このような企画はもうできないものだろうか。

数多いいまのアニメファンは、一方的に与えられるアニメだけでは満足していないのではないだろうか。むろん、ヤマト、ガッチャマン、エースをねらえなどの新作は、多くのファンの要望が実現したものであることはたしかである。しかし、もっとアニメファンの意見をとりいれた作品が、生まれてもいいのでは、ないだろうか?

それゆえに、アンケートを行なうのだ、大々的に。対象は幼児〜大学生、社会人と、幅広くアンケートをとるのだ。これを年齢別に統計をとる。すると、大体の作品傾向がきまるだろう。

つぎに大まかなストーリー、時代背景、主要キャラの性格・年齢・役割を募集し、絵のうまいひとには絵も描いてもらう。そして、絵に関するすべてのストーリーが決定したときにキャラを公開し、ストーリー展開を公表したうえで、吹き替えの声優と脚本を募ったらどうだろう。

また、これを実行するときにはAM12月号本欄での提案の「アニメ基金」を行なって資金としてはどうか。ファンがカンパするのもいいかもしれない。本当にアニメがすきなひとなら、積極的に参加してくれると思う。

夢のような話だが、この企画が実現できるようなファンの態勢を、わたしもふくめてアニメファンは考えてみる必要があると思う。

●大阪府・小林真由美

日本のTVアニメの将来はどうなるかについて、アニメを見る側(A氏)とアニメを作る側(B氏)の仮定対談である。

A あのう、いまのTVアニメに満足できないのですが……。

B ああ、最近そういうひとが多いんですけど、どんどん意見をいってほしいですね。

A じゃ、ひとつ提案します。あのう、手塚治虫名作シリーズっていうのを作って、ブラックジャックとか火の鳥とかを1時間わくでアニメ化できないでしょうか?

B うーん、それは無理でしょうね。現在の30分わくでさえむずかしいのに、1時間わくではなおさらね。

A では、30分わくでは?

B うーん、手塚先生の作品は完成度の高いモノを視聴者から要求されますし……。

A では、劇場用では?

B これは、TVアニメ以上に資金がかかりますしね。

A では、ほかの先生で……望月三起也先生のワイルド7なんかはどうでしょう。

B 原作がよすぎてこっちが気おくれしますよ。

A では、もっと新しい分野を!! 名作モノも外国ばかりじゃなく、ガンバの冒険のような日本のいい原作を……。

B さがせばあるんでしょうが、やはり作る側としては知名度の高い作品のほうがいいし、その点、外国作品のほうがいいですね。

A 結局、視聴者の意見が全然とおらないじゃないですか?

B まあ、なるべく取り入れたいけど、アニメは資金と時間がかかるし、スポンサーのいうこともきかなくちゃ。

A 諸君!! 日本のアニメの将来はどうなる!?

●東京都・現代アニメ批判人(19)

現在放映されているアニメは、ほとんどテーマ負けしているように思われる。

たとえばヤマトにおけるテーマ″愛″について。作品を見終わったあとで「″愛″とは何ですか?」と質問されて果たして答えられるだろうか? どうも、アニメではむずかしすぎるテーマであると思う。それに作品自体に無理がくる。同映画のなかで真田がテレサのメッセージを聞いたとき「宇宙愛だ」といっていたが、制作側がなんでも作品内に″愛″という文句を出して、テーマを無理に押しこんでいる不自然さがある。

へたにテーマを最初に打ち出さないで、見ているうちに「ああ、このアニメのいわんとすることがだいたいわかったぞ」というようにすればよい。はっきり見ている側に教えよう、伝えようとするから無理がくるのだと思う。

●東京都・村上隆(16)

なぜなのでしょうか。いまマンガ家といわれるひとはなん十人もいるはずなのに、アニメ化されるのは数人。いまのTVアニメはまるで一人舞台ではありませんか。

松本零士氏の作品の「ヤマト」がヒットすれば、氏の作品をやつぎばやにアニメ化し、「ハーロック」のように原作に追い着いてしまうはめになり、原作ファンからオリジナルがはいりすぎるという苦情が出る始末です。第1次(S40年前後の鉄腕アトムなどのSFアニメ)と第2次(S45年前後の巨人の星などのスポ根アニメ)のアニメブームのように、多くのひとの作品をアニメにしてほしいのです。オリジナル作品も結構。

SFマンガは、なにも21世紀以後だけが舞台ではないはずです。宇宙空間、侵略者との戦い、ロボットやロケットなど機械を使うことだけがSFをあらわすとはかぎらないのです。手塚先生の「火の鳥」のように、人類の誕生のときもSFでしょうし、いまから5年後、10年後もSFの舞台となるはずです。

女性向けのアニメもワンパターンすぎます。現作品は、男女の愛がメインとなっています。でも愛だけでなく、もっとさまざまな女性の生き方をアニメ化してほしいのです。

最後に身勝手な希望を一つ。「はいからさんが通る」がアニメ化されたのに、原作漫画がおなじ賞に輝いた「ブラックジャック」が、なぜアニメ化されないのでしょうか。これが内容的にむずかしいというのなら、手塚先生のほかの作品をアニメ化してほしいのです。新進の作家ばかりでなく、巨匠の作品のアニメ化を望みます。

●岐阜県・渡辺京子(22)

現在はアニメブームとよばれ、レコード、専門誌は出るし、商品も街にあふれている。以前より情報が豊富になったのはたしかだが、この現象は卒直に喜べない。

キャラクターのうわべだけのカッコよさにひかれて騒ぐ女学生。セルを買いあさるセル・クレージー。どちらも「ミーハー」ということばももったいないほど、アニメを理解していないと思う。アニメの魅力とは″動き″であって、キャラクターのカッコよさではない。

ところで、この現象の一つの源にアニメプロの姿勢があるのではないかと思う。その1番わかりやすい例として、まず、東映動画と日本アニメをあげてみる。

東映動画。ここは初期のころは「白蛇伝」「太陽の王子 ホルスの大冒険」など目を見はるものがあった。たしかに、もっとも古い歴史をもつだけあって、技術などは高度である。だがぼく個人はこの会社に大きな不信感をもっている。過去4回手紙を出したが完全に無視され、電話の応対も無愛想のように感じる。ファンクラブは、上映会をするだけのようだ。

一方、日本アニメはおなじく数多くの良質作品を作っているが、手紙や電話にしても返事はかならずくれるし、信じがたいくらいのサービスと暖かい心づかいをしてくれる。ここのクラブは会員の通信教育や移動教室もあり、良いアニメーターを養成しようとしている姿勢が見られる。また、会員もわたしが見るかぎり、ミーハーなどはひとりもいないと思う。

このようなことから、そのプロの姿勢によって、アニメファンといってもずいぶん中身がちがってくると思う。だから、アニメ会社のひとがこのアニメブームを批判するのもよいが、もういちど会社の姿勢をふり返って反省してほしいものだ。

●東京都・小野英昭(16)

サークルガイド

★各サークルに問い合わせをするときは、必ず50円切手を同封してください。
★各サークルのリーダーは、入会希望者に対して責任を持ってください。サークルの信用にかかわることです。たのしい活動ができるようにしましょう。

■「アニメーション研究同好会『ヤマト』ミクロコスモス」 会員同士の意見交換や会誌制作が中心。アニメーションのパロディー版を自主制作しようという計画もあり。会員12名。くわしくは〒472・愛知県知立市宝町塩掻42生田久美子まで。▼「ミクロコスモス」No.8 B5判 コピー印刷 10ページ

■「ARROW」TVアニメを中心に会員の意見交換・交流をはかっている。2～3ヶ月に1回会誌を発行。No.1は宇宙戦艦ヤマトが中心。くわしくは〒464・愛知県名古屋市千種区今池町1の12大脇のり子まで▼「ARROW」No.1 B5判 コピー印刷 18ページ

■「サンライズ・アニメ・ファンクラブ（SAFC）」 サンライズ作品を末永く見守ると同時に、番外編も作っていく。会員相互の交流を中心としている。協力は杤平吉和氏と長浜忠夫氏。会員5名。くわしくは〒855・長崎県島原市浦田上756 坪田百世まで。▼「SOljar」No.1 B5判 コピー印刷 18ページ

■「STRANGE WORLD」アニメーション・マンガ・SFの総合サークル。SFやマンガと共に年をとって死にたいと思っているようなひとを大歓迎!! 会誌は季刊。不定期の新聞も発行。No.3まではアニメーション特集だったがNo.4からはマンガ・SFをおりまぜていく予定。くわしくは〒432・静岡県浜松市西伊場町10の8悠木明まで。▼「STRANGE WORLD」No.3 B5判 オフセット印刷 36ページ

■「AFC PHOENIX」会員の意見交換が活動の中心。毎月、アニメ特集の「Phoenix」または、パロディー中心の「ANIMA・ROM」を発行。会員20名。くわしくは〒560・大阪府豊中市螢池東町2の7の5南方Phoenix編集部まで。▼「Phoenix」No.3 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「アニメ・声優同好会『アフレコ』」会誌を中心として声優さんまたはアニメを応援する。数か所の支部を設立し、上映会・情報交換などの支部活動も準備中。会員40名。くわしくは〒950・新潟県新潟市笹口3の7の7朝妻ちか子まで。▼「アフレコ」No.5 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「里中智&アニメFG Little Giant」里中智を愛し、水島先生を心から応援するのが目的。会誌は隔月刊。毎回アニメ・声優の特集をし、情報交換など交流を深めていく。不定期の増刊号も計画中。くわしくは〒796・愛媛県八幡浜市大平1の13の1 大森久美子まで。▼「パーフェクト」No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「アニメFC『気まぐれ』」会員のコミニケーションをはかるため、手紙や電話で遠方の会員とも交流を予定。隔月刊の会誌は意見を中心としたたのしいもの。くわしくは〒581・大阪府八尾市南植松町2の42の30 江口方仲村零まで。▼「気まぐれ」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「The boy in the Future“KONAN”」コナンファンと日本アニメファンの親睦をはかるのが目的。月刊の会誌はコナンを中心とし、季刊の別誌は日本アニメを中心としたアニメ全般を扱っている。会員15名。くわしくは〒247・神奈川県鎌倉市今泉1の9の4の128 酒井仁志まで。▼「未来少年コナン」No.1 B5判コピー印刷

■「堀江美都子ファンサークル『紅』」アニメソングのプリンセス堀江美都子さんを応援するのが趣旨。彼女が歌ってきたアニメソングやそのキャラクターについても取りあげていく。会員15名。くわしくは〒579・大阪府東大阪市下六万寺町2の1の6 平田博也まで。ただし入会は中学生以上に限ります。▼「すぷーん」No.1 B5判 ファクス印刷 8ページ

■「アニ・漫・SF同好研究会 PARAMETRON」月刊の会誌のほかにオリジナルイラスト会報、同人誌を発行していく。ミーティングではイラスト・カットの交換、アニメセルや背景の描き方などをおこなっている。くわしくは〒136・東京都江東区亀戸1の13の7 高千穂玲まで。▼会報「KEEL」No.0 B5判 コピー印刷 4ページ

■「新巨人の星FC」東京ムービーの協力により会誌を隔月で発行。9月30日に終了した「新巨人の星」も現在新シリーズ制作中なので、それに乗じて新会員を募集中。くわしくは〒154・東京都世田谷区世田谷3の10の8青葉荘22号室 中佐古博雄まで。▼「MOVIE NEWS」No.2 B5判 オフセット印刷 8ページ

■「闘将ダイモスFC Dimos」会誌及び連絡紙の発行が主な活動。キャラクター紹介などを掲載。ほかのアニメも取りあげていく。会員18名。長浜忠夫氏公認。くわしくは〒251・神奈川県藤沢市藤沢1015 かたひらまさみまで。▼「Dimos」No.2 B5判 コピー印刷 12ページ

■「聖悠紀ファンサークル・ジュピター」未公認の会だが、聖先生の作品を語り合っていくことを目的としている。会誌・会報の発行が主な活動。No.1にはインタビュー記事・コズミックゲーム特集を掲載。会員10名。くわしくは〒432・静岡県浜松市山手町7の2 新野由美まで。▼「ジュピター」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメニア」隔月でファンの声を反映したアニメ評論誌を発行。高校生以上のアニメ狂の方、アニメニアンになりませんか？ 新鮮な意見を求めています。くわしくは〒155・東京都世田谷区代田5の24の7 小泉方 横いづみまで。▼「アニメニア」No.2 B5判 コピー印刷 16ページ

■「ラブ・ソルジャーズ」YFCの代表者が集まって結成したもので、YFCの総合FCが目標。活動は各FCの機関誌紹介、交流、資料や情報提供、会誌発行、セルプレゼントなど。くわしくは〒591・大阪府堺市中百舌鳥町6丁1053 水口隆まで。▼「AXIS」B5判 コピー印刷

■「テレザートVスペシャル」前述した「ラブ・ソルジャーズ」に加盟しているYFC。活動は会誌の発行など。新入会員には手製セルプレゼント中。くわしくは〒577・大阪府東大阪市稲田1739 太田博之まで。▼「TERESART V SPECIAL」No.2 B5判 コピー印刷

■「狂人集団ふわらおん」文通を主体としてアニメ・マンガなどを語る会。企画集団S・M・Sを編成し、会誌・マンガ・アニメなどを企画している。会誌のほかに不定期発行の会報なども ある。会員11名。くわしくは〒171・東京都豊島区西池袋4の20の16 斉藤方 松井洋まで。▼「ふわらおん」No.4 B5判 オフセット印刷 22ページ

■「EVIL」悪役・脇役を応援する会。悲劇の彼らを別の角度からとらえ、彼らの魅力をひき出していく。会誌は隔月刊。くわしくは〒188・東京都保谷市柳沢6の10の15 津田伸子まで。▼「EVIL」No.0 B5判 コピー印刷 12ページ

■「SF&ANIMA悪役・ワキ役FC」あくまでも趣味としてアニメをたのしめるFC。アニメもSFもエンターテイメントな作品がすばらしいのではないかという考えのもとに活動中。会報は月刊。くわしくは〒781－11・高知県土佐市高岡町中町 里見敦子まで。▼「IPPEI」No.7 B5判 オフセット印刷 8ページ

■「超人戦隊バラタックFC」■バラタックを中心に、会誌を通じて会員同士で交流をしている。ほかのアニメも多少とりいれている。東映動画公認。会員48名。くわしくは〒332・埼玉県川口市飯塚3の8 川口飯塚郵便局止 飯塚君子まで。▼「ペンタゴラス」B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメ・マンガ・SF FC へルクレス」名誉会長に長浜忠夫氏を招いている。発足したばかりで、未熟な点が多数ありますが、がんばります。会員15名、アニメ、マンガ、SFに狂ってるひとなら、だれでも、歓迎。くわしくは、〒350・川越市的場2363の5 岸田智子方 ヘルクレスまで。▼「ヘルクレス」No.0 B5判 コピー印刷 14ページ

■「We Love Anima（WLA）」ヤマトやハーロックのパロディが中心。会員とスタッフが会誌を送るごとに手紙を同封し、返事をもらってヤマト and ハーロックについて話し合うようにする予定。くわしくは〒700・岡山県岡山市島田本町1の3の19 亀高方 古代守 ▼「YAMATO」No.0 B5判 コピー印刷 14ページ

■「クリスタル シャドウ」 アニメを通じて、好きな者同士が楽しめるならと結成しました。まとまりのまだない会ですが、「これからよくしていくんだ」の根性でがんばっています。くわしくは、〒983・宮城県仙台市旭ヶ丘1の18の16 加藤方 総参謀長まで、▼「PHANTOM」No.3 B5判 コピー印刷20ページ

■「IGNORE」 アニメマンガSFファンサークル。現在2か月に1回会誌発行。バイタリティに富んだ会誌にと奮闘中。くわしくは、〒501-32・岐阜県関市本町7丁目小坂香まで。▼「ILLUSION」No.4 B5判 コピー印刷 18ページ

■「アニメ同好会 アレス」 ヤマトを中心としながらその他のアニメについても会誌の上で討論をおこなっている。会員が少ないので現在募集中。くわしくは〒421-32・静岡県庵原郡蒲原町中160 上村初実まで ▼「BATTLE SHIP」No.3 B5判 オフセット印刷 22ページ

■「宇宙戦艦ヤマト&宇宙海賊キャプテン・ハーロックFC」 月一回会報を発行。また年に数回会誌を発行し現在No.4まで発行。本部を函館におき情報部を東京に持ち、全国の会員からの意見を中心に活動中。アカデミー登録。〒042・北海道函館市湯川町2の31の4 小山友行方 ヤマト&ハーロックFCまで。▼「波動砲」No.3 B5判 オフセット印刷 44ページ

■「アニメFC ターゲット」 あらゆるものに照準をあわせ挑戦とまでいかないまでも会員の大脳を情報でいっぱいにする予定。くわしくは〒370-11 群馬県高崎市乗附町2371の大森豊まで。▼「ターゲット」B5判

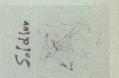
■「アニメFC The Lunar World」 アニメーション全体をみつめ理解しようというのが目的。3か月に1回会誌発行。現在会員数12名。中学生以上を対象としています。会員募集中。くわしくは〒562・大阪府箕面市瀬川5の2の20 中村方 リュナ・ワールドまで。▼「WINGS」No.1 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「宇宙戦艦ヤマト・FC・ZERO」 不定期、不定価格 不定枚数 不定形式の会報、ZEROを発行し、完全主観独断ヤマト批評と、メンバーのコミュニケーションの場づくりに、つとめている。広い目でアニメ界を見つつ深くヤマトを考えたい。くわしくは〒806・福岡県北九州市八幡西区東鳴水3の2の4 木内健まで。▼「ZERO」No.5 A6判 コピー印刷 12ページ

■「アニメ研究会 ATOMIC」 会誌は不定期発行。一つのアニメにこだわらず、多くのアニメを広い目で見て、いろいろと深く掘り下げていこうという会。会員の意見交換を中心としてやっていこうと思っている。会員募集中。くわしくは〒222・神奈川県横浜市港北区大曽根町889 酒井方 竜崎麗まで。▼「ATOMIC」No.1 B5判 コピー印刷 10ページ

■「ボルテス&コンバトラーFC ファルコン」 ボルテスやコンバトラーの好きなひと、またライディーン、ザンボットその他に興味のある方、ぜひ参加して下さい。会誌活動が中心です。くわしくは、〒241・神奈川県横浜市旭区金ヶ谷郵便局止 中山方 白石えりかまで、▼「ビッグ ファルコン」No.1 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「アニメーション 同好会 ペガサス」 2ヶ月に1回会誌を発行。アニメの好きなひとの集まりで、一応中学生中心。ただし、現在は年齢、性別を問わずに、会員募集中。〒174・東京都板橋区坂下1の29の7の413 ▼「アンドロメダ」No.2 B5判 ゼロックス印刷 16ページ

■「Soldier」 SF・メルヘン、マンガなど、バラエティーにとんだ内容の月刊誌を発行。会員10名。くわしくは〒501-32・岐阜県関市橋本町14 阿部香代子まで。▼「Soldier」No.2 B5判 コピー印刷 26ページ

■「納谷悟郎氏公認F・C」 現在会員募集中。入会希望者は往復はがきで〒272・千葉県市川市八幡1の13の2 川上方 N・F・C本部まで。

■「BLUE DREAM・アニメーションプロジェクトチーム」 主にアニメ制作を活動としている。入会希望者は〒391・長野県茅野市米沢7の6の6の4 宮下静保まで。

■「漫画アニメ研究サークル・ジュラ」 月1回の広報発行。現在会誌制作中。入会希望者ははがきで〒362・埼玉県上尾市平塚2444の35 子島ひろみまで。

■「月日貝」 エイケンと白土三平ファンの方、一緒にアニメをみつめていきませんか。くわしくは〒658・兵庫県神戸市灘区森南町1の1の10 北沢方 アニメサークル エーリエンまで

■「三ツ矢雄二の会」 現在会員募集中。くわしくは、〒135・東京都江東区清澄3の5の14 佐々木正代まで。

■「アニメーションFC・フェライト」 現在会員を大募集中。くわしくは〒990・山形県山形市小白川町5の17の22 金子久恵まで。

★サークルガイドのあて先は、〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店「アニメージュサークルガイド係」

〈ミニ知識〉■アニメーションということばの歴史■

「アニメーション」とか「アニメーター」とかいうことばが、マスコミにはじめてあらわれたのは昭和35年ごろのラジオ番組欄。このころ、テレビにアメリカ製の動画が登場したり、テレビCMに使われたりしてようやく動画映画に関心をもちだしたころである。それでも、「アニメーション」ということばは定着せず、いまのように使われるようになったのは、ごく最近のことである。

キリトリ線

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-□□

東京都港区新橋4の10の1

徳間書店

『アニメージュ』2月号

アンケート係

〈住所〉〒〔　〕

〈氏名〉

〈年齢・学年または職業名〉

〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから抽選で20名の方にアニメカラースチールをさしあげます。当選は発送をもってかえさせていただきます。

アニメージュ2月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、おもしろかったものに3つ○印をつけてください。

①表紙 ②帰還—窪詔之 ③銀河鉄道 999 宇宙路線図 ④A Happy New Year ⑤科学忍者隊ガッチャマン ⑥赤毛のアン ⑦闘将ダイモス ⑧宇宙戦艦ヤマト2 ⑨日本名作童話シリーズ ⑩サイボーグ009 ⑪アニメワールド ⑫全国放映リスト ⑬フジテレビアニメ16年史 ⑭黄金の戦士 ⑮マイ・アニメージュ ⑯森功至 ⑰窪詔之 ⑱ルパンのつぶやき ⑲アニメ塾 ⑳アニメの歴史 ㉑ちょっとひとこと ㉒声優入門 ㉓ファンプラザ ㉔Poem6

②あなたの学校（職場）でのアニメーションの反響ぶりをお知らせください。(催しもの、展示会、ふだんの会話のなかでどのくらい話題になっているか等々)

③『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

〜どうもありがとうございました〜

一瞬に賭ける二枚目のニヒリズム

森功至（もりかつじ）

子役時代をふくめ20年になる役者稼業にもいまだ落ちつかず、死にそこなった車もすてず……およそうらやましくなるほど束縛のない生活をしていながらも、にじみでてくるニヒリズムがある……。

「人間の一生なんて、大宇宙の歴史から考えれば、一瞬のまばたきみたいなもんでしょ……」

役は典型的二枚目だが

べつだん、そう決められているわけではないが、人間30歳を過ぎると、なんとなく、それぞれのワクにはまっていくものだといわれている。役者は役者らしく、サラリーマンはサラリーマンらしく、主婦は主婦らしく……。

もちろん、そのほうがすわりがいいのか、大部分のおとなたちは安定感があると称して、この〝はまってしまった〟人間を歓迎する。はまらない人間を「何を考えているかわからない未熟人間」として忌避したがる。

が、忌避されようとどうしようと、30になろうが、不惑の40代を迎えようが、はまり切れないタイプの人間というものがいる。たとえば、今回のインタビュー相手、森功至さん。

『科学忍者隊ガッチャマン』で大鷲の健、『はいからさんが通る』で世紀の超ドハンサム・伊集院忍少尉、『ドカベン』で闘将・土井垣、そして『新エースをねらえ』で青年コーチ・宗方仁。

演じている役柄は、どちらかといえば優等生に近い典型的二枚目ばかりなのだが、当の本人は悪い意味ではなく、なんとも〝すわり〟が悪い。つまり、この道、20年におよぶ役者でありながら、いっこう役者らしくない。まぎれもなく33歳のおとなの男性なのだが、ちっとも、それらしくない。容姿、その他もろもろ、二枚目であることに間違いないのだが、といって、典型的二枚目タイプの男性と規定してしまうには、どっかハミ出してしまう部分がある。

話せば話すほど、インタビュアーたるもの「あやっ、アセッ」の連続。「森功至とは○○タイプの人間」とは決して規定させてくれない、なんともやっかいな存在なのだ。

11歳のときから児童劇団育ち

昭和20年7月10日、中国は浙江（せっこう）省の生まれ。敗戦の一カ月前だ。

「そういう時期に子供をつくるなんて、だいたい、不謹慎なんですよ。引きあげのときはずいぶん苦労したらしいけど、もちろん、ぼくの記憶にあろうはずがない。引きあげてきてからは、ずっと東京です」

芸能界入りは早く、11のとき。男優にはめずらしく、児童劇団の育ちである。

「そうね、児童劇団出でそのまま役者でいるってのは、男の場合めずらしいほうでしょう。同期の人間はだれも残っていないし。劇団に入るきっかけは、TBS、――当時のラジオ東京のドラマで〝少年猿飛佐助〟の主役公募に応募したこと」

11歳の少年のことだ。応募したら、もう受かったつもり。毎日、フロシキを首にまき、押入れの二階からドスン、バタン、飛びおりては忍術のけいこ。

「面接通知が面接日の翌日に届いちゃったんですネ。それで、ずいぶん泣いて親

を困らせたらしい。ちょうど〝こじか〟という児童劇団が新聞で団員募集をしていて、母親がなだめる意味から〝ホラ、こんなのもあるし〟って受けさせた。それからまあ、ずっとやっているんだから、やっぱり好きだったのかナァ」

　かなりなめらかに自分のことを語るのだけれど、それが、どこか他人のことをいっているような、つき放した調子で聞こえてくるのが、この人の特徴だ。

　以来、約22年間、この世界ひと筋に生きてきた計算になるのだが…。

――足を洗おうと思ったことは？

「ありますヨ、そりゃ。実際に2回ばかり役者やめたことがある。1回目は19ぐらいだったかナ。食えないし、やめちゃえってわけで、所属していた俳協のデスクとマネジャーに変身。ところが、ぼくのやった最初のアテレコが『ビーバーちゃん』というテレビ映画だったんですが、それが再開されるって話を聞き、もう1回やってみようかという気になって改めてオーディションを受け、また逆もどり。2回目は二年ぐらい前、ちょうどロッキードの年だったナ…」

死にそこなってもコリない!!

　この人が、インタビュアーを一瞬「あせらせる」のはこういうところだ。森さんは、声優によくあるように、いわゆる〝下積み生活〟の長かった人ではない。児童劇団出身ということもあり、若くして『怪傑ハリマオ』にレギュラーで出演するなど、むしろ日の当たる道を歩んできている。2回目の役者廃業のときだって、つい直前の49年10月までは、2年間にわたり『科学忍者隊ガッチャマン』の主役・健の声を演じていたことは周知のところだ。

　つまり、この世界でそれなりの地位も築き、しかも年も30歳。常人なら、さらにその地位を強固にしようと発想するところを、逆にヤーメタと、いうことを平気でやる人なのだ。親・兄弟・女房・子どもにとっては、きわめて心臓にひびくことを平気でやる人なのだ。

「2回目のときはネ、所属事務所とのトラブルもあったけど、まあ、いつまでもこの世界にいたんじゃセリフをいえなくなったときツブしがきかないナァと思い出してスッパリ足を洗い、金融関係のサラリーマンになりました。だけど、基本的にゃ人に頭下げられない人間だから、サラリーマンにゃ向かないんですネ、そう思っているうちに、ロッキードのあおりでその会社が倒産。3カ月でかっこ悪かったけど、また、役者しか残ってないナァってことでまたまた逆もどり」

　近親者の心臓に悪いといえば、まだある。稀代のカーキチぶり。

「いまの暴走族。当時の言葉でいえば、カミナリ族の出身です。オートバイでもやったし、クルマでも。いまでも仲間は、功至のクルマはこわくて乗ってられないって敬遠してるようです」

「ご両親、気が気じゃないでしょ」といったら、もっと恐ろしげなことをいい出した。

「おととし11月30日に親父がなくなりましてネ。それから2週間しないうちに、東名で追突事故にあい、入院。オフクロの血圧はあがりっ放しみたい」

　とっさに急ハンドルをきり、前のクルマとの追突こそなかったものの、なにしろ高速道路での事故だ。ハンドルを一センチ切りまちがえれば前後からハサミ打ち、あえなく昇天という大惨事になるところだった。

「命びろいしたんだから、もうこわくてとばせないだろうっていわれるんですがネ。こりないんですネ。その後も性こりなく、1人で高速走っています。あのギリギリの緊張感は、一度味わっちゃうとやめられない」

鈴賀レニさんとの結婚

　暮れの12月24日からは、こんな森さんに心臓を締めつけられる思いをする人がもう1人、増えた。

　まんが家・鈴賀レニさんとの結婚。再婚である。1度目は20歳のとき。

「それでも7年つづいたんです。結局、追い出されまして。もう2度と、あんなめんどくさいことやるもんかって思っていたんですがネ」

　前夫人とのあいだに小3の女の子がいる。「生まれるとき、男だったら捨てちゃうぞ」といったくらい待ち望んでいた女の子。

「向こうが引き取りました。昨年11月に再婚しましてネ。新しいパパになついているっていうし、まあそろそろ、ぼくも再婚してもいいかナと思って…」

「お子さんのことは気になるでしょう」と途中までいいかけたら「そりゃ…」とかぶせるようにいい「でも、せっかく新しい生活になじんでいるものを、そう会っちゃいけないと思うし」と、話をつづけることをはばかられるほど寂しげな目をしてそのまま絶句した。

「ぼくはひどくわがままに生きていると思う」という裏にかくされた極度のナイーブさ。

　離婚のこと、再婚のこと、元カミナリ族で、いまもスピード狂であること。いいまわしひとつでは、とんでもない誤解も招きかねない微妙な自分の過去を、まったく防御口調にならず淡々と口にする。これも、芸能人には稀有な森さんの特色であろう。

　新夫人・鈴賀さんとの一風変った出会いのエピソードも、てらうことなく語ってくれた。

「少女まんがなんて読んだこともなかったんですが、彼女が、連載まんがの一コマで、電信柱のハリ紙にちっちゃくイタズラ書きしたらしいんです」

　少女まんがファンならご存じだろう。ストーリーには関係なく、ちっこい文字でゴチョゴチョと書いてあるあの作者のイタズラ書き。鈴賀さんは「森功至について なんでも教えて」と書いた。

「それを読んだファンが仲介になりましてネ」

　おたがい、いまの生活のペースを崩さないという合意のもとゴールインということになったという。

人生は一瞬のまばたき……

しゃれたカバン、スーツ、ネクタイ、メガネ……など、自分の魅力についてもじつによくわかっている。

「人間の一生なんてネ、大宇宙の歴史から考えれば、一瞬のまばたきみたいなもんでしょ。よそ目にどう写るか、トシ相応にどう生きるか、そんなことより一瞬一瞬、自分が納得いくよう生きたいですヨ。どうせがんばってみたって、いつか死んじゃうんだものと思うことあるんですヨ。いっそ、あの事故で死んでればって。なまじ生きてて悩んだり、ゴチャゴチャ考えたりするんなら、死んでたほうがスッキリしたかナァなんてネ」

20歳前後の若者が、アクセサリー用につぶやいているのではない。つけ焼刃ではない、どうしようもない虚無感が、この人の心のまん中にどっかりと居座っているらしい。

要するに、この人の生きるというベクトルには、役者だから、人気稼業だからどう生きる、そういう現に自分を規定している現象的諸要素はまったく入っていないのだ。そんなもの、どうなろうと〝天地がひっくり返るわけでなし〟そんな投げてしまったようなニヒリズムがひしひしと伝わってくる。

そのせいだろうか。現に森さん自身をスターダムにのしあげたアニメについて語りはじめたとき、その口調は文字どおり、歯に衣きせずというか、だれはばからずというか、思いもかけぬキツイ言葉がポンポンと飛び出してきた。

「よく、理想の男性像はって聞かれて、ケンだとかコンドルのジョーだとか答える子がいるでしょ。中学生ならまだしも、短大生あたりまでこんなこといってるのを聞くと、一瞬、おどろいてしまう。趣味や娯楽の一部としてっていうんならわかりますヨ。だけど、決してそうじゃないんだから……」

神さまであるはずのファンに向かって批判がましいことをいうとは何とごう慢な！　そう反発するムキもあるかもしれない。しかし、そのへんが、いかにも森功至らしいのだ。それだけ、天真ランマンというべきか。

アニメで育ったアニメ世代ではないにもかかわらず、森さんは、テレビアニメの持つ魅力をこよなく愛しているめずらしい声優でもある。

「昔みたいな静かな時代に一日も早くもどってほしい。声優ってのは、あくまでキャラクターを媒介にして成りたっているものでしょう。ひるがえって、制作条件といえば悪くなる一方、絵のない画面をみながらアフレコやるのがあたりまえなんて、メチャクチャですよ」

そういってから、フッと一息入れて、

「もう、役者をやめることはないと思います。ほかにやれることないから、しがみついてるでしょうネ」ともいった。

一時間余のインタビュー中、たった一フレーズ、ウソっぽく聞こえたことばだ。

やってられないと思ったら、この人、何のみゃく絡もなく、オレ、ヤーメタのひと言で、サッさといまの稼業から足を洗ってしまうだろう。

そんな印象のみが強烈に残った。30歳を過ぎて、自分の人生をフリーハンドに保ちつづけることは、実は、年相応に〝らしく〟ワクにはまってしまうことより、はるかに精神的強じんさを必要とする。まして〝3日やったらやめられない〟役者稼業の場合。

森功至の真骨頂、ここにあり。

ただし、クルマをとばしすぎ、ジェームス・ディーンばりに役半ばで昇天などということのないように……蛇足まで。

■ファンレターのあて先・〒160東京都新宿区信濃町5　劇団河

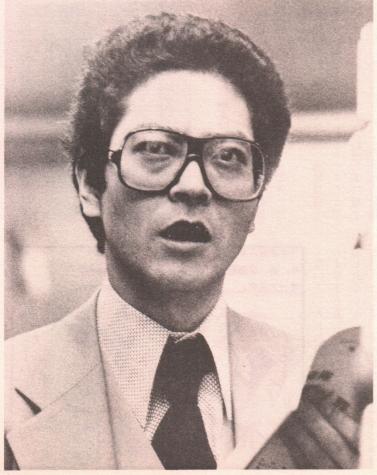
スタジオ入りすると目つきがかわる……プロとはさすがにこういうものだ……

街を歩いていてもさすがに目立つ。スタジオを出るとすぐにファンにつかまる…

アニメ人物マップ 8

窪詔之（くぼ つぐゆき）

自分の好きな道を一直線にみつめられるのは、やはり、いくら苦しみがあろうとも、幸せな人にちがいない。

絵かきと経営者の二本立て

大鵬と柏戸、輪島と北の湖……。のっけから相撲の話で恐縮だが、この取り組みは、いってみれば柔と剛の宿命的対決として楽しませてくれた。われわれ凡人は、才能と努力の対比もこの柔と剛の対決と同質に見ている、というよりも、才能のないものにとっては「努力に勝る才能なし」というアフォリズムなどにかすかな希望を見い出しているものだ。だが、こと絵の問題にかぎって聞いてみると、このかすかな希望も打ち砕かれる答えが返ってきた。

「絵を描くのは才能です。大原則である絵の消化力なしにこの世界に入ってくる人たち、これがいちばん問題ですね。現場サイドからみると、アニメというのはどうしても共同作業ですから、おたがいの力量がそろっていることが望ましいわけです。いったい、どういうものがたがいに潜在しているのか知り合っていないとできません」

現場サイドとあえていう裏には「トップクラフト」の取締役という立場ももち合わせているからだ。

「48年から原さん（トップクラフト代表取締役・元東映動画製作部長）と一緒に他ではやってないようなものをということで日米合作ものを手がけるようになりましたが、アニメーターなどの査定もしなければいけない立場なんです。努力はしているが絵がもう一つ、というような人たちとふれあうのがとってもむずかしいですね」

でも、最終的には現場サイドから、採算などを無視して、とことん納得のいく方向にもっていくというから、経営者としては問題があるだろう。だが、この二律背反がこの人の人生の特徴になり、つねに前進する力を与えている結果になっているようだ。

少年自衛隊の名残り……

とても中学一年のときに描いたものとは思えないペン画。

生まれは昭和17年4月8日、台湾の台北市。

戦後に（21年4月）、母方の郷里である鹿児島に引き揚げ、中学卒業までそこで過ごす。

父親は役所に勤めており、家庭環境としては「相当かたかった」ということだが、長兄は絵にコリ、次兄は音楽に親しんでいた。窪氏はむしろこの長兄の影響を受け、幼いころから樺島勝一などの絵を模写していた。

「ぼくとしてはむしろ長兄や次兄の〝ヤクザ〟な環境のほうに親しんでいて、大きくなったら絵で身を立てるんだと何となく思い込んでいました。絵柄ですか？ 小学校1年のときから毎週日曜にスケッチ大会があり、そこでいわれたことですが、子どものくせに木の葉一枚一枚をことこまかによく描いている、という評価があったのですが、これは小学校3年まで。4年過ぎると、逆に子供らしくないといわれ、絵の成績がおちました」

じつに写実的な絵だったらしい。ところが先生に子どもらしくないといわれれば、ふつうの子どもならより子どもらしい絵を描こうとするかもしれないが、こと絵に関して妥協するということは、子どものころからなかったみたいだ。写実的な風景がだめならと、今度はペン画、似顔、挿し絵などを描きはじめる。似顔絵などは、本職の似顔絵かきの後ろに陣どって〝外人さん〟の顔などをいっしょに描いたというから、なるほど子どもらしくない。

中学卒業が昭和32年、そしてはじめてアニメの世界に入った。タツノコプロ入社が39年。

この間、まったく絵の世界とは関係ないところにいた。少年工科学校、俗称、少年自衛隊といわれるところだ。高校も合格していたが、父親の強力な推薦によるものだ。父親が絵で身を立てるのに反対だったからだ。

このころ英語をマスターしたのが唯一、現在の仕事（日米合作アニメ）に関連し

『タイガーマスク』の原画より。㊨ 伊達直人、㊧ タイガーマスク。

ているといえばいえる。——いや名残りはまだある。インタビューのあいだ、まったく姿勢をくずさず、話し言葉も〝です、ます〟調を変えず、一定のトーンで話す。この姿勢にこそ窪氏のキリっとした生きざまがダブって見える。

半年で原画をかく

そして、いよいよ卒業という3カ月くらい前にタツノコプロでアニメーターの募集があり、目は一直線に、かつての〝ヤクザ〟な環境のほうに向いた。もちろん、莫大な国費をかけて養成したエリート自衛官ともいうべき人物が黙って見過されるわけもなく、引きとめ工作がつづいたが、もうすでに窪氏の心ははっきりと絵の世界に移っていた。

アニメのアの字も知らず、漫画家の名まえでも知っていたのは手塚治虫氏だけだったという窪氏が、タツノコの記念すべき第一作『宇宙エース』の原画を入社後半年足らずで描きはじめている。才能というものだろう。

『タイガーマスク』より。この絵を直接、左からパーンして放映につかわれた。

「でも、その第一日目には、白い紙を一日中ボ～っとながめていただけでしたね。どうしていいかわからなくて」

当時、東映動画に16歳で画をかいていた人もいたというから、23歳のスタートは遅いほうだ。

「何も知らないコンプレックスがあっていつも誰よりも遅くまで仕事場にいました」

しかし、それ以後すばらしい加速でアニメの道を突っ走りはじめる。

翌年の3月には『マッハGOGOGO』のオープニングの原画を描いた段階でタツノコを退社。友人たち5～6人と『スタジオ・ビーズ』というプロダクションを作る。そして翌42年、日米合作アニメ『ジョニー・サイファー』を手がける。

「英語ができるから、親しみやすいだろうという簡単な理由だったと思います」

このジョニー・サイファーは『チルドレンズコーナー』(前号参照)と、全130本の短編を半々で制作した。そして「もうこのときには300万くらいの借金があった」という。こうでもない、ああでもないとひねくって作った結果だという。

47年8月に『スタジオ・ビーズ』を閉じるまでに手がけた作品は以下のようになる。

『スモーキーザベアー』(東映の日米合作アニメ)『魔法使いサリー』『ゲゲゲの鬼太郎』『サイボーグ009』『あかねちゃん』『ひみつのアッコちゃん』『タイガーマスク』

そして、47年にトップ・クラフトに移ってからは、ランキン・バス・プロダクションとの日米合作アニメを手がけている。『海底2万マイル』『トム・ソーヤの冒険』『ホビットの冒険』『町一番のけちんぼう』など10本以上ある。おしむらくは「町一番のけちんぼう」以外、日本では放映されていない。

意識の問題がカベになる

日本のテレビのものと、合作ものを両方手がけているが、どこが一番ちがうのか——

「要求されているものがちがうと思う。作る側の姿勢は変わらないけど。テレビものは、スケジュール優先、合作はクオリティー(質)が優先、簡単にいうとですけど」

米国のアニメ技術とくらべると——

「技術的にはおとるとは思わない。しかし、資本・機動力の問題でむずかしい。たとえば、スーパーマンをつくるときに、むこうでは、ボディビルの人をつれてきて、まずライブアクションを撮る。時間と金の問題ですね。これがないと、いつまでもいまの合作の形態を抜けきれない。日本で作ったものが、外国作品と堂々と互して世界の市場に出るようにならない」

現在、合作を手がけていても、決して現状に満足しない真摯な姿勢は、小さいころからちっとも変わっていない……。

「いいものをつくるには、いろんな勉強が必要だと思うが、いまの人は安易に生活できるようになって、人に負けてたまるか、何をやるにも真剣勝負という感じがうすい。アニメは子どもに何かしらの影響を与えるのに、責任を感じている人は少ないでしょうね。資本があり、技術があっても、こういう意識の問題がカベになるかもしれません」

圧倒されるほど、強烈な眼差しだ。

「死ぬまで絵を描くことはまちがいないと思います。ただ、妥協やあきらめが出たらこわい。緊迫感を失なわずにやっていきたい」

むろん、だれからも強制されたわけではない。みずからがみずからに課している姿勢である。「絵はシリアスなものが基本だから、そういう作品は描きやすい。デフォルメするのがむずかしいんです。いま、ギャグらしいギャグがないのは本当に描きこなせる人が少ないんでしょうね。日本のテレビでは『悟空の大冒険』くらいでしょうね。いまは言葉が先になっている。ダジャレやエゲツナイ言葉がギャグと思われている」

あくまで真剣勝負である。この人の人生にデフォルメはないのだろうか。

「いや、酒はすきでよく飲みにいきます。酒の場っていいですね。10年選手でも、きのうきょう入った人でも対等に考えていることをぶつけあえますからね。結局、ものをつくる人間は24時間、それに没頭しなければいけないんでしょうね」

なるほど、酒の場までこうでは、当分いい経営者などにはなれそうもない……。

トヨタ自動車のPR映画「チュウチュウバンバン！」他、多数のCMアニメあり。

■ファンレターのあて先・〒166東京都杉並区阿佐谷南1—18—6㈱トップクラフト

ルパンのつぶやき

山田康雄

ところかわれど品かわらず、タマゴに白味はつきものだが、こんな白味があるものかと、ついにルパンの怒りが爆発!! ルパンの怒りにくらぶれば、煙はうすし桜島山……まずはその流麗な筆致をごらんあれ!!

ものは順にいっているだけ

まったくアッという間に一カ月がたってしまって、またまたブルーな日々がやって来た。オレの生活に新しく加わった月に一度のブルーデー。そういえばきのう、変なところでひょっこり研ナオコに出会ったっけ。

アニメージュよ、まだオアツイのがお好き!?

*

TVアニメはいまや花ざかり。まあ、そのおかげで食えるようになった役者もいるし、比較的陽の当たらなかった声の仕事にもスポットがあたるようになったのだから、それなりの功績もあるのだが、何事にも表裏はつきもの。アニメのばやい、功罪なかばすとというよりは罪がはるかに優位というのがどうやら実情のようだ。

オレ、あんまりアニメやらない人――正確にはやらしてもらえない人――だから、よくはわからない。熱狂的なファンの方がアニメのメカニズムや実体にくわしく、オレなんざほんのアマチュア。

でもとにかく八年前、旧ルパン三世のころには思いもよらなかった事態が数多く出現していて、アレヨアレヨとオレおくれぎみ。

何といってもその筆頭は「白味」だ。白味といったってタマゴじゃない。録音の日までに画が間に合わないことをいう。

*

ブームになれば制作本数がふえる。

本数がふえりゃ優秀なスタッフが分散する。

分散すれば質的にレベルは低下する。

質的にも量的にも補充しようったって、才能というのはそんな簡単に育つものじゃない。そこで「白味」の登場となる。モノは順にいっているだけのことだ。

白味は卵にあればいい!!

台本をもらい、試写を見ていると画面から色が消える……ナンテのは序ノロ、榊原郁恵かわいいもんだ。

「線どり」とかいって、人物がフチドリだけで動き出す。透明人間でも動いているうちは、ピンクレディーに免じて許してやる。やがてストップ・モーション。基本的なデッサンだけが雑に描かれていて、将来、その口が動くはずの秒数だけ「セリフ」という字が出てくる。マンガによくある手法だ。コトバを線で囲んで、その一端がそれをしゃべっている人物の口のあたりにのびている、例のヤツだ。これを専門用語で「吹き出し」というのだそうだ。

何が専門用語だ! 何が吹き出しだ!

もちろん、ニュアンスどころか表情すらわからない。オレたちは演技力を買われて来たのだろ? 推理力を買われて来たつもりはないのだ。

わかるかね、明智クン?

飛躍と切り返しの早さが身上のルパンをこよなく愛するオレはもう絶体絶命。〽ヤッテラレナイワ〜〜〜。

カット・モンキーパンチ

すると今度は、突然、画面からすべてが消える。何も写らなくなる。スクリーンはただ白いのだ。シメタとばかり怠け者のオレは叫ぶ。

中止か!?

これがオレの甘いところ。故障でも中止でもない。ただ単に絵がまったくまに合わないというだけのこと。

真打ち「白味」の登場だ。

文字どおりシラケた画面にときおり、赤い線や黒い線がツツーと走る。その線が画面に流れているあいだ、過不足なく、つまり長すぎもせず、短かすぎもせず、台本に書かれているセリフをいえとぬかしやがる。

〝ルパンさんは赤い線でお願いします〟

何の予告もなく、いきなり出てくる赤線にセリフが合わせられるか! だいいち、赤線は20年も昔に廃止になったんだバカ!

そのせいかね、このごろの若い男はダラシナイというか、若い女の子に軽んじられ、オレたち中年がやたらともてるのだ。イヒヒヒヒ。

マ、それはともかく——

あきれはてて白味を見ていると、その線がグニャグニャになったりする。

〝あれは何だ。画が描けないんなら線ぐらいまっすぐ引け、手を抜くな!〟

〝ちがうんです。あのグニャグニャのあいだは笑って下さい〟

もう、なにをかいわんやだ。悲しすぎてオカシクなっちゃう。ヌフフフフ。

〝いえ、まだいいんです。テストのときで〟

わかってら、バカ。マーボドーフにおぼれて死んでしまえ!

歌詞だけ書いてあって作曲できてない譜面を渡されて歌えといわれたって歌えるか?

〝フメンナサイ〟とあやまるしかないだろう。

白味なんてタマゴにだけあればいいのだ。

病気をすれば穴があく

「ルパン三世」はあまり白味が多いと録音を中止する。出演を拒否するのだ。白味のまま録音したセリフと、ニュアンスや長さのちがう画ができてきても、もうリテイクの時間的余裕はない。そのまま放送される。その場合、恥をかくのはオレたち役者だ。

〝なんだ、ヘタクソ〟

これで終わり!

テメエでテメエの首をしめるような自殺行為をだれがするかってんだ。

だから、ルパンは一本のストックもない。だれかが病気をすれば即放送に穴があく。

すごくワガママに聞こえるかもしれないが、トンデモナイ。かなり、妥協はしているのだ。

こんな録音状況がいまやこの業界では常識のようにまかり通るようになってしまったが、その責任の一端はそれを許した役者にもある。たしかに役者なんてすごく弱い立場。どうあがいてもオシャカさまのてのひらの中で暴れているスーパーモンキー孫悟空よ。

これはいくら説明しても、たぶん、いや絶対に理解してもらえない世界のことだから書かないが、陰でブツブツいっているだけでは事態は好転しない。いまの世の中と同じで悪くなるばかりだ。

たいしてウマクなくても、ソコソコ食えちゃう変テコリンな声の世界。もちろん、うまい人ははいて捨てるほどいるが、ぬくぬくと甘えていれば近い将来、シッペがえしをくうのは必至。

＊

とび抜けて腹の立つのは、白味だらけの画面で一発OKの録音をしたとき——白味だらけでOKを出すディレクターも大したもんというか立派だが——同業者に〝さすが〝神ワザ〟なんていわれることだ。

皮肉やジョークでいえる人の場合はいい。現在の役者軽視の録音状況をしかたのないこと、あたりまえのことと受けとめてしまっている若い役者のなかには、悪条件下でスンナリOKされる芝居(もはや芝居とはいえないが)のできることを、自分の卓越した技術と感ちがいし、うぬぼれ、得意がるバカもいる。

＊

ここんとこの虫歯の原因、ヤダネ~~~一曲唄って寝ましょうか。

ヤスベエさま、ご気分は?

もう、通りすぎました。

■ファンレターのあて先・〒150東京都渋谷区恵比寿1—18—18テアトル・エコー

DJパーソナリティと読者を結ぶ
ニュータイプ・マガジン！

MONTHLY

わいわいジョッキー 2

特価＝250円

創刊第3号

こんな本見たことない！読者のお便り、作品が満載！

- 斉藤洋美のチャレンジレポート
- 大橋照子の恋めのコーヒー
- 所ジョージの所かまわず
- 愛川欽也の落ちこぼれヨイショ
- 清水由貴子のお元気ですか？
- 武田鉄矢の青春ライブラリー
- 林美雄のパンドラボックス
- 井上真由美の文句あったら言うてみィ〈他〉

大反響!!ガッチャマンにも
わからない難問、奇問に話題集中！

総額10万円！クイズ&クイズ

たのしめる講座がいっぱいの……

第8回 アニメ☆カレッジ

★投書の山にうもれそうな大反響にこたえて、つぎつぎと内容にあつみをましての執筆がさえる。今月もいざ、いざ、いざ……!!

――もくじ――

第8回　講師・おかだえみこ・鈴木伸一

●UFOを飛ばせてみよう

これまで「キャラクターの歩かせ方」「走らせ方」とそれに付属しておぼえておくべきいくつかの法則のお話などをしてきたわけですが、こういう質問をよくききます。

「ある動きをアニメートする場合、最初の絵から動き終りの最後の絵までを、どんなふうにわけて、つまり、何枚ぐらいに割ったら、スムーズな動きになるの？」

これはプロの言葉にすると、

「アニメートの〝中割り〟のコツを教えてほしい」

ということになります。今回はこのお話をしましょうね。

アニメートしようという絵にはいろんなものが考えられます。人間、動物、鳥や虫。武器や機械の動き、なにかのはずみで動きだした家具、道具、石や木…それらが速く動いたり、ゆっくり動いたり。どんな動きのときは何枚にわける、といった方程式みたいなのがあれば便利だけど、そんなものはないのです。

ひとつ、ここで練習問題をやってみましょう。UFOを飛ばせてみるアニメート。なるべく単純な型のUFOを、1秒間飛ばせるアニメートです。

まず、紙のはじっこにUFOを描きます。これがスタート。つぎに紙の別のはじに、同じUFOを描く。これがゴール。スタートとゴールは、なるべく遠く。紙の対角線上がいいでしょう。二つのUFOの間に、これが飛んで行くコースをひきます。最初は直線。この直線を、9つに割りましょう。

「等分に割っていいのかな？」

そうね、まず等分に割りましょう。そのつぎには、両はじをすこしこまかくつめて、まん中は広く割ってみる。もうひとつは、逆に、両はじを広く、まん中をつめて割る。できた？　そこでアニメートをはじめましょう。いつも分割点がUFOの中心（つまり重心）にくるように注意して。

これができたら、8ミリに2コマずつ撮影して、映写してみます。（ひとつの動きを、3回ぐらいくりかえして撮影すると、動き方がよくわかる）

どう？　どれがいちばんおもしろい動き、スピード感のある動きになった？　元気のいいUFOになったかしら？　これは絵を描く人が「ふーん、こう割るとこう動くのか。なるほどな」ということを、からだでおぼえる手段として考案された方法のひとつです。

割り方をもっと変えたり、ウネウネカーブのコースを引いたり、UFOを反転させたり、いろいろくふうして「割り方によって生まれる動き」を身につけていきましょう。

A
B
C
どうユーフォーに中割りしようかニャ~~~

Aは平均に割ったもの
Bは両端をつめたもの
Cはまん中をつめたもの

●ブランコは振り子のように…

こんどは、ブランコを描いてみましょう。ま横から見たブランコに、好きなキャラクターをのせてこがせるわけ。

大きくゆれ切ったところからスタートして、反対がわの一番高くなる位置までを、これも1秒として9枚にわけてみましょう。ふり切ったブランコはまたもどって、振り子のように往復します。

ブランコのゆれるコースは半円型。これを、きちんと等間隔に割るのと、まん中を広めに割って両はしをつめるのと、二通り描いてみましょう。どっちがブランコらしいかな?

これはもう、両はしをつめたほうが、ブランコらしい。どうしてかというと、ゆれるブランコは引力によって落下し、なるべく垂直になろうとする。ところが慣性(前にやったわよね)がはたらいているので止まらず、反対側に振れて行く。しかし、やがておなじ引力に引きとめられ、振りはしだいに勢いがなくなって止まり、再び垂直になろうと落下。その慣性で、また最高点まで振り上り、勢いが弱まり、止まってもどる。ブランコの動きは、言葉におきかえてみると、こういうことになるのね。

引力がはたらいている間は、スピードがでているので、ブランコの絵と絵の間隔はひらきます。振り切って引力にひきとめられだすと、絵の間隔もつまってついには止まり、もときたほうへゆっくり、つぎにスピードをあげてもどって行く。鈴木さんの絵をよく見てね。

等間隔に割ったほうはどんな感じになったかしら?

「そっちは動きがおかしいんでしょ。ムダだから描かないよ」

そんなこといわずに、こっちも描いてごらん。どんな感じかな?

「おや、ずいぶんと感じが違うんだな。ブランコがゆれてるっていうより、ひものつけ根に動力源でもあって、振ってるみたいだな。機械で作った振り子みたいだ」

ということに気がついた人がいたら、一歩前進。このことを、よくおぼえておいてください。

つぎには、うんと簡単なキャラクターに石を持たせて、エーイッとばかりに投げさせる動き。

これも、まず腕を逆の方向に振りあげて、うんと力をこめ、その腕がはじめはゆっくり、つづいてすごいスピードで振られ、その手から石がとび出して行く。投げ終った手は、振り終るブランコとおなじに、スピードをゆるめて動きが止まる。描けるかな?

この「投げる動き」は、前にもやったように誰かにその動作をやってもらって「1、2、3、4…」と秒数をかぞえて長さを割り出してもいいし、自分で動作をしてみて秒数を出してもいい。プロのアニメーターはみんな自分で(ときには頭の中に主人公の動作やモノの動きを描きながら)秒数を割り出し、絵の数をきめてゆきます。

前にも書きましたが「1秒とはどのくらい?」がシッカリからだに入っていればこそ、ですね。あなたも挑戦してみてください。

ブランコの割り方は
これでいいんだニャ～～♡
1 2 3 4 5 6 7 8 9
図式的に中割りするとこんな割り方になるけど
これでは堅い動きになってしまう。乗っているキャ
ラクターのポーズやロープの動きをよくみて作画
してほしいでチュ～～～な!

これを中割りして
みよう!
これが正しいブランコ
にのるポーズニャのだ
ニャ～～～ン
ロープは直線では
なくちょっとしなる
のです
ブランコは下
の方で、ひざを
まげて遠心力を
利用してこぐ
のです
ブランコはこの
線を通る
これは絵に関係ないけど乗って
いる人の気持を線で表したもの
でチュ。つまり、こんな感じが正しく
表現できれば成功というわけ!

●機械は機械的に動く

「そうすると、動きの間隔を均等に割る、なんていうケースはあんまりないわけ?」

そうでもないのよ。ちゃんと使い方があります。たとえば、静かに走る船、エスカレーター、図表の上をのびて行くグラフの線、宇宙空間をとぶ人工衛星、なんていうのは〝均等割り〟でアニメートされます。

「いま例にあがったのは、みんな生きものじゃないね。機械とか、図型とか、無生物だね」

機械は、ひとたび動き出せば、とちゅうで息が切れたりくたびれたりしない。一定のテンポで動きつづけます。意志や筋肉の力で動いてるわけではないから、動きはじめからずーっとおなじ動き方をする。

さっき、ゆれるコースを均等にしてみたブランコが、なんとなく機械の動きみたいな感じがした、というのはそういうわけですね。

「機械といっても、ロボットみたいなのはすこし違うね」

そう、アニメのロボットは性格があたえられたりして、血がかよっているでしょう。均等割りのアニメートが生み出す動きは、文字通り〝機械的〟な、つめたいメリハリのない動きといえますね。

ということは、人間にせよ動物にせよ〝生きもの〟の動きは、ある程度、不規則だということになります。ゆるやかに動き出し、スピードをあげ、超高速になったり、ブレーキをかけたり、ときにはギクシャク、ドタバタ、グイと止まったり、力を入れたり、ゆるめたり……まず〝機械的な〟動き方はしません。したがって、

「動作のはじめから、終りまでをキチンと等分に割って、一枚一枚ちがう絵を描いたんだから、これで動くにきまってる」

と信じこんでいたりすると、描きあげた結果がどうもうまくないたしかに動かしたのにヘンだなあ……ということになりやすい。ヘンだなあと気がつく人は、やがて割り方のおかしかった点に気づいて、生き生きした動きを作る方法を見つけ出せるけど、中にはちっともヘンだと思わない人もいて、いつまでも平気で均等割りをやったりする。たまーにプロになっても、これがなおらない人がいる。そういう場合、制作スタッフはとても迷惑します。こういうのは一種の音痴みたいなもので、なかなかなおらない。

養成中の新人アニメーターは、汗を流して描いた絵を先輩にズバズバと修正され、線をなおされてときにはベソをかきます。しかし、テスト撮影してみて、動きが見ちがえるように生き生きとなったことに気がつき、驚いたりショックを受けたりしながら、成長していくのです。

このとき、自分の描いたものと修正されたものの差、つまり、動きの〝違いがぜんぜんわからない人〟がいたら、悲劇です。こういう人は、いくら絵が上手でも、アニメーターには向きません。

さあ、あなたはどうかな?

●デッサン力・観察力・演技力

「というところへ話がきたから、アニメーターの適性の話もちょっとしとこうか」と鈴木伸一さんが言いだしました。

「この前、タテからヨコからナナメから、何でも描けなくちゃならない、といったね。それはなにも原画の人だけじゃないんだよ。いわゆる〝中割り〟のアニメーターだって、そうなんだ。たとえば、誰かに呼びかけられて、主人公がぐるりとカメラのほうを振り向くという動きを描くとする。原画のアニメーターは、背中向きと前向きと2枚だけ描いて、間の何枚かは〝中割り〟が描くわけだ。顔とからだが、すこしずつ正面向いてくるプロセスを作りだすのは〝中割り〟の人だよ。この人が、人体の動く速度や体のねじれ、傾き、あらゆる角度から見たキャラクターの顔などを描けないとしたら、このカットはまかせられないだろう?」

「ジャンケン、ポン、とグーからパーになる手のアップを描くとする。原画にはグーとパーの二枚の絵がある。グーからパーへ、指がひろがるプロセスは、何枚ぐらいにわけて、どのくらいずつ指をのばしていけば、勢いよくパーになるか? これを描くのも〝中割り〟さんだ。やさしくはないよ」

アニメーター全体についていうと、観察力と演技力が必要だ。そういうと〝俳優になるんじゃあるまいし、演技力なんているもんか〟と思う人がいるかもしれないね。でも、本当なんだよ。

たとえば、議論に夢中になってゲンコで机をドンとたたく、という動きを描く。

このとき、ゲンコのスタート位置から、机の表面までを何コマかに割るのは当然だが、それを忠実に描き上げるだけでは〝いい動き〟

〝それらしい動き〟には決してならない。

（わかった。これも、はじめはゆっくり、だんだんスピードアップして……）と思った人もいるだろうけど、それより、まずゲンコがぐいと上に引かれる、というほうが大切だ。引いて力をこめ、ハズミをつけて〝ドン！〟机にぶつかれば、前に話した〝慣性〟でゲンコは一瞬、ペチャンコになる。これだけのことが、すぐ頭に浮かび、描けなくちゃならない。

ぐい、と上にゲンコを引いたほうがいい、だれでも机を叩くときはそうすると気がつくのは、アニメーターの観察力だ。机とゲンコだけじゃなく、どんな動きであろうと、つねによく観察し、おぼえていれば、描くとき、その記憶を頭の引き出しから取り出して応用できる。人やものの動きをただ、ぼんやりと見ていてはダメですよ。

机を叩くにしても、そのとき顔はどうなる。肩はどうなる。ひどく腹を立てているのか、相手の意見に引き込まれて〝うん、そのとおりだ！〟と叩くのか。ここを描きわけるには、演技というものへの理解、つまり演技力が必要なんだ。これは〝感情の表現法〟というようなとこでまたくわしく話そうね。

それでは、また！

アニメーションの歴史

その⑧ 構成＋文・望月信夫・伴野孝司

①

ディズニー亡きあとも、長編漫画映画は製作されている。彼がプロデュースした最後の作品「ジャングル・ブック」は彼の死後完成し、そのせいか、妙にさびしいラストシーンであった。

つぎの「おしゃれキャット」は「わんわん物語」と「101匹わんちゃん大行進」をネコにおきかえたような、にぎやかな作品で、話の本筋からじゃっかんずれたところでドタバタ喜劇的おかしさがあって楽しい。1975年に公開された「ロビンフッド」も現代的なストーリーで、テンポのよい筋運びとフルアニメであきさせない。

昨年の2月、ブエナビスタ日本支社閉鎖で、新作「レスキュアーズ」はまだ公開されていない。8分の短縮版を見たかぎりでは「101匹わんちゃん大行進」の悪女〃クルエラ〃を連想させるヒステリックなおばさんが迫力あり、少女を助けるネズミや昆虫の活躍に、かつてのメルヘンの味がちょっぴり感じられて早く全編が見たいものだ。

この作品完成後、9人の侍といわれた古参の監督（元アニメーター）がほとんど引退してしまった。近刊の「ライフ」によれば、アメリカで昨年のクリスマスは「ピノキオ」のリバイバル上映、さ来年が「フォックス・アンド・ハウンド」であり、そしてなんとトルーキンの「指輪物語」に対するディズニープロの回答であるという「ブラック・カルドラン」の製作開始を伝えている。

「ファンタジア」中のゴキゲンな一編「魔法使いの弟子」で見せてくれた魔法の世界が、再びディズニープロのフルアニメで再現されようとしている。ディズニー亡きあとアメリカではラルフ・バクシが成人向けアニメをひっさげて話題を独占しているが、ディズニープロの新しい展開が大いに期待できそうである。

②

1930年代を通じ、唯一ディズニーに対抗し得た作家——これが、通常、マックスとデーブのフライシャー兄弟に対して贈られてきた言葉である。その旺盛な創造力をもって20年代をリードしてきた彼らも、トーキーと、そしてカラーにおいてディズニーに先をこされ、それなりの地盤低下はまぬがれなかった。

しかし、他のアニメーターたちが、それら映画の構造そのものに関係する技術のみならず作画の技法、さらにはとりあげる題材においてさえディズニーに追従し、その亜流に甘んじてしまったとき、ひとりフライシャー兄弟のみが、自らの表現すべき題材の守備範囲を守りぬき、ディズニーとはひと味もふた味も違う作品群を作りだしていたからである。

もっとも、ブルックリンの下町育ち、すなわち、生粋とはいえないが（8月号に書いたように兄のマックスはウィーン生まれで4歳のときにアメリカにきた）典型的なニューヨークっ子の彼らには、ディズニーの描く田園風景に代表されるような作品は、作り得なかったといえるかもしれない。フライシャーの基盤は、都会的センスと、その裏側にぴったりと合わさった文明病的なセンスであった。それを代表するキャラクターが、アメリカ漫画映画史上の最初にして唯一のセクシー・ヒロイン、ベティ・ブープである。

右は、ベティの名がつく前のキャラ。左は、おなじみのベティ・ブープ。

ベティに相応するキャラクターは、フライシャーのトーキー最初期の作品からしばしば現われていたが、それにベティの名まえがつき、さらに、はっきりとした人間のキャラクターとなったのは32年の「エニイ・レッグス」からであった。

そして、この時点から、検閲によってスカートをはかされるようになるまでの数年間ではあるが、この3頭身半の女の子を主人公にした、非ディズニー的なバカ騒ぎがくりひろげられる。しかし、そうしたバカ騒ぎが魅力的に思われることの幾分かは、現在から見れば、とのただし書きが必要なのかもしれない。プロットはデタラメ、場合によっては尻切れトンボのまま終わってしまう。

ベティをおばけと出会わせるために彼女に家出をさせ（ベティの家出・32年）恐竜に追いかけまわさせるために博物館にいかせ（ベティの博物館見学・32年）海底でヘンテコな生き物に『遭遇』させるために海賊にベティの乗った船を襲わせる（ベティの海賊退治・32年）といった調子である。

これらは、家出のおばけに代表される非日常的なものが、アンバランスな魅力を持ったかわいい女の子をこわがらせるという構図で

あり、ディズニー的な教訓話的なものや道徳くささはみじんもない。それは、フライシャー一流の、奇妙な重力感にささえられた世界の表出であるといえる。

そのうえ、ときとして、フライシャーの関心が、ベティとおばけなどの対立から、おばけなどの表現そのものに向かってしまうことがある。ベティをそっちのけにして、延々とおばけだけがスクリーン上を動きまわるのである。

とはいえ、ミッキーが漫画映画という言葉とほとんど同じ意味に使われた時代にあって、すべてがディズニーの逆を、というわけにはいかなかった。ミッキーに対抗すべきヒーローが必要であったし、ディズニーが華麗なるアニメの実験をくりひろげた「シリー・シンフォニー」に対抗すべきものが必要であった。

フライシャーの場合、それはポパイであり「カラー・クラシック」であった。E・C・ゼガーの創造した雑誌漫画の主人公をアニメ化したポパイについては、多言は要すまい。その図式化されたバーバリズムは、フライシャーのそうかいな描写をえて、まさに永遠であり、1933年にスクリーンに登場以来、現在も人気を保っている。ただし、これはフライシャーの漫画映画における作画と話術とがすばらしかったことの反証であるにすぎない。その点「シリー・シンフォニー」と同じように、童話に題材を求めながら、決してオコサマ向けの作品を作り得なかった「カラー・クラシック」にフライシャーの特徴を求められる。たとえば36年の「よい子の夢」で、貧しい幼い姉弟が眠るベッドのシーツはホコロビの穴だらけ——というよりは穴をかろうじて糸で結んだものであった。

この貧しさの容赦のないきびしい表現の透徹したリアリズムは、子どもにとってはギャグかもしれないが世の多くの大人にとっては、決してギャグだけではあり得ないはずである。それはまた、ベティの作品で、ベティや、そしておばけなどといった非日常的なものが、饗宴をくりひろげる刹那感とは表裏一体のものであった。

また、技術的な面においても、マルチ・プレーンに先行し、背景にミニチュアを置く方法を創出している。お金のかかるシステムゆえ、フライシャー以後にはほとんど使用されることはなかったが、この立体感はたしかなものであった。

右上／「バッタくん町へ行く」より
右下／「ポパイのシンドバッドの巻」より
上　／「ベティーの家出」より
左　／「よい子の夢」より

こうして着実に、20年代の地位をとり戻そうとしているとき(38年に行なわれたアメリカの子どもたちを対象とした人気投票では、ポパイがミッキーを抜いた!!）再びディズニーに先を越された。「白雪姫」——長編映画の登場である。そこでフライシャーも長編にとりかかる。39年の「ガリヴァー旅行記」と41年の「バッタくん町へ行く」であった。前者のガリヴァーと小人たちとの大小の対比に中心を置いた力のこもったアニメーションもみごとであったが、後者こそがフライシャーのすべてが表出された大傑作であった。大都会の片隅の小さな庭に住む虫たちが、都市再開発のためにもあろうか、ビルの建設によってその住居を追いだされるという、製作当時よりは現代においてのほうがよりピンとくる題材がみごとにアニメ化されていた。

もっとも——というよりは、当然というべきか「ガリヴァー」の興行的な成功に反し「バッタくん」は不入りに終わってしまう。そして、この財政的な破綻を原因に、マックスとデーブはスタジオを離れることになる。42年、二人が去ったのち、スタジオは完全にパラマウントのものとなり『フェーマス・スタジオ』と名を変え、セイモア・ネイテル、ダン・ゴードン、I・スパーバー、シェーマス・カルハーンら、フライシャーの元で働いていたアニメーターたちが監督して製作をつづけた。ポパイも作られていったが、かつての個性とファンタスティックな輝きは消え失せてしまった。

ここで、フライシャーを離れるまえに、彼らの最後のシリーズとなった作品にふれなければならない。「スーパーマン」である。コミックス最大のスーパーヒーローとして誕生し、実写の映画、そしてテレビにと活躍したスーパーマンであるが、もっともスーパーマンらしいスーパーマンはフライシャーの作品で活躍したそれであったと断言できよう。

題材が題材ゆえに、他の作品にみられたようなふんい気はみじんもないが、そのダイナミックで的確な作画と、快いテンポの話術は、このSF的な題材にはピッタリであったといえる。

マッド・サイエンティストの巨大な光線銃によって倒されそうになった超高層ビルをスーパーマンが支える図は、そうした的確な技術を持ったアニメーションにのみ可能だったのである。つい最近完成したという、マーロン・ブランドなどが出演する超大作も、これを抜くことは不可能に相違ないと思える。

3講座の料金が1講座の料金で

確実に学べる

3—1方式

スリーインワン

新放送話法

日本で唯一の通信指導
充実した講座内容!!

1 声優 上手な話し方

アニメージュ
「声優入門」
専任講師
日本放送教育会長
俳協演研専任講師
勝田 久

アニメージュで「声優入門」講座をはじめたら反響が大きく、全国に意欲的な若い人がこんなにも多くいたのかと私自身燃えています。キミがアニメ時代に果敢に挑戦するなら責任をもって指導しょう。また本講座で「話し方」を学ぶ事は君の将来に大きくプラスする事を約束する。

2 アナウンサー ナレーター

FM・TOKYO
パーソナリティー
城 達也

私は、ラジオ・TVを通じて心をこめて語って来た。私への声援を若者たちの共感と受け止めている。この講座で基礎をマスターしてハートのあるよき仲間が多く出現することを期待します。

3 声優 ディスクジョッキー

声優・新放送話法
講座・卒業生
高木 早苗

私は、勝田先生の門に跳びこんだ。先生の「新放送話法」で声優に。私は夢の世界に翔んだ。私にもなれたのです声優に。若者の夢は無限、本講座出身の仲間は未来を語り合います。キミを仲間に迎えたい!!

入会者特別プレゼント

●中学生のキミは、学校で使っている英語の教科書をそのままテープに吹込んだヒヤリングテープを、そして高校生のキミは、何回でも同じ所を聞くことのできるエンドレステープを、その他の方には暗い所でも字を書けるペンライトをプレゼント!もちろん中学・高校生のキミも希望であればペンライトに変える事もできるョ!!キミも今スグ申し込んで新学期にそなえよう!!

●ヒヤリングテープは
★ニュークラウン★ニューフォライズン
★ニュープリンス
があります。(学年別)

一括払:14、600円
分割払:初回金3、900円
月々3、700円×3円

申し込み方法

●詳しい資料をご希望の方は、差し込みのハガキに必要事項をハッキリと書いてポストへ!!カラー刷りカタログを急送いたします。(無料進呈)
●直接入会の方は、左記ハガキ見本のように書いてお申し込み下さい。現品を急送いたします。(代金後払)

電話受付●月~金AM9時30分~PM5時
TEL東京03(358)6131(代)

日本放送教育協会

郵便はがき
20円
160
東京都新宿区荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ1係

「入会希望」現品送れ
●住所・〒●電話
◎氏名●年令●
●職業又は学年

「新放送話法」講座

資料申込券

人生の幸せをこのハガキでつかめ

抽選で100名様に無料プレゼント!!

「資料申込券」を今スグポストへ！抽選で入会者特別プレゼント商品と同品を無料プレゼントいたします。（下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい）

入会者特別プレゼント

※下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい。入会者の方全てに無料プレゼントいたします。

1.ヒヤリングテープ

(イ)ニュークラウン(　　年)(ロ)ニューフォライズン(　　年)

(ハ)ニュープリンス(　　年)　　※教科書名と学年を明記して下さい。

2.エンドレスカセットテープ（3分）　3.ペンライト

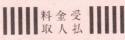
●住所　　　　　　　　　　　　（Tel　　　　　）		
●氏名　　　　㊞ ●保護者名　　㊞	●年令 　　才	●職業

※必ず印鑑を押して下さい。

紹介者氏名	住　所

入会希望者をお知らせ下さい。ご紹介の方が入会したらご紹介くださったアナタに豪華プレゼント進呈。

きりとり線

郵便はがき

新宿局承認

2025

差出有効期間
昭和54年12月
31日まで

（受取人）

東京都新宿区
荒木町20番地 ヤカタビル3F

日本放送教育協会

アニメーションの吹込み方法
話し方・スピーチの上達付
新放送話法講座係
アニメ①係

★切手は貼らずに
お出し下さい

きりとり線

ダブルプレゼント

今、入会の方にもれなくヒヤリングテープ・エンドレステープ・ペンライトの内いずれかをプレゼント！又、学費を１回で全納の方に特製メタリック・ゴールド（寿シール付金色）カセットテープを贈呈！（90分テープ）

人生の幸せをこのハガキでつかめ

今がチャンス

《第7回》

勝田久の声優入門

初笑いにも幸運があった!!

全国の声優志願者諸君！　お正月はいかが過ごされたかな？　お年玉もたっぷり入って『ルパン三世』など映画館に見に行き、ゲラゲラ初笑いをしてきたかな？　あるいはアニメファン数多集い、アニメージュの記事などさかなにして大いに飲み食らい、そして興にのってアニメソングなんぞ高吟し、ヒーローやヒロインの声色なんかもやったりして、ヘラヘラヒクヒク抱腹絶倒したのではなかろうか……。

あのときかのとき、きみは何をしていたか。ただ大口あけて、ゲヘラゲヘラ笑っていただけなのだろうか。……だとすると、きみは大損をしたことになるのだ。「笑う」ということはどういうことなのか、そのときの心理は？　生理は？　表情は？　動きは？……等々、自分や他人を観察するのに絶好のチャンスであったのだ。その貴重なときを無駄にしたとなると、大変な損失をしたことになるのだ。

もしあのとき、ただ笑うだけでなく、「笑い」について冷静に観察してデッサンしておけば、ある日、突然「笑う」役がまわってきたとしても、きみはあわてふためくこともなかっただろうに、惜しいことをしたものだ。

人間観察が第一歩

声優を志すものは、笑っても泣いても怒っても、イヤ恋をしても、つねに自分や相手の心理、生理の動きを観察しておかなければいけない。いつも冷ややかでいろというのではない。泣くときには思いきり盛大に泣いてけっこう、怒るときには大いに怒れ、そして恋をしたら酔いしれてよいのである。

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）

……しかし、しかしである。（ここがスゴーク大切なところなのだ）…もう一人の自分がつねにおのれの、相手の、心理・生理をジーッと観察することを怠ってはならないのだ。

それが声優を志すもののつとめであり、宿命なのである。きょうからは泣いても笑っても、怒っても、その時々の人間の心理・生理を観察し、とらえておくことだ。人間生活のすべてが、われわれにとっては研究の素材となるのだ。初笑いからも、いろいろなものをつかむことができるのだ。

人間創造こそ声優のいのち

声優がアニメの登場人物を演じるということは、台本のセリフを読みあげるということではない。画面の人物を創造することなのである。人物を創造するには、まずその人物の性格を知る必要がある。

つぎにその人物のおかれた環境、そのときのその人物の心理、そして生理の状態をつかんで、はじめて創造することが可能となるのである。テレビを見ていてアニメの人物が生き生きとして迫ってくるのは、声優たちのそうした演技があればこそなのである。

感情をこめた笑い

痛快な笑いにせよ、さびしげな笑いにせよ「笑い」は生理的には横隔膜を振動させ、呼吸を声帯に送りこみ、振動させることによって発せられる。横隔膜とは、お椀を伏せたような形で胸腔と腹腔をへだてている随意筋が膜状に集まったものである。シャックリのとき、胸のあたりでヒックヒックするところが横隔膜なのだ。

この横隔膜を振動させながら、ハ、ハ、ハ、ハ、と発音していけば一応笑っているように聞こえるのである。

そのときどきの感情をこめて、たとえばウハハ……とかダハ……。気弱に力なくハハ……。また、卑屈にヒヒ……。鼻先きの笑いはフフ……。うす気味悪くヘヘ……。レディは口に手をあてホホ……。

いろいろな笑いができる。いままで聴いた数々の笑いの中で、もっとも強烈に印象に残っているのは『ブラック魔王とケンケン』の神山卓三君の演じてくれた「ケンケン」の笑い声だ。音を使わず、横隔膜を振動させ、声帯を振動させただけのフェフェ……というマカ不思議な笑い。

どこの地方の行事だか忘れたが「笑い相撲」というのがある。紋付はかまで正装した二人の力士が行司をはさんでハハ……と笑い合い、その長さを競い合うのである。横隔膜を振動させハハハ、ハハハで登場力士はみなたくみに笑い合うが、われわれ役者が聞くと何か物足りなさを感じる。

そこに人間的ナマナマしい感じがこめられていなければ、笑いも虚ろとなってしまうのだ。

（つづく）

シ〜ン　ドアハハハ

カット・末森不二夫

辻真先のちょっとひとこと

～～ことばあれこれ～～

先月号は間奏曲だったから、いよいよ今月号は本格的にシナリオの書き方を書く……などと切りだしてはみたものの、さて、モノを書くにはそれなりに書く順序があり、さもないと頭をかいたり、恥をかいたりするおそれがあって、現に「サイボーグ009」をテキストにした構成の話も、わかりにくいという批評をうけた。

どういうわけかと考えたが、どうやら原因はぼくのひとりよがり

●投書のシナリオに目を通す辻氏。

——自分の知っていることは他人も知っている、知らないことは知らないと思いこむ——にあったようだ。

シナリオといえばなにやら偉そうだが、つまり文章の一種である。かつて、どこかの大作家に、某学者がいったそうだ。

「あなたの小説はすばらしいが、どれを読んでも私の持っている本に書いてありますな」

憤然とした大作家が「その本を見せてほしい」と叫んだ。送り届けられたのは、一冊の辞書だったという。

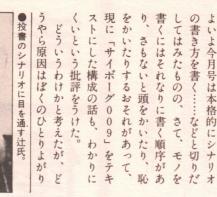
笑い話にちがいないけれど、シナリオを書くにも、まず辞書が必要であるのはほんとうだ。文章以前の問題、誤字脱字が多くては、だれもあなたのシナリオを読んではくれない。

「アニメージュ」は国語の参考書じゃないから、そこまで親切に教えないけれど、中年ライターとして不思議なのは、近ごろの人はなんだっておなじように字をまちがえるのかということだ。思考のワンパターンならまだしも、誤字まで画一化なんてどうかと思うよ。

近ごろは劇画のネームまで、誤字のまま印刷されたりするから、そのうち辞書までまちがえて編集するかもね。

多い例として少しあげると、

×危機一発→○危機一髪

×絶対絶命→○絶体絶命

がある。もっとも、ことばは生きものだ。世につれ人につれ、かたちも中味も変わっていくのは当然だろう。

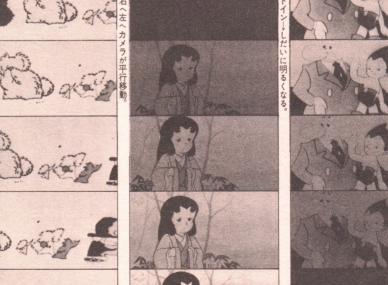
「ハレンチ学園」以来、定着しつつある長音の使い方——「おもしれーじゃねーか」は、おとなの世界ではまだ市民権をえていないし、一方、中島梓さんが主張する「漫画」と「まんが」と「マンガ」の使いわけは、活字社会では混乱のしっぱなしだが、文字の駆使に定型のない証拠のひとつとはなろう。なんて、二字つづきの漢語を多用するのが、活字世代の特徴である。

あいにく、シナリオを書くのも読むのも選ぶのも、まだテレビっ子の世代ではない。ものごころついたのち、テレビやアニメとつきあいはじめた人びとだから、文字のむこう側にあるイメージより、文字そのものにとらわれるきらいがある。だから、字をまちがえてはソンだ。と考えてもいいし、ひとに読ませる文章にまちがいがあっては失礼だと反省したっていい。

教訓。安物でかまわないから、

ひきやすい辞書を座右に置け!!

ひきやすいことにこだわるあまり、ぼくが使っている辞書は、な、なんと昭和19年版である。ものもちがいいのも良し悪しだが、新しいやつを買ってもひく気になれないから困る。

さて、すなおなあなたは、誤字脱字絶無を心がけることにした。けっこう、けっこう……こんなことをいってるぼくだって、あやしいもんだから、ふかくは追及しないほうが身のためだ。

つぎに立ちはだかる問題は、技術用語である。シナリオと作文の差を、ことさら強調しようとしてか、やたらと用語を列記する人もいるが（近ごろは減ったようだ。活字コンプレックスが少なくなったのかもしれない）あまり意味はない。O・L

●右の図でよくイメージをつかもう。

もT・Uも、シナリオの本質に無関係だと、思っている。

もちろん、かくいうぼくも中学のころ書いたシナリオを読めば、WIPEだらけで顔が赤くなる。知っていると、使いたくなるものです。逆にいえば、使いすぎなければ知っているほうがいい。

そういうわけで、ざっとシナリオの技術用語を陳列しておく。

＊　＊　＊

▼F・I、F・O　フェイドイン、フェイドアウトと読む。物語の開幕や終結に使われる。しだいに明るくなったり、暗くなったりする技法のこと。日本語に訳せば、溶明、溶暗。

▼O・L　オーバーラップ。DIS(ディゾルブ)ともいう。ある場面がF・Oするにつれ、つぎの場面がF・Iして、いつのまにかべつのシーンになるテクニックのこと。

▼WIPE　ワイプ。掃除するみたいに画面の一方から一方へ、すーっとスジが動いたと思うと、もうつぎのシーンへ画面が移っている。単純なスジではなく、V型になったりハート型になったり、複雑なワイプが、テレビの電子機器により可能である。

▼C・U　クローズアップ。いわゆる大写しである。一般に、人間の首から上がうつればC・Uの部類にはいるが、むろん鼻だけのアップ、鼻毛のアップも存在する。動物のみではない。花のアップや灰皿のアップもある。地球のアップ、宇宙のアップ……なんて、聞いたことがないが……。

▼B・S　バストショット。人間でいえば胸から上のサイズで、映しだすことである。その人間が男でも女でも、モーニングでもビキニでも関係ないらしい。

▼L・S　ロングショット。遠景である。風景描写にもっぱら使われるが、画面の小さなテレビで多用するとソンだ。まして、アニメではなまじ視聴者に(絵だからなんでも描けるという)先入観があるため、印象が弱くなる。

▼F・F　フルフィギュア。こんな発音でいいかな？　全身と訳せばいいのかな？　少々不安になってきた。人間でいえば、頭のてっぺんから足のつまさきまで。ノミのF・Fがあるかどうか、まだつきつめて考えたことはないが……。

▼T・U、T・B　トラックアップにトラックバック。カメラが対象にむかって前進、または後退すること。テレビ本来の用語はD・I、D・B(ドリーイン、ドリーバック)があったが、映画畑のスタッフが大量にテレビに流入したいま、あまり使われなくなってきた。

▼パン　パノラミック撮影の略。というとむずかしいようだが、ようするにカメラをまわすこと。対象に平行移動する場合とちがって、カメラの本体は固定したまま首だけ旋回するのが本当だが、アニメではごちゃまぜになりがちである。首を上下にふるのも、昔はティルトといったが、いまはパンで通用する。パンアップ、パンダウンというふうに使う。

▼カットバック　切り返しと訳す。なんだかチャンバラみたいだが、じじつ、チャンバラやドンパチのアクションによく使われるテだ。逃げる犯人、追う刑事をかわりばんこに写して、手に汗にぎらせる——これがカットバックの技巧である。

まだまだいくらもありそうだが、本当に必要なのはことばより内容だ。アニメシナリオには、それにふさわしい用語知識が要求されるものの、その場にぶつかったとき解説したほうがのみこみやすいと思ったので、省略している。

次回からは、アニメ(マンガ・劇画をふくむ)に不可欠なキャラクターの設計、描写をおしゃべりしてみたい。実写なら多少あやふやな役どころでも、すぐれた演技者、または絶世の美女によって、魅力的に演ずることも可能であるが。だが、アニメの場合は孤立無援に近い。絵は絵でしかなく、声は声でしかないとすれば、両者を結びあわせて、立体的に一個の人間を創造するのは、まことにしんどい作業である。

……というのは表向きで、だからこそ楽しい仕事だと、胸を張れるのだ。人間を創り、物語の舞台を創り、少ないとえども創造主の座についた気分はそうかいである。

オーバーラップ→画面AにBがダブって画面Bにうつる。

ワイプ→画面AにBが右はしから移り、画面Bにうつる。

ロングショット→背景などをもりこみ心理描写などによくつかわれる。

フルフィギュア→人間の全身を基本にとる。舞台劇的イメージが強い画面になる。

クローズアップ→テレビ向き画面。迫力感などがよく出てくる。

読者におくる各種情報パックのページ!!

第8回 ファンプラザ

★レコード、ブック、催しものなど、身近な情報をおとどけしよう!!

●催しもの

■放送文化講座でアニメのおしゃべり■
日時／1月16日13・30～16・00本誌に「ちょっとひとこと」をおしゃべりしている辻真先氏が「サイボーグ009」を持参して「子どもとテレビ」のタイトルのもとに、父兄と討論する。
会場／札幌市教育文化会館
入場料／300円（翌日の放送講座も出席の方は500円） 問い合わせは、日本放送作家協会道支部☎011・831・5783へ。

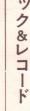
■第一回アニメFCフェスティバル■
アニメファンクラブ、アニメファンの交流を目的としたフェスティバルで、現在、ユニークな企画や意見を募集中。
日時／8月1日㈬2日㈭ 9・00～16・00
場所／習志野文化ホール(国鉄津田沼南口)
入場料／個人1日1000円 2日間1700円。FCで人数が多ければ割引きあり。
内容／アニメ上映会、FC紹介、パネルディスカッション、同人誌市ほか。
申し込み／住所・氏名・所属FCを書き、50円切手を同封のうえ、〒275 習志野市袖ケ浦4－13－8 恒村方 AFC GALAXYまで郵送のこと。

■新春第一弾! アニメフェスティバル "声優ファンの集い"■
日時／1月27日㈯。
場所／岐阜県大垣市民会館
出演者／市川治、水木一郎、上田みゆき、三ツ矢雄二、山田俊司
入場料／当日1500円、電話予約1200円、前売券1000円(サインお楽しみくじ付)問い合わせ先☎03・811・3243。

■サイボーグ009 原画展■
石森章太郎の代表作「サイボーグ009」のカラー原画や3月よりTV放映されるアニメーション版のセル、絵コンテなど、制作資料を展示。
日時／1月13日㈯～21日㈰
11・00～21・00（16日は休み）
場所／大阪梅田阪急ファイブ5F 駸々堂書店
入場料無料
主催／駸々堂書店（☎06・312・3321）
協力／石森プロ・まんがはうす

■エイケン・アニメ展■
※開催中～2月28日まで／アニメの草分けTCJ時代からのエイトマン・宇宙少年ソラン・スーパージエッターから、現在のほかほか家族までを展示。エイケンの歩みから、未公開資料、アニメのできるまでなどのコーナーほか、VTRコーナーも予定されている。
会場 栃木・宇都宮東武デパート（東武線宇都宮駅前）
入場料 未定

●映画

■くるみ割り人形■
原作はE・T・ホフマンによる1800年代の古典作品。幻想的なドラマ性とチャイコフスキーの音楽の華麗さを基盤として構成されたファンタスティックな人形アニメーション映画。サンリオ・フィルム作品、サンリオ・ヘラルド映画共同配給。
監督 中村武雄
脚本 辻信太郎
アニメーション 真賀里文子、中村武雄、矢吹久美子
演奏 新日本フィルハーモニー交響楽団
声優 杉田かおる、志垣太郎、夏川静枝、西村晃のほか、長門裕之、大橋巨泉、坂上二郎、愛川欽也、益田喜頓など多数出演。
3月3日より9大都市でロードショー。

●ブック&レコード

■SF漫画館■
ロボットからハチャハチャまで
「鉄腕アトム」「巨人の星」「サイボーグ009」など数多くのアニメ脚本を執筆している著者が、SFアニメをロボット、超能力、宇宙などのジャンルに分け、それぞれの代表作をユーモアをまじえ、「独断と偏見」の精神で論ずるユニークな力作。
著者 辻真先 **発行** 現代史出版会 **発売** 徳間書店 **定価** 890円

■松本零士の世界■
アニメブームの走りとなった「宇宙戦艦ヤマト」を初め「銀河鉄道999」「コクピット」などの大作を送り出している松本零士の集大成アルバム。ジャケットには、松本零士仕事風景や資料ものっているアニメファン必聴のレコード。
A面 宇宙戦艦ヤマト、銀河鉄道999、エメラルダス、SF西遊記スタージンガー
B面 キャプテンハーロック、コクピット、惑星ロボ・ダンガードAなど。
歌 ささきいさお、川島和子、水木一郎、神谷明ほか。
レコードNo.CS－7090 価¥1800
1月25日発売 日本コロムビア
なお予約先着5000名様に松本先生の書きおろし未公開イラストポスター進呈。

■銀河鉄道999ヒット曲集
松本零士3大アニメ名作のひとつ「銀河鉄道999」のヒット曲集
A面 銀河鉄道999、青い地球他
B面 人生の停車駅、銀河恋歌他
歌 ささきいさお、渡辺直子他
レコードNo.CS－7096 価¥1800
2月1日発売 日本コロムビア

■マジンガーZヒット曲集■
水木一郎、永井豪他多数のアニメファンの要望によって復活したアルバム。
A面 マジンガーZ、Zのテーマ他
B面 マジンガー応援歌、ドルターヘルのテーマ他
歌 水木一郎、小野木久美子他
レコードNo.CS－9097 価¥1800
1月25日発売 日本コロムビア

■科学忍者隊ガッチャマンII ヒット曲集■
昨年10月より新登場した「ガッチャマンII」の主題歌、挿入歌で構成されたアルバム。
A面 われらガッチャマン、明日夢みて他
B面 地球に花の冠を、もゆる火の鳥他
歌 ささきいさお、水木一郎他
レコードNo.CS－7095 価¥1800
1月25日発売 日本コロムビア

■テレビまんがアクション・デラックス■
昨年10月の新番組を中心としたアクションものアルバムで今回は2枚発売される。1枚は銀河鉄道999／科学忍者隊ガッチャマンII。2枚目はピンクレディー物語、栄光の天使たち／宝島という副タイトルがついている。
声優、歌 森功至、ささきいさお、井上真樹夫、小原乃梨子、杉山佳寿子、納谷悟郎
レコードNo.CS－7093、CS－7094 価各¥1800 1月25日発売 日本コロムビア

■ゼンダマンの歌■
現在、フジテレビ系で放映中のヤッターマンの後番組で2月3日から放映されるゼンダマンの主題歌。
A面 ゼンダマンの歌 **B面** アクダマン
歌 藤井健 レコードNo.KV－2009
価¥600 2月5日発売 ビクターレコード

■無敵超人ザンボットスリー■
A面 いけザンボットスリー、BGM他
B面 ドラマのハイライト場面集
歌 堀光一郎 レコードNo.SKD－2004 価¥2000 2月5日発売 キングレコード

■日本名作動画(テーマ集)■
テレビ朝日開局20周年番組「日本名作動画のサウンドトラック盤。
シングル盤 **A面** ルンルンルーの歌 **B面** この夢だれにあげようか他、レコードNo.TC－3050 価¥500 **LP盤** **A面** 天までとどけ他 **B面** 天にのぼる話他
レコードNo.TC－50090 価¥1800歌 東京コンサーツ 2月5日発売 東芝EMI

キャラクター商品カタログ

アニメーションや特撮を素材とした商品は数多い。今月はその中からいくつかの商品を紹介してみよう。

"玩具"

アニメを題材にした玩具のかずかず

○宇宙戦艦ヤマト
リアルペインティング
　ぬり絵8枚入り¥350　アポロ社
愛の戦士たち人形　各¥500
愛の戦士たちプラ人形　各¥500
宇宙戦艦ヤマト　作戦指令室　¥5500
　前面スクリーンに4種の戦闘各場面が入る。
　計器盤にライト点滅、偏光盤つき
宇宙戦艦ヤマト　ミニスティク(大)¥3500
(小)¥1800
宇宙戦艦ヤマト　コスモガン　¥1800
空とぶ宇宙戦艦ヤマト　¥1500
　以上・野村トーイ

○キャプテンハーロック
ボレット1号～3号（発射ランチャー、超ミニドールZマン55付）　各¥980
無重力人形Zマン55　¥580
マゾーン攻撃ゲーム　¥2000
ジグソーパズル　¥1800、¥1400
　以上・タカラ

○ダイターンスリー
デラックスダイターンスリー　¥3500
　ジョイントプログラムによる完全変型
デラックスマッハアタッカー　¥1950
　飛行機から車に変型
ダイターン台紙5点セット　¥980
ダイターンメガボークセット　¥980
ダイターンパンチキック　¥1500
ダイターン武器セット　¥800
ダイターンオートバイ　¥780
　以上・クローバー

↓スターウォーズ
ジグソーパズル
¥1800　タカラ

↑アルカディア号
ミニメタリック
¥600　タカラ

↑高速中型空母
ナスカ　プラモ
¥1000　野村トーイ

↘コスモウイング
マグネジョイント
¥1500　タカラ

↑コスモタイガーII
¥1800　野村トーイ

↑Zボレット2号
¥1000　タカトク

↓Zボレット1号
¥1500　タカトク

↓コスモウィング（ボレット4号付）¥2980　タカラ

←デカロボマシーン　Zダイケンゴー
¥3500　タカトク

←ノコノコペットワーワー
¥430　タカラ

←宇宙戦艦ヤマト
ダイキャスト
¥3800　野村トーイ

■ベルサイユのバラ■
映画「ベルサイユのバラ」のメインテーマを演奏するサウンドトラック盤。
レコードNo.PKQ－1049　価¥600　1月21日発売　ポリドール

■クララのテーマ■
2月下旬に封切られる人形アニメーション映画、くるみ割り人形の主題曲。B面は愛の迷い子。
歌　ビショップ・クイーン　レコードNo.DQ－5015　価¥600　1月21日発売　ポリドール

●ラジオ

■ペパーミントストリート　青春大通り■
ささきいさおがDJをし、聴視者に青春のメッセージをおくる。アニメコーナーではゲストの声優さんとともに「迷作劇場」をおくる。内容に広い範囲のものをやることにしている。毎週水曜日夜6・30～8・30　文化放送で放映中。

■ミッチーの独言倶楽部■
堀江美都子がDJをし、レコードを紹介したり、聴視者のメッセージを流している。その他、水木一郎やささきいさおなどのゲストとの楽しい会話なども楽しめる。
月曜から金曜まで夜1・30～1・40　大阪毎日放送から放送中。

■夜のアニメ情報局■
深夜1・00～3・00のミッドナイトプラザの中のコーナーの一つで水木一郎が担当している。コンサート、新作アニメの紹介のほか、アニメ制作のこぼれ話などおもしろい話が多い。また神谷明、堀江美都子などゲストの出演も数多い。
水曜夜1・45～2・00　ラジオ関東で放送中。

■ラジオ劇場　スペースロマン■
さまざまなアニメの名作を声優によって再現する本格的ラジオアニメ番組。1月第1週では松本零士の「コクピット」を放送したが、第2週からは「SF竹取物語、かぐや姫の伝説」を放送中。かぐや姫はいったいどこから来て、どこへ帰っていったのかなど、SF的な解釈をして作ったロマンあふれるオリジナル作品。
青二プロが協力し、声優は富山敬、増山江威子、神谷明などが出演している。なお　1月最終週からは「サイボーグ009」を放送する。月曜から金曜まで夜11・30～11・45ニッポン放送にて。

あしたのジョーレコードとポスタープレゼント

「闘い」に生きたジョーと力石徹との宿命の対決を中心にドラマ、主題歌全曲オリジナルBGMなどをサウンドトラックより収録したLPがキングレコードより発売中。レコードNo.SKD(H)2002価2,000円
内容、あしたのジョー第1話「あれが野獣の子守唄」第49話「果てしなき死闘」第50話「闘いの終り」のテーマ、力石のテーマ他。
このLPを3名の方に、またジョーの大型ポスターを30名にプレゼント。はがきに氏名、住所、年齢職業を書いて、〒105　東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ2月号　あしたのジョー係へ。〆切り2月9日　当選発表4月号にて。

ヤマト・ディスコティックレコード20名さまにプレゼント

■不滅の宇宙戦艦ヤマト・ラストレコーディング
I adore the eternity of Love
プロデューサー　西崎義展
作曲・編曲・指揮　宮川泰
A面　宇宙戦艦ヤマト、白色彗星、真赤なスカーフ、イスカンダル、テレサのためいき、想人（おもいひと）
B面　アンドロメダ、襲撃のテーマ、好敵手、デスラーのテーマ、雪の最後、大いなる愛。
このレコードを20名の方にプレゼント。はがきに、住所・氏名・年齢・職業のほかに、アニメの曲の中でディスコティックしてもらいたい曲を一曲書いたうえ、東京都目黒区大橋1－8－4　ポリドール株式会社制作本部　第一制作部制作一課　アニメージュレコード係まで。〆切り2月9日、当選発表4月号。
なお、このレコードには35ミリ、さらば宇宙戦艦ヤマトフィルム4枚プレゼントの特典がついている。

○スターウォーズ
スターウォーズミニドール　各￥380
バリエーションモデルXウィング　￥2400
スターウォーズライトサーベル　￥1400
スターウォーズヨーヨー　￥480
スターウォーズレーザーライフル　￥2500
スターウォーズ電動歯ぶらし　￥1000
ダイカストR2―D2　￥1500
ダイカストXウィング　￥1600
ジグソーパズル　￥480～￥1600
ミニダイカスト　各種￥750
ゼトカスターウォーズ　各種￥350
ウッドコレクション　各種￥750
以上・タカラ

↓Zボレット3号
￥1000　タカトク

↑スターウォーズ
ウッドコレクション
各￥750　タカラ

←宇宙戦艦ヤマト
アナライザー
￥200　野村トーイ

↑新造戦艦
アンドロメダ
￥1000　野村トーイ

→アルカディア号
リモコン付　￥4300
タカラ

↑Zアルカディア号DX
ライト点滅　￥2000
タカトク

↑Zボレット5号
￥1000　タカトク

↓ヤッターゾウ
￥1850　タカトク

↑アルカディア号
マグネジョイント方式
￥1700　タカラ

↓Zアルカディア号
￥1500　タカトク

↑未来少年コナン
パズル　￥300
アポロ社

↑ダイケンゴー単品
￥1750　タカトク

"8ミリ・ビデオセット"

その他のアニメ8ミリ商品
ジャングル大帝　わんぱく大作戦
カラー60m　¥9800
鉄腕アトム　魔神ガロン　白黒60m
¥4800
リボンの騎士　サファイア王子の秘密
カラー60m　¥9800
樫の木モック　悪い妖精が呼んでいる
カラー60m　¥12500
カムイ外伝　必殺飯綱落し　白黒60m
¥4800
魚族　海底家族　カラー60m¥9800
どろろと百鬼丸　おんぶ地蔵　白黒60m
¥4800
マッハGOGOGO　アクロバット族の
逆襲　カラー60m　¥12500
破裏拳ポリマー　怪盗むささび党
カラー60m　¥12500
みなしごハッチ　愛のコンサート
カラー60m　¥12500
紅三四郎　嵐の風雲児　カラー60m
¥12500　以上・ライリー商会

○まんが偉人物語シリーズ
ライト兄弟　飛べフライヤー1号！
ニュートン　リンゴから月へ
ナイチンゲール　愛のランプ
アムンゼンとスコット南極探検大レース
キューリー夫人　科学者・妻・母
コロンブス　サンタマリア号西へ　他
カラー60m　各¥11000

○マンガ・童話シリーズ
仮面ライダーV3　襲いくる悪魔のツメ
ひみつのアッコちゃん　魔法の鏡
アルプスの少女ハイジ　またあう日まで
秘密戦隊ゴレンジャー
キャンディ・キャンディ　夢のようにしあわせな私
グレートマジンガー　突撃！怒りの連合戦闘獣　他　カラー60m各¥9800

○世界名作童話シリーズ
アラジンとふしぎなランプ／おやゆび姫
ヘンゼルとグレーテル／マッチ売りの少女　他　カラー60m各¥9800
以上・東映芸能ビデオ

ビデオ「少年猿飛佐助」短縮版¥15800　東映芸能ビデオ

ビデオ「フランダースの犬」総集編¥15800　東映芸能ビデオ

↑ジャングル大帝　草原のあばれん坊　白黒¥4800　ライリー商会

↙ガリバーの冒険
小人の国の大戦争
カラー60m ¥9800
東映芸能ビデオ

↙マジンガーZ
マッハ機械獣―ジンライ
カラー60m ¥9800
東映芸能ビデオ

↗フランダースの犬
カラー60m ¥9800
東映芸能ビデオ

↗ピノキオの宇宙大冒険
カラー60m ¥9800
東映芸能ビデオ

↑ドカベン
がんばれ！鷹丘ナイン
カラー60m ¥9800
東映芸能ビデオ

↑カムイ外伝　変移抜刀霞斬り
白黒¥4800　ライリー商会

↑科学忍者隊　ガッチャマン対タートルキング　カラー60m
¥12500　ライリー商会

↑みつばちマーヤの冒険
カラー60m ¥9800
東映芸能ビデオ

↑名犬ラッシー　カラー60m
¥9800　東映芸能ビデオ

↑UFOロボグレンダイザー
東京全滅五分前！　カラー60m
¥9800　東映芸能ビデオ

→有紀蛍 ￥800 タカラ

→アルカディア号 ￥800 タカラ

→キャプテンハーロック ￥800 タカラ

→キャプテンハーロック ￥800 タカラ

→台羽正 ￥800 タカラ

→ディズニーアニメカラー8色，筆付アニメーションセル画に自分で自由に着色￥1800 ヤングエポック社

Mickey is going home.

“セル画”

↑みにくいあひるの子￥580 ヤングエポック

↓アリババと40人のとうぞく 中村千尋画 NHKサービスセンター

←ふしぎのくにのアリス 伊東美貴画 NHKサービスセンター各ソノシート付

↑そんごくう・金かく銀かくのまき 中村千尋画 NHKサービスセンター

その他のセル画商品
はいからさんが通る
ドカベン
野球狂の詩
ペリーヌ物語 ほか
背景付￥700 セル画のみ￥300
日本アニメーションフィルム（☎〇四二－三三－七四一三三一）

“紙しばい”

↑ダンボ￥580 ヤングエポック

←金のおのと銀のおの 大沢節子画 NHKサービスC

↑ピノキオ￥580 ヤングエポック

↑101匹わんちゃん大行進￥580 ヤングエポック

その他の紙芝居

○ディズニーシリーズ・ソノシート付
バンビ／ピーターパン／おしゃれキャット／白雪姫／ミッキーとドナルド／三匹の子ぶた／眠れる森の美女／ロビンフッドの冒険／わんわん物語

○まんが日本昔ばなしシリーズ　ソノシート付
かぐや姫／つるのおんがえし／かさじぞう／ぶんぶくちゃがま／はなさかじいさん／うらしまたろう

○アイドルシリーズ　ソノシート付
トムとジェリー／フランダースの犬／母をたずねて三千里／一休さん／ドカベン／あらいぐまラスカル／ヤッターマン／新巨人の星／家なき子／ルパン三世／ザンボット3／ペリーヌ物語
未来少年コナン／キャプテンハーロック／一球さん／魔女っ子チックル／野球狂の詩／スターウルフ／ダイターン3／スパイダーマン／宇宙魔神ダイケンゴー／宝島／新エースをねらえ
以上B5判変型各￥580　ヤングエポック社

○日本昔話　ソノシート付
第一集　ももたろう／鬼のよめさん／おくびょううさぎ／さるじぞう／ブレーメンのおんがくたい／しらゆきひめ／11ぴきのねこ他
第二集　いっすんぼうし／つるの恩がえし／ねずみのすもう／にんぎょひめ／アラジンとまほうのランプ／三びきのこぶた他
第三集　かぐやひめ／へっぴり女房／ふるやのもり／ジャックと豆の木／はだかのおうさま／金のおのと銀のおの他
第四集　さるかにかっせん／えすがた女房／だいくとおにろく／そんごくう・大あばれのまき／ぎつねみちは天のみち他
第五集　花さかじいさん／なしとりきょうだい／ガリバーのぼうけん他
第六集　うらしまたろう／かさじぞう／きっちょむさん／にげだしたライオン他
第七集　ふくろうのそめものや／かちかち山／空とぶカバン／赤ずきんちゃん
第八集　したきりすずめ／たまむしひめ／うしかたとやまんば／ふしぎのくにのアリス他
第九集　かもとりごんべ／ゆきおんな／ききみみづきん／おおかみとひつじかい他
第十集　はちかつぎひめ／びんぼう神／さるのおむこさん／アリババと40にんのとうぞく他
以上各￥9800　NHKサービスセンター

"ファンシー商品"

↑キャプテンハーロックハンカチ
各¥200　タカラ

→カレンダー「俺の空、俺の旅」59×42cm　本宮ひろ志画¥1000
「日本昔話」¥550　カレンダーハウス

↑ファンシーポーズ各¥480　ポケットボックス(大)¥480 (小)¥380　ウェイストバスケット(インテリアボックス)(大)¥1200(小)¥800　タカトク

→スターウォーズゲーム
¥2000　タカラ

↓スターウォーズルークスカイウォーカー¥2000
レイア姫¥2000　タカラ

←スターウォーズフリスビー
¥1300　タカラ

→ポスター　キャプテンハーロック
¥200　タカラB2判

↓有紀蛍人形
¥800タカラ

↓キャプテンハーロック¥980 ↓台羽正¥800　タカラ

キャプテンハーロック
マゾーン攻撃ゲーム
¥2000　タカラ
ディズニーパズル
¥300〜1500　アポロ社

キャラクター商品の発展

アニメ、キャラクターを使った商品は、昔、食品やおかしとタイアップした形で作られはじめた。特にアトムやジャングル大帝などの虫プロ作品と明治製菓、狼少年ケン、宇宙少年ソラン、グズラなどTV作品と森永製菓というように製菓会社と結びついて、シールやブローチが作られたが、この当時は、おかしを売るための付録的なものがほとんどだった。

そのうち、その付録が独立して商品として売りだされるようになったが、最初はブリキ製のプラモデルのように材質も粗末で価格も安いものばかりだった。しかし、アニメの人気が出てくるにつれ、より精密で高い性能を持った商品が開拓され続き、現在にいたっているのである。

掲載商品問い合わせ先

タカラ　603−2131
タカトク　862−1011
アポロ社　364−1711
ヤングエポック　843−1352
クローバー　694−8246
野村トーイ　851−7211
NHKサービスセンター　464−0114
カレンダーハウス　260−7373
ライリー商会　264−1980
東映芸能ビデオ　545−4511

ANIMEC
★★★★★★★★★★★★★★★★★
通信販売 かたろぐ

セル画

ルパン三世　各800円

❶
❷
❸

ポスター

女流作家シリーズ

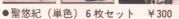
⬆竹宮恵子B（ヨコ）カラー
73×52　¥ 500

⬆聖悠紀B（ヨコ）カラー
73×52　¥ 500

聖悠紀A ➡
カラー（タテ）
73×52
¥ 500

竹宮恵子A（タテ）カラー ⬆
73×52　¥ 500

絵ハガキ

●ムーミン（カラー）
6枚セット　¥350

●聖悠紀（単色）6枚セット　¥300

●超人ロック（単色）6枚セット　¥300

その他の絵ハガキ

●アルプスの少女ハイジ
（カラー）6枚set　¥350

●ルパン三世
（カラー）8枚set　¥400

●ブラックジャック
（単色）6枚set　¥300

アニメックファンのための総合情報誌

マニフィック
月刊
B５判　¥400

定期購読のご案内

定期購読ご希望の方は、所定の事項をご記入の上、購読料金を添えて、現金書留で、お申し込み下さい。

◎定期購読料金
○６ヵ月間＝3,000円（発送料を含みます）
（定価400円＋発送料200円）×６ヵ月＝3,600円のところ）

◎申し込み先
〒160　東京都新宿区新宿１―15―7
パークサイドビル
アニメック内
マニフィック「定期購読」係
編集部　Tel. 03（354）2010

発送料

セル画・絵ハガキ（２セット以上）――――140円（全国）
マニフィック――――200円（全国）
ポスター（筒に入れて発送しますので折り目はつきません）
○都内――――250円（１区）
○青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国――――450円（２区）
○北海道・九州・山口県――――550円（３区）
○その他――――350円（４区）

お申込方法

申込み書にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品名・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留で　アニメック　宛お申込下さい。到着次第発送致します。

注意：代金は必らず現金書留でお願いします。普通の封筒で送る場合は、切手を代金の１割増で入れて"書留"で送って下さい。普通の封筒に現金を入れても、配達されない場合があります。

日本初のアニメ＆コミック専門店
アニメック ☎(03) 354-7740
〒160 新宿区新宿１－５－７
パークサイドビル　1F
（地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車１分）

大特集!!

日本レコード大賞〈企画賞〉受賞!!

©アカデミー

宇宙戦艦

ヤマト ４部作

①宇宙戦艦ヤマト
〈歌とドラマ〉

歌／ささきいさお
出演／納谷悟郎、富山　敬、麻上洋子、他
①オープニング・テーマ②SOS地球!!甦れ！宇宙戦艦ヤマト③ヤマト発進!!29万6千光年の挑戦④驚異の世界!!光を飛び越えたヤマト⑤さらば太陽圏!!銀河より愛をこめて⑥決断!!ガミラス絶対防衛線突入、他
レコード▶CS-7033 ￥1,800
カセット▶CAK-617 ￥2,300

②交響組曲 宇宙戦艦ヤマト

作・編曲／宮川　泰
スキャット／川島かず子
演奏／シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
①序曲②誕生③サーシャ④試練⑤出発（たびだち）⑥追憶⑦真赤なスカーフ⑧決戦～挑戦＝勝利～⑨イスカンダル⑩回想⑪明日への希望～夢・ロマン・冒険心～⑫スターシャ
レコード▶CQ-7001 ￥2,300
カセット▶CAK-642 ￥2,300

③さらば宇宙戦艦ヤマト
～愛の戦士たち～**〈映画音楽編〉**

作曲・指揮／宮川　泰
スキャット／川島和子(⑥)
演奏／シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
①序曲②白色彗星③アンドロメダ④英雄の丘⑤テレサよ永遠に⑥想人⑦デスラー襲撃⑧デスラー孤独⑨デスラー好敵手⑩都市帝国⑪大いなる愛⑫ヤマトより愛をこめて
レコード▶CQ-7011 ￥2,300
カセット▶CAK-662 ￥2,300

④さらば宇宙戦艦ヤマト
～愛の戦士たち～**〈ドラマ編〉**

出演／富山　敬、麻上洋子、納谷悟郎、仲村秀生、ささきいさお、他
①ヤマト発進②仲間達③テレザード星へ④テレサ⑤デスラー⑥ユキ⑦地球艦隊全滅⑧人類の運命⑨都市帝国⑩超巨大戦艦⑪永遠の生命⑫西暦2201年
レコード▶CS-7077～8(2枚組)￥3,600
カセット▶CHY-501～2(2巻1組)￥3,600

【アニメカタログ(B-6版カラー32ページ)贈呈】返信用普通封筒に60円切手を貼り表面にあなたのご住所おなまえをご記入の上下記へ
〒107 東京都港区赤坂4-14-14　日本コロムビア株式会社　学芸販売課アニメカタログ係迄

聴くアニメ

闘いの彼方に愛がある！
哀しみの彼方に永遠がある！

イラスト／松本零士

©松本零士
フジテレビ
東映動画

©松本零士／テレビ朝日
東映動画

愛とロマンを描きつづける松本零士の代表作、主題歌総集編、いよいよ完成!!

松本零士の世界

〈収録曲〉
①宇宙戦艦ヤマト②真赤なスカーフ③銀河鉄道999④青い地球⑤エメラルダスのテーマ⑥枯木霊歌⑦スタージンガーの歌⑧宇宙の戦士スタージンガー⑨キャプテンハーロック⑩われらの旅立ち⑪ザ・コクピットのテーマ⑫天駆ける夢⑬すきだッ ダンガードA(エース)⑭その名もタクマ宇宙パイロット

1月25日発売
レコード▶CS-7090 ¥1,800
カセット▶CPY-579 ¥2,000

1978→1979注目のライン・アップ

野球狂の詩 レコード▶CQ-7012 ¥2,300 カセット▶CAK-660 ¥2,300

新造人間キャシャーン レコード▶CS-7079 ¥1,800 カセット▶CPY-566 ¥2,000

青二プロ/声優まつり レコード▶CQ-7015 ¥2,300 カセット▶CAK-666 ¥2,300

レインボー戦隊ロビン レコード▶CS-7073 ¥1,800 カセット▶CPY-532 ¥2,000

ささきいさお ベスト24 レコード▶CW-7188～9 〈2枚組〉 ¥3,000

水木一郎 ベスト24 レコード▶CW-7190～1 〈2枚組〉 ¥3,000

堀江美都子 ベスト24 レコード▶CW-7192～3 〈2枚組〉 ¥3,000

大杉久美子 ベスト24 レコード▶CW-7194～5 〈2枚組〉 ¥3,000

タツノコプロ アニメ傑作集 レコード▶CB-7028～31 〈4枚組〉¥5,000

キャンディキャンディ 総集編 レコード▶CZ-7010 ¥2,000 カセット▶CPY-556 ¥2,000

仮面ライダー全員集合 レコード▶CZ-7011 ¥2,000 カセット▶CPY-557 ¥2,000

アニメ・リクエスト ベスト28 レコード▶CW-7180～1 〈2枚組〉 ¥3,000

闘将ダイモス レコード▶CS-7089 ¥1,800 カセット▶CPY-578 ¥2,000

SF西遊記スター・ジンガー レコード▶CS-7076 ¥1,800 カセット▶CPY-565 ¥2,000

リボンの騎士 レコード▶CS-7083 ¥1,800 カセット▶CPY-570 ¥2,000

バビルII世 レコード▶CS-7086 ¥1,800 カセット▶CPY-573 ¥2,000

ザ・コクピット レコード▶CQ-7016 ¥2,300 カセット▶CAK-668 ¥2,300

牙王 レコード▶CS-7091 ¥1,800 カセット▶CPY-580 ¥2,000

組曲 銀河鉄道999 レコード▶CQ-7014 ¥2,300 カセット▶CAK-667 ¥2,300

宝島 レコード▶CS-7082 ¥1,800 カセット▶CPY-569 ¥2,000

ドラマ編 キャプテン・ハーロック レコード▶CS-7070 ¥1,800 カセット▶CPY-529 ¥2,000

英語盤ささきいさお アニメヒットをうたう レコード▶CZ-7018 ¥2,000 カセット▶CPY-576 ¥2,000

デビルマン（価格及び番号未定） 54年1/25発売予定

銀河鉄道999〈ヒット曲集〉 レコード▶CS-7096 ¥1,800 カセット▶CPY-590 ¥2,000 54年2/1発売予定

英語盤ジャングル大帝 レコード▶CZ-7019 ¥2,000 カセット▶CPY-584 ¥2,000 54年2/25発売予定

新・科学忍者隊ガッチャマン〈ヒット曲集〉 レコード▶ CS-7095 ¥1,800 カセット▶ CPY-589 ¥2,000 54年1/25発売

ルパン三世② レコード▶YP-7072 ¥2,200 カセット▶CAK-5042 ¥2,300

マジンガーZ ヒット曲集 レコード▶CS-7097 ¥1,800 カセット▶CPY-591 ¥2,000 54年2/25発売

●発売予定のものに関しては、多少発売日の遅れる場合があります。他はすべて発売中です。

コロムビアレコード音楽テープ

アニメーター・安彦良和の描きおろしイラストが表紙を飾る待望のロマンアルバム第16弾ただいま堂々発売中!!
580円

●カラーストーリー・女帝の趣味は豹馬狩り●全設定資料集●全話ストーリー完全紹介・戦いの記録●思い出のキャラクター●ロマンピンナップ＝安彦良和

既刊ロマンアルバム

❶宇宙戦艦ヤマト
❷サイボーグ009
❸レインボー戦隊ロビン
❹デビルマン
❺タイガーマスク
❻スーパージェッター
❼鉄腕アトム
❽勇者ライディーン
❾マジンガーZ
❿忍風カムイ外伝
⓫さらば宇宙戦艦ヤマト
⓬バンダーブック
⓭あしたのジョー
⓮超電磁マシーンボルテスV
⓯UFOロボ　グレンダイザー

各580円　ただし①は480円、⑪は680円です。

近刊予告 ●1月末発売

ロマンアルバム⑰
エイトマン

★原作・平井和正・桑田次郎。豪華SF作家がシナリオをかいたエイケンの傑作。桑田次郎の特別カラーイラストを満載。

アニメ・ソング・ヒット全集 第1集

大好評発売中!!　定価680円

★アニメーションはそのサウンドとともに生きている。そのサウンドをきみのものに。アニメの原点・鉄腕アトムからゲッターロボまで180余曲を掲載!!

内容●ルパン三世●原始少年リュウ●リボンの騎士●ゼロテスター●科学忍者隊ガッチャマン●新造人間キャシャーン●アルプスの少女ハイジ他、全180曲をギターコード付き楽譜、歌詞、レコードナンバー、レコードジャケット写真までつけて完全収録!!

徳間書店

POEM・6

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

もくじ

テレビ番組情報

Super Report
科学忍者隊ガッチャマンII

Special issue
フジテレビアニメ16年史

プレゼント

編集部コーナー

▼だいたい、整理能力のあるものがひとりもいないばっかりに、一年間、ちらかし放題、荒れ放題の編集室。それを大そうじするのが毎年なぜか12月25日。その一景……校条「おい、それはおれのくつ下だ、ボロじゃないぞ!!」校条「だれだ!!　返本こんなとこにつんだのは!!」鈴木(敏)「それ発売前ですよ…」校条「お～いゴミの袋つくってくれ!!　だれだ入稿原稿の袋にゴミすてたヤツは!!」校条「おい!!克伸くん!!」鈴木克伸「近くにいるんだから大声を出さないで下さいよ!!」…だんだん殺気立ってくる…。校条「きみの机の上なんとかしろ!!」校条「おい（鈴木）敏夫くん!!　きみは自分の机だけ片づけてるな」校条「そこの人、その机移動して!!」写植屋さん「?？…はい…」これを見ていた柳沢ゆかり「校条さんさきほどからなにもやってませんね」校条「…」
こうしてクリスマスの夜はふけてゆく。

年の始めの初夢3つ。①爆発的人気のAM。発売前に売り切れ!?（そんなこと、ありえないヨ）②全国各地にAM・FC（ファンクラブ）を結成したこと。③〝AMキャラバン〟で全国各地をめぐったこと。

①はともかく、②と③はなんとか正夢にしたいもの。AM・FCとはいっても、なるべくお金の負担はかけずに、もっぱらAMから愛読者へのサービスを中心にし、③は〝名画上映会〟などのプログラム持参でFCへ参上というアイデアですが、果たしてできるかどうか？　みなさんの意見も、ぜひ聞かせてください。

さて、この号の大特集「フジTVアニメ16年史」のキメこまかい資料はどうでしたか？　また「サイボーグ009」の速報には、さぞや、びっくり？　次号はさらに情報満タンでフォローします。おたのしみに。（O）

アニメージュ　2月号
第2巻　第2号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぼるぼっくす／石井文男／矢島高光／尾崎かずみ／山田ゴロ／スタジオVIC／Vプロ／竹林徹郎
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映

アニメージュの読者から、お申しこみが殺到

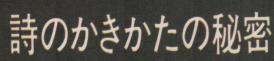
松本利昭

定価　350円
送料　120円

お申しこみは、
470円の切手を
封筒に入れて、
下記宛へどうぞ。

ミニ・ブックス　B７版　126ページ
本の実物の大きさです

詩的イマージュこそ 美と愛の源泉です

アニメージュの読者の お申しこみのおたよりから

私はアニメージュのファンです。今月のアニメージュを買い、裏表紙を見て、びっくりしました。「詩のかきかたの秘密」という本があるなんて……。本がつくのを期待して待っています。

「詩のかきかたの秘密」をよんでかいた詩

咲きほこる花の中

岡山　中二　向井　康子

咲きほこる花の中で
笑っている少女がいる
こっちへおいで　といってるけれど
少女には　足がなかった
ぽんと手袋を　なげこんでみたら
ジュ～っと　とけてしまった

〒102　東京都千代田区九段北１－９－12

少年写真新聞社ひみつ係

TEL　03－263－7403

アニメージュ 2月号
昭和54年2月10日発行 第二巻第二号
第三種郵便物認可
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4―10―1 ☎東京(433)6231(代)

アニメージュ VOL.8 FOR ANIMATION FAN
●大特集 科学忍者隊ガッチャマン
徳間書店
2月号
定価五八〇円

雑誌 61577-06 ©徳間書店 1979 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan